

Enamorado de la historia

Por ANAISIS HIDALGO RODRÍGUEZ
Foto RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS

Un accidente en la calle Teniente Rey, en la capital del país, unido al primer grado que recibiría una vez graduado de Contrainteligencia, marcan el nombre artístico de Reynier Velázquez Álvarez, el Teniente Rey.

Por lo aguzado de sus composiciones, la profundidad de sus mensajes, la profesionalidad y la naturalidad con que ejecuta sus interpretaciones, pareciera desde siempre haberse dedicado a la música, cuando por el contrario, llegó más tarde:

"Fui jugador de pelota en ligas escolares, artista aficionado vinculado a la danza desde los Camilitos hasta la Escuela de cadetes; coreógrafo y bailarín de eventos dirigidos por potencias de la danza cubana, como el maestro Alberto Méndez, Premio nacional de danza; Eduardo Veitía, director del Ballet español de Cuba y el Folclórico nacional.

"Después, hice teatro, humor. La música fue lo último que llegó, en el segundo semestre del tercer año de la carrera (Contrainteligencia), que formé el sexteto Melao son, para interpretar música cubana".

Una vez graduado, trató de encauzar su trabajo unipersonal en el teatro, pero la vida le deparaba otros rumbos, y un background de música urbana sobre el cual escribió su primera canción. En silencio, dedicada a los Cinco Héroes, hizo la diferencia.

Su debut en un acto político-cultural, el 10 de septiembre de 2013, fue algo sui géneris. Aquella ráfaga de palabras, cargadas de historia, cubanía, metáforas, razonamientos e idiosincrasia, se imantaban con naturalidad en un público que descubría en el rap otras potencialidades.

"Muchos me han sugerido que cambie de género para ganar más espacio con el contenido de mis canciones, pero he tratado de serle fiel".

De cuán provechoso es el rap para cimentar valores, historia, cultura e identidad, da fe el proyecto comunitario Cuba en mi mochila, creado por el Movimiento Juvenil Martiano de la Unión de Jóvenes Comunistas.

"La idea es hacer un espacio interactivo. La música constituye solo un complemento; pero el propósito resulta que el público, sea niño, joven, o adulto, al preguntársele, ¿qué llevarías de Cuba en tu mochila? Responda, todo lo que identifica a este país, bloqueado y con miles de carencias.

"El público tiene que definir que la mochila es un espacio limitado, y que debes llevar lo más importante. Se te puede quedar el cepillo de dientes, el jabón, pero nunca Fidel, Camilo, el Che.

"Es un poco enamorar a estos muchachos de la historia, de las tradiciones que existen en sus comunidades, y poner en sus gargantas frases que vienen



siendo coro de las canciones que interpreto, como Aquí no se rinde nadie, Estoy listo para el combate, Yo soy Fidel...

Son las ideas básicas de este proyecto, además de traer cultura, esparcimiento, aportar a la estabilidad emocional de las comunidades y transmitir un mensaje que sea provechoso a la sociedad".

-¿Cuánto demora en componer una canción?

-De dos a tres días componerlas y 15 aprenderme-las. Lo más difícil es hacer el diseño de lo que quiero expresar.

"Una vez que tengo todo ese conocimiento, lo complejo es encerrar el contenido en seis y siete estrofas que lo digan todo, pero que al final no sea sencillamente descriptivo, sino que hable de la historia, que se identifique con la gente, que esta se conecte y que al final quede una impronta de qué vamos a hacer y una proyección de futuro".

-¿Qué es lo primero que ponen los niños en su mochila?

-Siempre Fidel y Martí; hay casos en que anteponen los símbolos patrios y, por ejemplo, mencionan la Bandera, pero en más del 90 por ciento están Fidel y Martí por delante.

-¿Alguna anécdota tras estos periplos?

-Los niños siempre sorprenden. Una vez una niña en la comunidad bayamesa de El Dátil, me dijo que llevaría a Dios, y le dije. Por qué no, por qué no llevar a quien se opone a la guerra, al robo, pues también Dios se va con nosotros en la mochila.

"Junto a los principales próceres y acontecimientos, a los símbolos patrios que también son recurrentes, hablan mucho de las tradiciones de su comunidad".

-¿Qué espera de este proyecto?

- Que cada niño se enamore de la historia como me enamoré yo un día.



