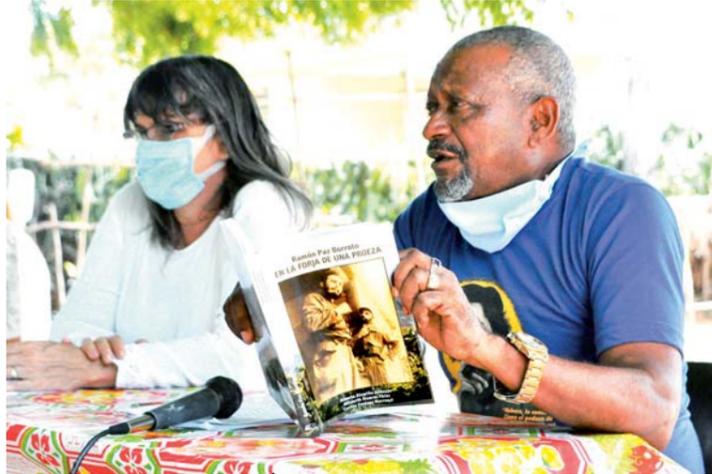


Recuerdan a Ramón Paz Borroto en su aniversario 96

La presentación del libro **Ramón Paz Borroto. En la forja de una proeza**, de Alberto Alvarino Atiéndar, coronel de la reserva (FAR), y los historiadores Milderth Álvarez Pérez y Cecilio Jiménez Marroquí, tuvo lugar esta semana, en los municipios de Bartolomé Masó y Jiguaní, por el aniversario 96 del nacimiento del destacado Comandante.

El volumen, publicado por la **Casa Editorial Verde Olivo**, refleja la historia de vida de un desconocido minero, devenido luchador clandestino y extraordinario combatiente, que alcanzó el grado de Comandante por su capacidad de mando, valentía, destreza y disciplina, bajo las órdenes del Líder de la Revolución cubana.

"Este libro da respuesta a una deuda que sentía el Comandante en Jefe para que no se desconociera ni olvidara a un hombre como Paz Borroto, junto a otros combatientes



Milderth Álvarez Pérez habla de la obra

que lucharon y dieron su preciosa vida", escribió el general de Ejército Raúl Castro Ruz, en el prólogo que rubricó.

Ramón Paz Borroto se incorporó al Ejército Rebelde en noviembre de 1957, cuando se destacaba como luchador y dirigente clandestino en las mi-

nas de Charco Redondo. Cayó durante una proeza militar en Providencia, Bartolomé Masó, donde libró heroicamente su último combate.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS

Literatura comunitaria en Río Cauto

Espacio constante es una propuesta comunitaria de transmisión oral liderada por el asesor literario Erasmo Rondón Soto, especialista de la casa de cultura Nicolás Guillén Batista, de Río Cauto, que tiene lugar el tercer viernes de cada mes, a las 9:00 de la mañana, en la Casa de abuelos de la localidad.

Refranes, cuentos y leyendas, en voz de los participantes, reaniman los encuentros, que frisan los 12 años de creado, con la asistencia de escritores, colectivos danzarios y músicos del movimiento de aficionados.

Interesado también en la promoción de textos para niños, precisó que la literatura infantil fue la vía empleada para expresar sus sentimientos, así lo testifican sus libros: **Tío, si tú me cuentas, Si yo fuera mago, Bolsillo y otros cuentos**, publicados por Ediciones Bayamo.

Patentar en Granma un evento literario dedicado plenamente a los más pequeños de casa, que agrupe, además, a los escritores del género, es un sueño disponible para hacerlo realidad, solo falta proyección y financiamiento para consolidarlo.



Rondón Soto, ganador del Premio Nacional sobre temas literarios Segur, convocado por el Centro provincial del libro y la literatura en Cienfuegos, es un prolífico creador riocautense que también deja su impronta en décimas, cuentos para adultos, ensayos y teatro.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto ARCHIVO DEL ESCRITOR

Concurso sobre el coronavirus

Inspirado en determinadas pérdidas de valores que genera la actual pandemia que azota al mundo, remite una décima el bayamés Oreste Infante Medina, vecino de calle Zenea, No.432, entre Manuel del Socorro y Masó.

La educación ejemplar
Que nuestro país defiende
Es aquella que se aprende
En el seno familiar
Pero si llega a fallar
El fruto no sale bien
Un pequeño en el andén
Le robó a un turista un día
Dijo si el padre lo hacía
El podía hacerlo también.

La pérdida de valores
Por la ambición del dinero
Se divide en los coleros
Y en los revendedores
En los acaparadores
Y otras ramificaciones
Actúan como los halcones
En la ciudad y en los trillos
Para llenar los bolsillos
Con deshonestas acciones.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO



Calculó a Pitágoras y descubrió la radio

ERNESTO DOUGLAS BOSCH PÉREZ, PROTAGONISTA DE LA PRIMERA ALFABETIZACIÓN MATEMÁTICA EN LA RADIO CUBANA, NARRA MOMENTOS DE SU VIDA

Texto y foto **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**

Cuentan que el joven Ernesto se preparaba para estudiar Medicina, cuando la inesperada convocatoria a la formación de maestros cambió el rumbo de su carrera.

PI 3,14

"El Instituto Pedagógico Frank País García, de Santiago de Cuba, donde estudié Matemáticas, tenía en su plan de becas una radio comunitaria en la que colocábamos informaciones y música demandadas por los estudiantes.

"Al finalizar los estudios me propusieron quedarme allá como profesor universitario, petición que rechacé debido a problemas familiares.

"Aprobada mi solicitud por Eugenio Montenegro, rector del referido centro docente, regresé a Manzanillo, presenté mis documentos y me nombraron metodólogo regional, desde Veguitas hasta Pilón.

"En ese tiempo existía una plaza de Asesor radial para atender, desde Educación, los programas del sector, trabajé en ella hasta que desapareció en 1979, pero quedé como plantilla oficial de la radio manzanillera, desempeñando múltiples funciones; locutor, director de programas, realizador de sonido..."

RETROSPECTIVA

"Recuerdo que el primer informativo que realicé fue Radar 1590, surgido el 4 de septiembre de 1972, coincidiendo con el inicio del curso escolar, mientras trabajaba como profesor en la Secundaria Básica Bartolomé Masó Márquez.

"Jamás pensé que aquella idea mía, llevada a La Habana por el uruguayo Jorge Ibarra Zabaleta, conductor de Radar, facilitaría la formación del mañanero Haciendo radio".

PROFESOR INVISIBLE

"El DF de las Matemáticas, sin proponérmelo, constituyó la primera alfabetización radial de gran impacto social para la región del Guacanayabo.

"Explicaba conceptos del plan de clases mediante un discurso coloquial para el entendimiento de la asignatura, hacía preguntas a los oyentes, el ganador recibía, a cambio, un musical de su preferencia y lanzaba una interrogante para responder el próximo día.

"Aquel estilo educativo antecedió al espacio Entre claves y corcheas, de la profesora Cuca Rivero y al Idioma ruso por radio, ambos colocados en la parrilla de **Radio Rebelde**.

"Matemático al fin, los números siempre aparecieron en mis espacios: Rumbo 099, dedicado a las personas de cero a 99 años de edad, Proyección 7-0-80, Rumbo 2611, Después de la hora cero..."

HIPOTENUSA

"A propuesta de Alberto Chang Véliz, director de la cadena provincial, me incorporé a **Radio Bayamo**, inicialmente en la organización de la fonoteca, luego realicé programas radiales y fungí como Jefe de programación, locutor durante 15 años en actos de primer nivel y 10 al frente de la cadena provincial".

TEOREMA

"La radio tiene la posibilidad de relacionar a grandes grupos sociales, por tanto, el director tiene que estar atento a lo que se transmite, conocer las interioridades de su especialidad, del medio, y jamás dejar en el aire un error por insignificante que parezca, para evitar criterios negativos de su audiencia".

RAÍZ CUADRADA

Este personaje de cabellera plateada y rápido andar, que también dejó huellas en **Radio 26**, de Matanzas, calculó con la raíz cuadrada nuevas emisoras del Sistema radial granmense, el mismo que le guió sus pasos por el largo viaje de la jubilación.

