Entregan Premio Bayamo

El Premio Bayamo, la más alta distinción que otorga la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Granma a personalidades e instituciones fue entregado, este jueves, a varios bayameses distinguidos por su aporte en el ámbito sociocultural.

La sesión solemne de la Asamblea Municipal del Poder Popular, celebrada en ocasión de los 507 años de fundada la villa, resultó el escenario para el otorgamiento de ese estímulo.

Lo recibió en esta ocasión el Centro provincial de patrimonio cultural de Granma, por su empeño en la preservación de los más auténticos valores históricos y culturales de la ciudad.

En lo individual, lo merecieron la destacada Doctora en Ciencias Filosóficas Alissa Delgado Tornés, profesora de mérito de la Universidad de Oriente, y Rebeca del Carmen Brull Ramírez, quien por más de 20 años dirigió el sistema de bibliotecas públicas en Granma, y en cuyo bregar incluye la impartición de cursos, seminarios y talleres sobre promoción de la lectura y programas culturales en Cuba y Venezuela.

Fueron acreedores del lauro, también, el profesor y músico Ignacio Ramiro Zayas Alba, quien ha participado como jurado en festivales municipales y provinciales, en jornadas científicas a esos niveles, galas, conciertos y brigadas artísticas; y Luis Otelo Coterón Coterón, destacado actor y director teatral y de programas de radio, y al que se le reconoce su encomiable labor en la salida al aire de la emisora **Radio Portada de la Libertad** en Niquero.

El Premio Bayamo se otorga cada 5 de noviembre, fecha fundacional de la villa de San Salvador, para reconocer la labor creadora de escritores y artistas, y distingue, asimismo, el aporte en el ámbito sociocultural, de agrupaciones e instituciones del país.

SARA SARIOL SOSA
Foto LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA

Grandanza, como un gran sueño

Veinte años no es nada, dice la canción Volver, interpretada por Carlos Gardel, el más genuino representante del tango, sin embargo, para la compañía Grandanza, las dos décadas de trabajo revelan su historia artística.

El agasajo a este ícono territorial lo realizó el Museo de cera, como parte de las actividades por el aniversario 507 de fundada la villa de San Salvador de Bayamo, al que acudieron amigos e invitados del colectivo danzario.

"Iniciamos en 1999 como un proyecto artístico de la casa de cultura 20 de Octubre, un año después, el 15 de mayo, y para orgullo de Granma, nació la compañía reconocida hoy en varios países latinoamericanos", precisó su director fundador, Félix Carballo Elizalde.

Grandanza, perteneciente al Consejo provincial de las artes escénicas, aborda en sus montajes diversas temáticas sociales y es la única agrupación granmense que cada año asiste a la muestra internacional Movimiento Continuo, en Bogotá, Colombia.

Su contribución al intercambio cultural con el movimiento universitario mexicano también merece el reconocimiento de la agrupación, empeñada ahora en la formación de un colectivo juvenil que asegure la continuidad de la compañía.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto CORTESÍA DE LA COMPAÑÍA

Gana estudiante en concurso internacional de poesía

La obra El güije online, de la estudiante de Jiguaní, Rachel Ortiz La Rosa obtuvo el premio especial de la XVIII edición del concurso internacional de poesía Viña Joven, convocado por el Centro cultural y de animación misionera San Antonio María Claret, de Santiago de Cuba.

El jurado, presidido por José Orpí Galí e integrado por los también escritores Mirna Figueredo y Yunier Riquenes, otorgó el referido lauro en el acápite dedicado a los niños de 11 a 14 años, "por el tratamiento contextualizado de un tema actual en fluida versificación con base decimística y el uso inteligente del humor y la cubanía.

"Con andar apresurado/ iba el negrito Bombón/ blanco y verde el pantalón/con un cinto anaranjado. El teléfono guardado/en el bolsillo de alante/tiene un asunto importante/que al mundo va a compartir y lo tiene que escribir en su blog El informante…" (Fragmentos).

En el 2018, Rachel obtuvo el Premio nacional de cuento Martín Colorín, actualmente cursa el décimo grado y pertenece al taller literario infantil Meñique Travieso, de la Casa de cultura municipal de Jiguaní, que dirige y asesora el escritor Alexey Mendoza Quintero.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto PERFIL DE FACEBOOK

ROSTROS de mi ciudad

Mucho más que la pasión por Santana

EL POETA SANTANA ERA SU ÍDOLO, CRECIÓ CERCA DE SUS LIBROS Y HOY ES NARRADOR E INVESTIGADOR. SE TRATA DE ERWIN CARO INFANTE

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto PERFIL DE FACEBOOK DEL ESCRITOR

"Estudié en el Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero, de Holguín, me incorporé como escritor al taller literario del centro, vinculándome a las actividades del Departamento de extensión universitaria.

"Una vez graduado de Licenciatura en Educación (Eléctrica), regresé a Bayamo y me afilié al taller literario José Martí, de la casa de cultura 20 de Octubre, con la instructora María de los Ángeles Salermo, le mostré un cuento corto, lo hizo llegar al escritor Rafael Vilches y luego de varios arreglos lo publicó el grupo Espiral.

"Por ese tiempo el Centro de formación literaria Onelio Jorge Cardoso, bajo la dirección de Eduardo Heras León, libró una convocatoria, envié varios trabajos y me incorporé al curso en la capital cubana, allí conocí a otros bayameses con iguales pretensiones y, de vuelta a la ciudad, fundamos el grupo Auriga de jóvenes escritores.

"Algunos integramos la Asociación Hermanos Saíz y creamos una pequeña publicación de cinco números, llamada **La palma del auriga** y establecimos el Concurso nacional de narrativa Tristán de Jesús Medina, cuya repercusión traspasó las fronteras del territorio.

LA PRODUCCIÓN

"Entre mis libros figuran: **Las mujeres no saben del paraíso**, de **Ediciones Orto**; **Confesión por violar a una mujer**, de **Ediciones Bayamo** y de la **Editorial Libro Escucha**, de Ecuador, **Pasión por Santana**.

El poeta Santana era mi ídolo. Podía imaginarlo en el último salón, al lado del estante de literatura latinoamericana; detrás, una ventana inmensa por donde nunca entraba el sol, pero sí una claridad imprescindible…

"Cuento con textos publicados en las revistas **Casa de las Américas**, **El mar y la montaña**, de Guantánamo, **Ventana sur** y **La palma del auriga**, Bayamo, **La Jiribilla** y en las antologías **Todo un cortejo caprichoso**, **cien narradores cubanos**; **Como raíles de punta**; **Isla sin dioses**…

"También incursiono en el teatro, figuran entre mis obras El grillo y el timbirichi, Al cantío del gallo, La pluma de la guardarraya y otros dramatizados para la radio: Mundo de leyendas, Cuentalinda, El cuento… (**CMKX**), Estrellita y sus amigos, para los niños de Guisa…

"He participado en la Feria del libro de La Habana, la Cruzada literaria de Camagüey, invitado a la Canción política de Guantánamo y en el 2013 asistí al Encuentro de jóvenes escritores cubanos y latinoamericanos.

DE VUELTA A LAS RAÍCES

"Hace 16 años trabajo como instructor de Literatura en el taller municipal José Martí, adjunto a la casa de cultura de Bayamo. Es una activa labor vinculada a la promoción de escritores y formación de públicos en diferentes grupos etarios, cuyos premios y publicaciones avalan su reconocimiento.

"Siempre pienso en aportar más a la sociedad, por eso impartí clases en la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad de Granma, en el Curso de superación integral para jóvenes, en la carrera de Pedagogía, en la de instructores de arte…

COMUNITARIAS

"Estoy vinculado a varios proyectos: Musas inquietantes, en contra de la violencia hacia mujeres y niñas, cuya líder es mi esposa, Juventina Soler; Tú también puedes leer, en coauspicio con la Dirección municipal de Cultura, que influye en las escuelas técnicas de la ciudad, con promociones de libros y temas a debate.

"El Sábado del libro constituye otra de mis acciones en coordinación con el Centro del libro y la literatura, se trata de un espacio concebido para promocionar diferentes obras literarias del universo que nos circunda, cuya sistematicidad cuenta con un público asegurado".

HUELLAS

Como el caballo de carreras que busca su jinete, transita Erwin por los campos literarios, para alcanzar la traza pedagógica que le signó el poeta Santana, una manera muy personal de hacer feliz a los demás.