



## Conmemoración de alegría y compromiso

Por **MARÍA VALERINO SAN PEDRO**  
 mariaval@enet.cu

**N**UEVAMENTE estamos en septiembre, ahora en circunstancias especiales que nos hacen más humanos y solidarios. Se cumplen, en este noveno mes del año, seis décadas de la creación de una organización de masas devenida antorcha de la dignidad del pueblo cubano, la mayor de este archipiélago, con poco más de ocho millones de miembros.

En mi cuadra sentimos la ausencia, en ocasión tan especial como la del día 28, de nuestro "viejón", Orlando García, alma de la caldosa, de la alegría, de las tareas numéricas y del encuentro patriótico, quien esta-

ría eufórico al saber que, otra vez, los CDR de Granma son vanguardia nacional y se mantienen, como sucede desde hace una década, en el pelotón de la avanzada.

Los más de 836 mil cederistas granmenses, agrupados en 11 mil 333 estructuras de base, exhiben con orgullo tal distinción, avalada por la estabilidad en el cumplimiento de los principales indicadores medibles, enfrentamiento a la Covid-19, un nivel de integración superior al 92 por ciento, el cumplimiento del plan de donaciones de sangre y estabilidad en la cotización y aporte a la Patria.

Vale recordar que los Comités de Defensa de la Revolución, al surgir, el 28 de septiembre de 1960, colmaron un espacio en el barrio, donde conviven niños, jóvenes, trabajado-

res estatales y por cuenta propia, campesinos, amas de casa y jubilados, en fin, cubanos que desde su tribuna enfrentan gustosos al enemigo interno y a las campañas imperialistas.

Nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro, Máximo Líder de la Revolución, dijo el 28 de septiembre de 1961: "Cuando la masa del pueblo se organiza, no hay imperialistas, ni lacayos de los imperialistas, ni vendidos a los imperialistas, ni instrumentos de los imperialistas que puedan moverse", y así lo demostró el sistema de vigilancia colectiva que se estableció en contra de la delincuencia y de los terroristas.

El camino que ante los CDR se abrió en ese propio año nunca se ha interrumpido, no importa la localización geográfica, o si es el lla-

no o la montaña, porque su misión inicial se mantiene hasta el presente, e incluso son igualmente protagonistas de los diversos programas sociales.

Son nuestros Comités de Defensa el espacio idóneo para practicar la solidaridad, la cooperación y la ayuda mutua entre vecinos, y para desplegar una enriquecedora labor político-ideológica.

Aunque no será como en años anteriores, una celebración de muchos vecinos reunidos en las cuerdas para festejar, recordar y agasajar a quienes más se destacan, ni de humeante caldosa que une y hace de cada vecindario un puño con la guardia en alto, sí será una conmemoración de alegría y compromiso colectivo.



## La cultura en el centro de los disparos

Por **YASEL TOLEDO GARNACHE**  
 yasegarnache@gmail.com

**I**NTERNET es cada vez más una especie de campo de batalla. Hace algún tiempo solían enmascararse las balas y bombas, se intentaba seducir para socavar cimientos ideológicos. Ahora se privilegia la bulla, las ofensas y hasta las amenazas de muerte como si se tratase de una lucha con fusiles y espadas. Los memes, las canciones, los shows audiovisuales y los montajes son proyectiles cada vez más empleados, mezclados con odio y groserías.

En ese panorama lamentable, suelen ser blancos los artistas, periodistas, locutores, dirigentes y otros profesionales con posturas a favor de la Revolución en las redes sociales y medios tradicionales de comunicación, personas con gran influencia en la opinión pública.

Lo sucedido recientemente contra el cantante, trompetista, compositor y arreglista Alexander Abréu, director de la popular orquesta Havana D'Primera, no es un hecho aislado. Pululan los ejemplos durante los últimos meses. A unos intentan confundirlos, a otros

desacreditarlos, a varios infundirles miedo.

"He recibido mil sms (servicio de mensajes cortos) en mi teléfono, donde me dicen desde gorila hasta las peores ofensas, como si yo fuera un criminal de guerra. Lo único que quiero decir es que a todos los que escriben con tanto odio les tengo un corazón lleno de amor y música", publicó Abréu en su página de Facebook. Una respuesta digna de las esencias del arte y de Cuba, una nación que también enarbola el coraje y el valor.

