

# ¡Vamos, cubanos!, que de esta salimos

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO  
Fotos LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA

Una carga de optimismo a golpe de conga soberana, constituyó el último video clip de Cándido Fabrè, regalo musical para despedir el 2020, año limitado por dos pandemias: el coronavirus y el bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por el Gobierno de los Estados Unidos.

Desde el pasado 13 de marzo, la máxima dirección del país decidió posponer los eventos artísticos nacionales e internacionales, cerrar galerías de arte, casas de cultura, museos, bibliotecas, librerías, teatros, cines y centros culturales, para evitar aglomeraciones y cumplir con las medidas higiénico-sanitarias dictadas por las entidades de Salud, como consecuencia de la Covid-19.

No obstante, la vida cultural en Granma no se detuvo, múltiples agrupaciones musicales, danzarias y teatrales rediseñaron sus propuestas artísticas en franca ruptura con los cánones tradicionales, legitimaron espacios digitales que multiplicaron los eventos y otros concebidos por la dirección de Cultura y sus instituciones, en los 13 municipios.

Con público limitado, se celebró los 40 años de la Sala-teatro José Joaquín Palma, los 25 del grupo de teatro Alas D' Cuba, 20 del cuarteto Saxofones de Bayamo, las dos décadas del Circo Granma, de la Banda de Cándido Fabrè y la compañía Grandanza, entre otras.

Tu casa es tu teatro fue el reto virtual que asumió la edición XIX de Primavera Teatral efectuada, en Bayamo, auspiciada por el Consejo provincial de las artes escénicas, que acogió a colectivos del territorio y a representantes de Europa, Colombia, México, Chile, Argentina y Venezuela.

Si válida resultó esa respuesta frente a los ataques de la pandemia, que no distanció al público de sus actores, también lo fue la versión de la obra Cantar a Teresita, a cargo del grupo de teatro Andante, dedicado a la cantautora Teresita del Carmen Fernández García, en el aniversario 90 de su naci-



miento, y recorridos por diversas regiones de nuestro país.

Similares actuaciones tuvieron el Colectivo Teatral Granma, el guiñol Pequeño Príncipe y la Guerrilla de Teatros, que dedicó parte de su tiempo de inactividad escénica a restaurar atrezos y escribir sus memorias.

En ese contexto de extremas limitaciones, Yudexi de la Torre recibió el reconocimiento como mejor actriz en el Festival de Cannes, por su actuación en el audiovisual Mambo Man, cuya banda sonora tuvo el protagonismo de virtuosos músicos de nuestra región.

El locutor José Rodríguez, de **Radio Bayamo**, recibió la condición de Artista de Mérito de la Radio cubana; el disco Mi tumbao, de José Alberto Tamayo Díaz (El Ruiseñor), fue nominado al Grammy 2020; Dalia María Soto Vigo, al Premio nacional de circo y los escritores Erasmo de los Ángeles Rondón Soto (Río Cauto), Héctor Luis Leyva Cedeño (Jiguani) y Alexander Aguilar López (Guisa), colocaron en alto la literatura granmense con sus lauros nacionales.

En un ambiente matizado por el verso, la danza y la canción festejaron su día los trabajadores de la Cultura, nuevamente la Plaza del Himno de Bayamo se convirtió en escenario para patentizar el compromiso del arte con la Revolución, como hace 152 años, cuando

se entonó públicamente las notas de la marcha guerrera.

La XXVI edición de la Fiesta de la cubanía y su evento teórico Crisol de la nacionalidad estuvieron dedicados a Celia Sánchez y a Alicia Alonso, en el centenario de ambos nacimientos, ocasión en la que se develó la figura en cera de Miguel Matamoros y reconocidas personalidades del territorio, con destacado aporte al desarrollo cultural.

Exposiciones artesanales y culinarias, conferencias sobre historia y rebeldía, espectáculos infantiles, de magia y humor, presentaciones de libros, documentales y filmes cubanos figuraron entre las acciones por el aniversario 507 de la fundación de la Villa San Salvador de Bayamo.

