

## Premio del Barrio para Las Avispas, de Jiguaní

El Proyecto sociocultural Las Avispas, de Jiguaní, recibió este viernes el Premio del Barrio, distinción que otorgan los Comités de Defensa de la Revolución (CDR), a personas e instituciones con resultados destacados y amplia participación en la solución de los problemas comunitarios.

"Acogemos este reconocimiento como una gran fiesta, sin perder la esencia de los momentos que vivimos", expresó el licenciado Argelio Anaya Capote, director de este colectivo infantil, al recoger el alto estímulo y agregó:

"Nacimos en el barrio hace 28 años y, desde entonces, apoyamos las principales acciones de los CDR: custodiamos las urnas electorales, trabajamos en las Patrullas click para el ahorro de electricidad, en el autofocal, recogida de materias primas..."

Precisó, además, que fueron los primeros en implementar acciones contra el nuevo coronavirus, con textos preventivos y dramatizados dispuestos en las redes sociales.

"Sus integrantes no han dejado de aplaudir a los médicos cubanos, a los integrantes de la brigada Henry Reeve y se mantienen activos en el cumplimiento del



legado de nuestro Comandante en Jefe", puntualizó finalmente Anaya Capote.

Las Avispas es uno de los colectivos más reconocidos de Granma que implementa como estrategia comunicacional pasacalles y el teatro callejero, formas no convencionales para llevar adelante el intercambio con el público que le sigue y admira.

El lauro recibido por este exponente referencial de la cultura jiguanisera, constituye un nuevo estímulo para festejar en familia el 60 cumpleaños de la mayor organización de masas de nuestro país.

**LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**  
Foto CORTESÍA PROYECTO LAS AVISPAS

## Lista canción de los CDR en Granma

Este nuevo aniversario es el tema musical de Hugo Tamayo Tornés, dirigido a promocionar, en Granma, la campaña por el aniversario 60 de los Comités de Defensa de la Revolución.

Los versos devenidos canción, contagian por su ritmo y orquestación, a cargo de Osnel Odit Bavastro, director del conjunto granmense Vitral Salsa Show, vocalizado por Doramis Vega, la bayamesa, y la princesita Gretchen Thalia Roblejo.

Tamayo Tornés precisó que la letra lleva implícita la espiritualidad de nuestros cederistas, promociona y reconoce el trabajo anónimo de los hombres y mujeres que diariamente le imprimen fuerza a la orga-



nización, fundada en La Habana, el 28 de septiembre de 1960, por el Comandante en Jefe Fidel Castro.

Por su parte, la agrupación bayamesa Vitral Salsa Show cuenta en su repertorio con lo más auténtico de la música cubana, desde lo tradicional, hasta la actualidad que ahora incluye el nuevo título cederista para disfrutarlo en familia.

**LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**  
Foto PERFIL DE FACEBOOK VITRAL SALSA SHOW

## Exportar, nueva visión del Fondo Cubano de Bienes Culturales

Formalizar operaciones de exportación e importación, en moneda libremente convertible, es la nueva estrategia del Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC) en Granma, amparada por la Resolución 315, del Ministerio de Comercio Exterior.

El licenciado Pavel Reyes Alfonso, especialista de imagen y desarrollo de la institución, aclaró que, por el momento, las actividades de importación y exportación solo se ajustan a los productores artísticos y utilitarios inscritos en el Registro nacional del creador.

Tales asociados podrán realizar importaciones de materia prima, maquinarias, equipamiento y otros implementos que garanticen la terminación de las obras y su posterior exportación, una vez escuchado el dictamen del Comité de expertos del

FCBC, sobre la calidad de las propuestas, declaró Reyes Alfonso.

Precisó que los creadores y trabajadores por cuenta propia (TCP) deben contar con la "tarjeta del producto 26", utilizable para las referidas gestiones y, en un segundo momento, lo harán las cooperativas agropecuarias, no agropecuarias y otras formas de gestión no estatal, las que deben contar con la "tarjeta del producto 28", a solicitar en el Banco de Crédito y Comercio.

La sustitución de importaciones y el estímulo a las exportaciones constituyen prioridades del FCBC, encargado también de proteger los valores patrimoniales cubanos y fomentar el diseño novedoso, legitimado por un sello de calidad referencial.

**LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**



## David le llaman, suyas las campanadas de hoy

**ESTE LÍDER DE OPINIÓN PÚBLICA, NACIÓ EN BAYAMO CUANDO SE PREPARABA LA NOCHE BUENA DE 1947. DIRIGIÓ EL NOTICIERO PROVINCIAL DE RADIO Y OSTENTA EL PREMIO POR LA OBRA DE LA VIDA RUBÉN CASTILLO RAMOS**

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**  
Foto ARCHIVO PERSONAL

-Soy David Gregorio Rodríguez Rodríguez y juro que cuando encuentre a la persona que me puso el segundo nombre, lo arrastraré por las calles de Bayamo, dijo jocosamente al iniciar nuestro encuentro.

### ANTES DE IR A LA RADIO

-Corría la década de los años 60, del siglo pasado, cuando estudiaba en el tecnológico habanero Rubén Martínez Villena, de Rancho Boyeros, por azares de la vida lo abandoné y busqué empleo en una vaquería cercana al mercado de Cuatro Caminos y, sin proponérmelo, me nombraron administrador.

"Era una hacienda moderna, cuyo ganado canadiense gozaba de excelente calidad con dos entregas de leche diariamente, tremenda responsabilidad, y como todo marchaba de maravillas, tomé vacaciones a su tiempo, para disfrutarlas en Bayamo".

### SIN ESCAPE VISUAL

-Uno de esos días de asueto, me encontré en el parque con Juan González, un amigo optometrista, que me invitó a visitar la emisora, entonces situada en los altos del Cine Céspedes.

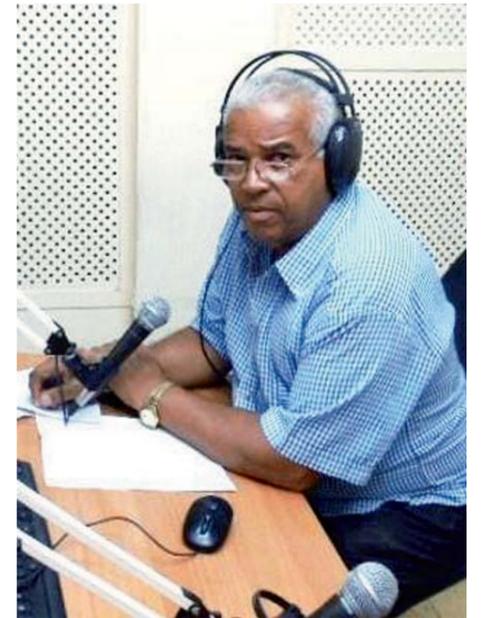
"Quedé impresionado por aquel encanto, preguntaba cómo era posible escuchar en las casas lo que decían desde la cabina, lo cierto es que no regresé para la capital cubana.

"Heberto Carvajal Olazábal, reportero que no puedo olvidar, al percatarse de mi interés me dijo:

-¿Quieres ser periodista?- ante mi afirmación me sentó frente a una máquina de escribir Remington y tecleando dedo a dedo redacté lo sucedido ese día por la mañana, de acuerdo con lo pactado anteriormente con el avispaado reportero.

"Aquella nota no publicable y otros consejos de redacción, me facilitaron la entrada, como colaborador, a finales de 1968.

"Tenía buenos amigos en la CMKC, de Santiago de Cuba: Rolando González, Julián Navarro... y otros personajes importantes de la radio oriental, los visité, me nombraron colaborador de esa



planta matriz y me enviaron a cubrir la zafra de los 10 millones, en Mayarí.

"Por ese tiempo, el municipio Amancio Rodríguez se integraba a la provincia de Oriente y junto al equipo de trabajo santiaguero partimos hacia Radio Mabo, con el propósito de acercar audiencia a nuestra región.

"Cumplida la misión, retorné a la planta bayamesa, pero por decisiones administrativas no encontré empleo y pasé a trabajar como jefe de medios básicos, en la Empresa de Desarrollo de Edificaciones Sociales y Agropecuarias, de Bayamo, en calle Martí y Augusto Márquez.

"Apenas tenía conocimientos para el desempeño de mis funciones, pero necesitaba el sustento económico aunque, en honor a la verdad, y a pesar de los reiterados intentos, jamás cuadré el inventario.

"Pasaron los años y Ángel Ramos Cutiño, entonces nuevo director de la radio, me reclamó y retorné gustoso a mi segunda temporada, como dicen ahora, este fabuloso medio es como la sangre que llevo dentro, el refugio de mis nostalgias, de mis sentimientos, de mi vida.

### ¿Y LA CRÓNICA?

-Es un género hermoso del periodismo literario que narra de forma detallada, secuencial, un determinado hecho y lleva implícito el sentimiento humano, por eso escribí alrededor de 300, algunas lamentablemente perdidas en el éter, otras conservadas en mi página de Facebook.

### HOY EN LA NOTICIA

-Aunque no me alisté como fundador de esa revista informativa de los amaneceres, concebida por el periodista Daniel García Zayas, la considero como la hija que ayudé a engendrar, me apoderé de su ritmo, de la conducción junto a la locutora Elisa Espinosa y me mantuve durante 29 años transmitiendo aliento positivo al pueblo de Granma, convencido de que nuestra batalla se gana entre todos.

### ¿NOSTALGIA?

-Ya no estoy en activo, pero feliz porque los continuadores llevan consigo el abanico de conocimientos que nunca tuve.

### ACOTACIÓN

Este sencillo personaje, que conoció de cerca los golpes de la vida, alzó levemente la mano derecha y en conocido ritual tocó tres veces a la mesa, tal vez convocando a los orishas:

-David me llaman -expresó sonriente- por ahí nos veremos.