La estrategia trazada y financiada desde Estados Unidos pretende lograr que los creadores teman vincular su arte o pronunciamientos públicos con la Revolución y el sistema social aquí, porque podría desencadenarse contra ellos una avalancha de mezquindades. Quienes mueven los hilos desde el exterior saben que debilitar el acompañamiento de la cultura y sus autores a la Revolución significa afectar el alma misma de la nación.

Vivimos en un país, en el que los iniciadores mismos de la lucha por su independencia fueron hombres de literatura y arte. Ahí estarán siempre Carlos Manuel de Céspedes, Padre de la Patria, aficionado al

teatro y autor de obras poéticas y musicales, y Perucho Figueredo, creador del Himno Nacional; continuadores como José Martí y Fidel Castro, intelectuales indiscutibles.

El propio Fidel siempre tuvo plena conciencia de la importancia de la cultura, a la cual llamó "espada y escudo de la nación". Los símbolos, las tradiciones, el arte y el orgullo colectivo de ser cubanos deberán ser en todo momento aspectos fundamentales para vencer cualquier obstáculo y no dejarse engañar.

El Líder sabía que la única forma de construir una obra verdaderamente perdurable era favoreciendo la conformación de una identidad popular cada vez más sólida y defensora de la propia Revolución y sus conquistas, como corazón fuerte de un proyecto que aspira a la superación continua. Y en momentos muy complicados como el período especial ratificaba: "La cultura es lo primero que hay que salvar".

En la clausura del IX Congreso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, el Presidente de la República, Miguel Díaz-Canel, expresó: "Somos una Revolución que puede presumir de haber sido cantada y cantada, desde sus orígenes, con el talento y

la originalidad de sus artistas y creadores, intérpretes genuinos de la sabiduría popular y también de las insatisfacciones y esperanzas del alma cubana".

Las acciones contra Cuba y lo que representa no son nuevas. El imperio es, por supuesto, también cultural, con la pretensión de imponer modos de vida, creencias..., una forma de conquista a nivel global. La guerra es desde hace mucho también simbólica.

A todo eso se suman otras complejidades, como las provocadas por la Covid-19, el bloqueo impuesto por EE.UU., persecuciones y más patrañas contra el país. Sin embargo, este pueblo y su Gobierno se mantienen con una fuerza tremenda y la capacidad para seguir en el camino de la dignidad, sin renunciar al progreso.

En todo ese contexto es fundamental que seamos cada vez más una familia diversa, con amor y respeto, como hijos de una madre grande, que merece todos nuestros esfuerzos. Es importante, además, apoyar y defender desde la ética y el valor a esos hermanos nuestros que son blancos de tanta bajeza, porque, en definitiva, también nos atacan a nosotros.

**Ideas**  
 DEL SURCO y LA OLLA

Por **EUGENIO PÉREZ ALMARALES**  
 reperez@enet.cu

## ¿Producir semillas... sin semillas?

Aunque de pronto le parezca una afirmación descabellada, carecer de semillas no es razón suficiente para que no tenga su huerto, grande o pequeño, en el patio o el balcón.

Lo primero, entonces, es producir las simientes. ¿Cómo obtener semillas... sin semillas?, podría preguntarse. Es relativamente sencillo, aunque quizás no tan rápido como quisiera.

En los restos de hortalizas adquiridas en el mercado, puede estar el punto de partida de su sembradío, pues,

además de la ensalada del momento, tienen lo suficiente para proporcionarlas.

Seleccione las zanahorias, reserve, aproximadamente, la primera pulgada de la parte más gruesa, desde donde brotan las hojas; ubíquelas de forma vertical en un recipiente con agua, pero sin sumergirlas totalmente.

De manera parecida hacemos con cebollines, ajos puerros (o porros), solo que cortamos e introducimos en agua el fragmento final del bulbo (también una pulgada) y sus raíces.

Las cebollas se pueden colocar enteras en el agua, con la parte de las raíces y algunos centímetros sumergidos, o aprovechar como condimento su masa, excepto su parte central, desde la raíz hasta el punto donde brotan las hojas, que será la que pondremos en el recipiente. De acelgas y lechugas tomamos el extremo inferior.

Cuando aparezcan brotes y raíces, según el caso, las plantamos y cuidamos hasta que produzcan las semillas. Algunos prefieren sembrarlas directamente. Luego, solo resta dejar algunas plantas, para que no nos falten.