Mucho talento impuso el elenco artístico que participó en la gala Los gigantes no se van, homenaje a nuestro Comandante en Jefe Fidel, en el cuarto aniversario de su desaparición física.

La Feria nacional de artesanía, patrocinada por el Fondo Cubano de Bienes Culturales, colocó su toque distintivo, una propuesta de fin de año que, además de sus demandadas ofertas, dejó la imagen de lo que sucederá en el 2021.

Y compartiendo la letra de la última producción musical del sonero Cándido Fabrè, reafirmo: ¡Vamos, cubanos!, que de esta salimos.



**ROSTROS** de mi ciudad



## Dali, la diva del hula hoop

Texto y foto LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

**LLEGÓ A LA HABANA MOTIVADA POR LA DANZA, PERO UN INESPERADO ACCIDENTE, LE CAMBIÓ LA MOTIVACIÓN A DALIA MARÍA SOTO VIGO (DALI), NOMINADA AL PREMIO NACIONAL DE CIRCO**

“Soñaba con ser bailarina y entusiasmada matriculé en la Escuela Nacional de Arte, pronto un accidente cambió las pretensiones, reformulé el pase de nivel para estudios circenses y me gradué finalmente con un número de equilibrio en escalera.

“En 1986 me incorporé a la Empresa Circuba, en una gira nacional, al llegar a Camagüey, el director solicitó mi presencia en La Habana, con la propuesta de ir a Rusia a estudiar el hula hoop, por un año.

“Alternaba la academia con actuaciones en un espectáculo que llevó Circuba, con el nombre de Panorama y al regresar realicé presentaciones en teatros, centros nocturnos, discotecas, zonas hoteleras y en las carpas Montalvo, Azul y Trompoloco, donde radico hace más de 10 años”.

### SATISFACCIONES

“Durante una década integré la misión cultural Corazón adentro, iniciada en Venezuela por el presidente Hugo Chávez Frías, para quien también trabajé especialmente.

“Cuento con varias giras internacionales de las que siempre regreso, porque amo a Cuba, a mi gente, siento orgullo cuando veo a mis estudiantes, nacionales y extranjeros, graduados, como parte de mi labor pedagógica”.

### CARACTERÍSTICAS

“Un artista de circo debe ser, ante todo, un buen actor, con alto poder de improvisación, rítmico y melódico, dedicarle tiempo y amor a su carrera, ser fuerte y flexible a la vez, tener versatilidad y estar dispuesto a defender dignamente lo que hace frente al público”.

### DE VUELTA A LAS RAÍCES

“Vivo orgullosa de Bayamo, mi padre, Romárico Soto Capote, fue un pitcher profesional que jugó en las grandes ligas y falleció siendo gloria del deporte cubano y mi madre, dirigente sindical, de ellos heredé las buenas costumbres, los valores humanos y, sobre todo, el amor a la familia, a la patria.

“Vine a mi pueblo a recibir el reconocimiento como nominada al Premio nacional de circo, que por vez primera se entrega en el país y prometí presentarme en la Compañía de variedades Granma, en la que radican tres artistas que fueron mis alumnos.

“Se trata de un colectivo que desborda amor, profesionalidad y talento, como integrante de la comisión nacional evaluadora de expertos aproveché para trazar una evaluación sistemática, que inicialmente dejo con varias recomendaciones.

“Y aunque me espera una sobrecarga de trabajo en diferentes escenarios, prometo regresar para continuar el apoyo a estos jóvenes con deseos de aprender y de hacer”.

### EL MENSAJE

“Salud y unidad para los granmenses, que el 2021 depare otro año de victorias y desarrollo, muchas felicidades y un fuerte abrazo”.

### LA PRESENCIA

Dali, la diva del hula hoop, saluda al público, entre los asistentes está su familia, que confía en ella convencida de que el optimismo de la artista es la razón de sus triunfos.