



Apuntes

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

Fotos LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA

Pensándolo bien, nos alegramos de que el pesimismo y la utopía no estuvieron en la Fiesta de la cubanía en su 26 edición, del 17 al 20 de este mes, en el centenario de dos nacimientos: Alicia Alonso y Celia Sánchez.

Sobraron motivaciones: el aniversario 126 del nacimiento de Miguel Matamoros, el cumpleaños 90 de Omara Portuondo, los 50 de Elpidio Valdés, 40 de la Sala-teatro José Joaquín Palma, los 30 del Consejo de las artes escénicas, el 34 de la Asociación Hermanos Saiz...

Exaltaciones dispuestas a favorecer una política cultural coherente, en defensa de la identidad nacional, la salvaguarda de nuestro patrimonio cultural y el desarrollo de la apreciación artística en toda su dimensión.

Cuatro jornadas de celebraciones, con presencia online, permitió compartir con mayor cantidad de público, nacional y extranjero que, de manera presencial, serían costosas y algunas irrealizables.

Promotoras de la reflexión y el diálogo fueron las sesiones de la XXVIII edición del evento teórico Crisol de la Nacionalidad, iniciado con la conferencia Cultura y nación ante los desafíos del presente, dictada por Abel Prieto Jiménez, presidente de la Casa de las Américas, apoyado por Ernesto Limia Díaz, vicepresidente primero de la Asociación de Escritores de la Uneac.

“La teoría de que a los jóvenes no les interesa la historia, no se sostiene, lo demostró, recientemente, la serie televisiva Lucha contra bandidos, una lección con intensa carga de patriotismo y de elementos revolucionarios”, dijo Prieto Jiménez.

“Ello nos conduce a otro gran desafío del binomio Cultura y Nación: la conservación de la memoria histórica, consideran-



do que la crisis cultural contemporánea se caracteriza por una amnesia inducida de que todo lo viejo y antiguo debe ser desechado, olvidado.

“En ese entorno, precisó Prieto Jiménez, convergen miradas diversas sobre el concepto de nación, solución a la que debemos acercarnos todos: defender la identidad, crear anticuerpos para la ofensiva contra la cultura chatarra, formar un espectador crítico y distinguir el valor, de lo absolutamente desechable”.

Por similares aristas transitó la Fiesta de la cubanía al proponer temas que condujeron al necesario debate: Alicia Alonso y su impronta en la cultura nacional, las mujeres en la lucha de nuestra América y en la contemporaneidad, en los procesos históricos culturales en Cuba y Latinoamérica...

Los festejos tuvieron la virtud de sumar participantes en los procesos culturales del territorio: los artistas de la plástica dejaron su impronta mediante la expo tripersonal Gestos, a cargo de Raylven Friman Ramírez, Carlos Llovet Mendieta y Rainer González Torres.

También lo hizo Alexis Pantoja Pérez, con su propuesta visual relacionada con la prima ballerina absoluta de Cuba y la expo personal Atracción, de Pablo Marino Arcia Oduardo.

Un toque distintivo aportó el creador Juan Luis Maceo Núñez, quien utilizó como técnica la

fotografía digital manipulada, para dejar constancia de los días más complejos de la pandemia en Cuba, imágenes con pintas de humor criollo.

En el epicentro de los festejos hubo espacios para espectáculos teatrales, danzarios, muestras artesanales, culinarias, conciertos con talentos locales, presentaciones de libros, recitales de poesías y otras propuestas generadas por la red de instituciones.

La historia y la cultura artística protagonizaron el homenaje a sus figuras, por eso lo recibió Cándido Fabrè y su Banda, agrupación que arribó, este 19 de octubre, a sus 27 años de creada.

Otro sonero, el santiaguero Miguel Matamoros, modelado en cera policromada, por los hermanos Rafael y Leander Barrios Milán, amplió la galería permanente de lo auténticamente cubano, en el museo de esa especialidad que lo distingue.

Notable fue el reconocimiento a escritores de la Uneac, al Sistema de Ediciones Territoriales y el homenaje a los fundadores que acercaron la literatura a sus públicos.