El trío, Rodolfo y la musicalidad de su vida

DESDE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, LOS TRÍOS UNIVERSALIZAN EL ROMANTICISMO MUSICAL DE SUS PUEBLOS. LOS CAMINANTES, DE MANZANILLO, NO ESCAPAN A TAL PROFECÍA

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

El susurro armonioso del trío Los Caminantes, delata su presencia en la parte alta de la ciudad, Rodolfo Luis Hernández Jiménez, voz prima y percusión menor de la agrupación, nos acerca a su vida.

DELIRIO

"Recuerdo que a las 5:00 de la tarde, la radio ofrecía un programa de tríos que disfrutábamos en familia, sobre todo mi padre, fiel amante de esa música que, de tanto escuchar, adquirí por contagio.

"Trabajaba en la imprenta El Arte, cuando me incorporé al movimiento de artistas aficionados, específicamente al llamado Idilio, luego al Coro municipal, dirigido por Ángel Tamayo, hasta que, debido a la falta de un integrante para Los Caminantes, se realizó un casting en la Casa de cultura (1982) y me seleccionaron.

"Como en la Unidad gráfica en la que laboraba se tornaba difícil la liberación para asistir a las actividades culturales, solicité la baja, considerando que mi futuro estaba en la música y de inmediato pasé a la plantilla del grupo.

INOLVIDABLES

"En el año 1999, mientras tocábamos en el Palacio de Convenciones, de La Habana, un viejo amigo se interesó en promocionarnos, formalizó los trámites de rigor y en breve nos trasladamos hacia la Bodeguita del Medio en el DF de México, una réplica de la existente en la capital cubana.

"Fuimos contratados por un año y permanecimos 10, conocimos muchísimo del género, fue una experiencia inolvidable, los mexicanos bailaron con lo genuinamente cubano: obras de Matamoros, de Compay Segundo, y otros clásicos nacionales.

RAYITO DE LUNA

"Nuestras agrupaciones son las que más géneros interpretan: sones, guarachas, boleros,... y generan una armonía tan romántica que muchos enamorados la emplean en serenatas para conquistar a su amada; siempre estuvieron ligadas a la intimidad y a la pasión.

"Por esas razones la Casa de la trova es un escenario recurrente para presentarnos, durante muchos años acudimos allí para dejar nuestra huella y compartir con artistas, aficionados y profesionales, empeñados en hacer la vida más agradable desde el corazón de la ciudad.

"También fueron inolvidables los festivales nacionales, encuentros de confrontación e intercambio destinados a preservar y desarrollar valores culturales en el movimiento que integra a las más importantes agrupaciones de este formato en el país".

EL RELOJ

La noche avanza y termina el ensayo, Rafael Remón Romagoza, el director, anuncia que en la salida un viejo trovador alista su farol lleno de cocuyos para alumbrarnos el camino.

Rodolfo sonríe, parte al descanso y precisa:

"Dejaré el trío solo cuando de mí se ausente la musicalidad de la vida".



Concursantes en La otra cara del coronavirus

Interesado en difundir su capacidad como decimista, nos escribe Oreste Infante Medina, residente en Calle Zenea #432, entre Manuel del Socorro y Masó, en Bayamo, obra que a continuación publicamos.

Décimas a la Covid-19

Entre el virus contagioso
Y el que no usa protección
No hay diferenciación
De cuál es más peligroso
Porque ese virus rabioso
Hasta puede regresar
Y puede al mundo borrar
Porque ya es una pandemia
Aunque usted la vea anemia
No es fácil de eliminar.

Si existe Covid en el mundo
Estamos amenazados
Podemos ser contagiados
Hasta en menos de un segundo
Frente al virus vagabundo
Ocupa tu posición
Porque la Revolución
Nos llama en estos momentos
A producir alimentos
Unidad y protección.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

Programación escénica para este fin de semana



La Guerrilla de Teatros presenta hoy, a las 9:00p.m., en la Sala teatro José Joaquín Palma, de Bayamo, la puesta en escena Los caprichos de Mongo Nicotina, mientras en la 10 de Octubre, a las 10:00 a.m. se presentará el mago Ampudia y sus invitados, con el espectáculo Fiesta mágica.

Por su parte, la Sala Miguel Benavides, de Manzanillo, reserva para este sábado y domingo, a las

10:00 a.m., Payasadas mágicas, con Ategua y a igual hora y día, Teatro callejero Andante realizará, en su sede habitual, un taller de creación con el proyecto Los Andantinos.

El cierre de este domingo está a cargo de la Guerrilla de Teatros en el Jardín Botánico con un espectáculo de variedades, acciones enmarcadas en el Verano por la vida y dedicadas a la Federación de Mujeres Cubanas, en el aniversario 60 de su fundación.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO