

## Omar Pupo, Premio a la excelencia musical

"La selección como Premio a la excelencia musical Salvador Alarcón 2020, me reconforta espiritualmente, con él se reconocen mis casi 40 años de aportes a la música cubana y la docencia", expresó el pianista, director y orquestador Omar Pupo Sánchez al recibir la noticia.

Egresado de la Escuela de arte de El Yarey, comenzó su carrera como pianista en el grupo Cubayam, asumió la dirección musical del Conjunto provincial de espectáculos, ejerció la pedagogía en la Escuela de música Manuel Cabrera, de Bayamo, durante 23 años se mantuvo junto a Cándido Fabrè y su banda, y actualmente dirige El Nuevo Expreso.

Salvador Alarcón, nombre que ostenta el referido premio, se destacó por su contribución al desarrollo de las escuelas de bandas de conciertos en el país, dejó su impronta como compositor, director de la Banda del



Ejército Oriental y de la de Conciertos de Bayamo.

El lauro, conferido por la Filial de música, del Comité provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Granma, se entre-

gará durante la jornada Santa Cecilia, coincidiendo con las festividades de la patrona de los músicos, que en el mundo tiene lugar cada 22 de noviembre.

**LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**

## Principito para escritor riocautense

En una maleta el mundo, del escritor riocautense Erasmo de los Ángeles Rondón Soto, obtuvo el premio anual Principito, de narrativa infantil (2020), convocado por el Centro provincial del libro y la literatura, el de Promoción literaria Pablo Armando Fernández y la Editorial Sanlope, de Las Tunas.

La capacidad imaginativa y frescura de la historia contada, el adecuado manejo del lenguaje y el fino sentido del humor, avalaron la decisión del jurado, integrado por Teresa Melo, Reyna Esperanza Cruz Hernández y Jorge Luis Peña, luego de analizar los 12 cuadernos en competencia.

Rondón Soto informó en su perfil de Facebook que el premio se entregará de manera oficial en la Feria provincial del libro 2021 y como ocurre tradicionalmente con los ganadores, su cuaderno será publicado por la Editorial Sanlope.

Erasmo de los Ángeles se desempeña como profesor de Literatura Creativa en la casa de cultura Nicolás Guillén, en Río Cauto, cuenta con varios premios internacionales y publicaciones en Cuba, España, Colombia y Estados Unidos.

**LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**  
Foto PERFIL DE FACEBOOK



## Festejos por la fundación de San Salvador de Bayamo

Exposiciones artesanales y culinarias, conferencias sobre Historia y rebeldía, figuran en el programa de actividades por el aniversario 507 de la fundación de la Villa San Salvador de Bayamo, concebidas por la Dirección de Cultura municipal, para celebrar la efeméride.

La jornada incluye espectáculos infantiles, de magia y humor, las presentaciones del documental Bayamo, intrépido y natural, del libro Crónicas y tradición, y del filme cubano Guantanamera.

Toques distintivos de los festejos por el cumpleaños de la ciudad, estarán a cargo del Coro Profesional, el grupo Kanoy y la orquesta



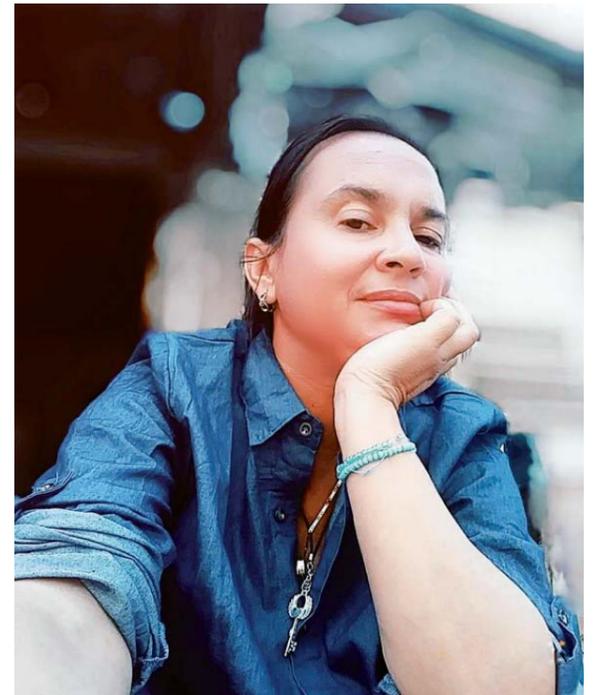
de guitarras Liras bayamesas, con el concierto Entre voces y cuerdas.

Complementan los agasajos acciones músico-danzarías, teatrales, literarias, el reconocimiento del Museo de cera a la compañía Grandanza por el vigésimo aniversario de su creación y la tradicional sesión solemne de la Asamblea

Municipal del Poder Popular, el 5 de noviembre, digno homenaje a la ciudad que desempeñó un papel preponderante en la formación de la nacionalidad cubana.

**LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**  
Foto ONLINETOURLS, DESTINO CUBA

## ROSTROS de mi ciudad



## Los poetas no están hechos solo de palabras

LA MUSA ESCAPÓ DE LA MEMORIA PARA PRESENTARNOS A YUDITH IZAGUIRRE RODRÍGUEZ, JOVEN NIQUEREÑA APASIONADA POR LA LITERATURA Y LA PEDAGOGÍA

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**  
Foto PERFIL DE FACEBOOK DE LA POETA

"Martí dijo que la poesía cura las heridas hechas por las manos de los hombres, por eso, cuando escribo pienso que todos la llevamos dentro: unos convertida en palabras, otros en canción, en una pintura, en el trabajo, en los sueños, en el amor..."

### RAÍCES

"Mi padre, Yoel Izaguirre, periodista y profesor, era también un consagrado escritor, extremadamente disciplinado, cultivó todos los géneros literarios con una facilidad increíble, principalmente los de la literatura para niños.

"Desde pequeña quise imitarlo, a los siete años de edad escribí el primer poema que aún conservo y a los nueve, obtuve premio nacional en el concurso Martín Colorín, con un cuento.

"En mi familia, por los Izaguirre, todos escribimos, por ese motivo decidí apropiarme de mayores conocimientos, alcancé la Licenciatura en Español y Literatura en la Universidad Blas Roca Calderío, de Manzanillo, y luego la Maestría en Ciencias de la Educación.

"Durante esa etapa, obtuve varios premios provinciales, entre estos el Mangle, Batalla de Guisa, Las huellas de Cervantes... de manera que a los 21 años de edad, me reconocieron como la escritora más joven publicada en Granma".

### LA PRODUCCIÓN

"Cuento con seis libros: **Monólogo de Alicia** (Ediciones Bayamo, 2001), **Epístolas desde la infancia** (Orto, 2007), cuatro volúmenes en los Estados Unidos, otras colaboraciones aparecidas en diversas revistas, antologías y en el primer **Diccionario de la literatura infantil cubana**, en el que también figuran los coterráneos Alexander Besú y mi padre".

### PROYECCIONES

"Pertenezco al grupo de creación alternativa audiovisual Attebeira, apéndice niquereña de la TV Serrana, mediante el cual materializo algunos documentales, películas y otros proyectos, paralelamente imparto clases de Literatura y Español, en el Instituto preuniversitario Roberto Ramírez Delgado, de Niquero, ¡ah!, y sobre todo, no dejo de escribir".

### EL ADIÓS

La observo detenidamente y pienso en las palabras del mexicano Octavio Paz: "La poesía debe ser un poco seca para que arda bien, y de este modo iluminarnos y calentarnos".

Junto a esa hoguera de pensamiento nos despedimos, Yudith desempolva los misterios para redescubrir su vida como asesora de programas radiales, guionista de documentales y narradora, es preciso demostrar que los poetas contemporáneos no están hechos solo de palabras y no hay nada más cierto.