Con orgullo, los bayameses, en representación del país, recordaron la primera vez que se cantó en público La Bayamesa, que se convertiría en Himno Nacional, aquel 20 de Octubre, hace 152 años.

El reloj marcaba las 8:00 de la mañana, hora de aquella gesta fundacional, esta vez la letra compuesta por el patriota bayamés Peruchó Figueredo se escuchó simultáneamente en Granma, en las embajadas y sedes diplomáticas cubanas, multiplicada por el canal televisivo Cubavisión Internacional.

Insatisfacciones no faltaron en un evento mayoritariamente virtual, se pudo más y es lógico, sin embargo, considero oportuno consolidar el reclamo de muchos, aún pendiente, de vestir, cada 20 de Octubre, con los colores de nuestra Enseña Nacional.

Por sobradas razones, vale la pena pensar en ello.



Lili más allá de la sonrisa

LILIAN LORES SÁNCHEZ TRABAJA EN LA FACULTAD DE CULTURA FÍSICA, DE LA UNIVERSIDAD DE GRANMA, Y LA RADIO LE MULTIPLICA SU LABOR PROFESIONAL

Texto y foto LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

“Mis primeros cuatro años los viví en la Calle 11, de Manopla, y desde los cinco me incliné por la gimnasia: matriculé en la Escuela nacional de esa disciplina, luego en la de profesores de Educación Física Simón Bolívar, realicé la licenciatura y más tarde la maestría en Actividad Física Comunitaria.

ENHORABUENA

“Llegué a Radio Bayamo mediante la asesora Balbina Otero, quien me presentó a Idania Guerra Millán, la directora del programa En antena, con la idea de formalizar la práctica de ejercicios físicos en el referido medio.

“Luego de varias pruebas me aceptaron, pero como tenía compromiso laboral, decidimos grabar la sección para no afectar ambas partes, experiencia repetida durante los 26 meses que permanecí en la República Bolivariana de Venezuela.

“Antes de partir a ese país grabamos muchísimos programas, regresé de vacaciones y dejamos listos otros más, para no defraudar a los radioyentes en el desempeño diario por mantenerse en forma.

“Todo marchaba de maravilla, incluso muchos seguidores habituales preguntaban cómo era posible realizarlos, encontrándome fuera del país, les explicaba que se debía a la magia y al poder de la radio.

“Cuando surgió el proyecto Mi familia en antena aún no estaba en Cuba, de regreso me incorporé al equipo, extrañaba a las personas que cotidianamente me seguían y la forma particular de comunicarme con ellos.

“Idania Guerra, la directora, ha transformado al colectivo, a ella le debo lo aprendido durante más de una década, también a Elisa Espinosa, ya fallecida, los consejos de Nelson Figueredo, Sandro Miguel, también las sugerencias de escritores, asesores...

ONLINE

“Muchísimos círculos de abuelos radicados en Veguitas, Yara, Media Luna, Pílon...



realizan ejercicios teniendo como guía la Radioclase, tarea difícil, pero no imposible, no es lo mismo ver al profesor que escucharlo por radio.

“Me auxilio de algunos profesores de Español, Literatura y de Gimnasia Básica para describir, de manera coloquial y asequible, la práctica de los ejercicios, de manera que metodológicamente llegue a los ejecutantes.

SONIDO PARA VER

“La radio es la escuela que me ayuda a ser mejor cada día y a enfrentar la vida con fuerza, de una forma positiva y esperanzadora.

“Es hermoso lo que sucede también fuera del estudio, a veces, en las paradas de ómnibus, hay personas que me reconocen por la voz y termino indicándoles presencialmente los ejercicios que originaron dudas en la clase, eso reconfirma la espiritualidad para seguir adelante”.

PREPARADOS... ¿LISTOS?

Mientras algunos historiadores refieren que el deporte es un invento del siglo XVIII, la profe Lili se desbordó en risa, y mucho más, cuando conoció que el humor está en la circunvolución izquierda frontal superior del cerebro, en el área motora suplementaria.

Realmente no supe si comprendió tal ubicación, pero no ha dejado de reír.

