



Anuncian premios de Periodismo

Upec
UNIÓN DE PERIODISTAS DE CUBA

El reportero Orlando Fombellida Claro, del periódico **La Demajagua**, mereció el Premio Rubén Castillo Ramos, Por la obra de la vida, conferido por la Unión de Periodistas de Cuba en Granma.

Tuvo en cuenta el jurado, el desempeño reportero del laureado durante 47 años en los rotativos **Sierra Maestra**, **Ahora**, el semanario **Antorcha**, la revista **El Militante Comunista** y otros órganos de prensa.

Como parte de las acciones por el Día de la prensa cubana, a celebrarse el 14 de este mes, además se dio a conocer los premios provinciales de Periodismo Bartolomé Martí Pons, por la profesionalidad mostrada durante el año 2020.

En televisión, se distinguió a Lizet Márquez Gómez, corresponsal de la **Televisión Cubana**, en prensa escrita al reportero de **Juventud Rebelde** Osviel Castro Medel y en radio, a Milena Céspedes Milán, de **CMKX**.

También fueron reconocidos Yúnior García Ginarte, editor-jefe del sitio web de la **TV** provincial (digital), y en gráfica a Luis Carlos Palacios Leyva, fotoreportero del periódico **La Demajagua**.

Igualmente, se supo de los ganadores en el concurso de opinión Dania Casali Ramírez, cuyo mayor reconocimiento en Televisión fue para Inés Castro Machado, de **Portada visión** (Niquero), por el reportaje *Odisea en la recolección de mangos*.

El segundo premio lo recibió Darelía Díaz Borrero (CNCTV), con el trabajo *Revendedores digitales y presenciales*, y el tercero recayó en Pedro Fonseca, con su propuesta *Precios de coches, beneficios y perjuicios*.

Rechazo popular a inescrupulosos, de Yunel Hernández Batista, (CMKX), alcanzó la supremacía en prensa radial; Annia Pacheco Palomares (**Radio Granma**) logró el segundo premio con *Utilidad de la pesquisa en el hogar*, y Milena Céspedes Milán, de **Radio Bayamo**, el tercero, con *Psicología en centros de aislamiento*.

El comentario *Más allá de otro mercado negro*, de Osviel Castro Medel (**Juventud Rebelde**), obtuvo el primer premio en prensa escrita, le siguieron en el segundo y tercer lugar, Yasel Toledo Garnache con *Trump, el terrorismo y la ciencia ficción*, y Anaisis Hidalgo Rodríguez (**La Demajagua**), con *Para crecer por dentro*.

En prensa gráfica consiguió la supremacía el fotoreportero Rafael Martínez Arias (**La Demajagua**) y el segundo recayó en Luis Carlos Palacios Leyva, del referido rotativo.

Prensa digital, otra variante en concurso, agenció el premio a Darelía Díaz Borrero, de la **TV** granmense, en tanto Osviel Castro Medel y Geidis Arias Peña (**La Demajagua**) alcanzaron el segundo y tercer premio.

El jurado, integrado por Marisela Presa Sagué, Pedro Mora Estrada, Jorge Carlos Tamayo Milanés y Armando Yero La O, agasajó en temática única a Yunel Hernández Batista (Radio-TV), por el tratamiento al tema de la Covid-19.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO



Maruja expone

Los paisajes de Maruja, es el nombre de la octava expo personal de María Piqueras Sánchez, propuesta de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) para el 8 de Marzo, Día internacional de la mujer.

En esta ocasión, Maruja, nombre artístico de la autora, muestra 32 paisajes marinos, rurales y ciudadanos, realizados en acrílico y óleo sobre tela, y un dibujo trabajado en técnica mixta:

"La naturaleza es una constante en mis obras, materializada ahora, como antes lo hice en mis figuraciones artesanales", expresó la creadora visual mientras ordenaba las piezas en la sala Julio Girona, de la Uneac en Manzanillo.

Reconocida por su línea de muñería, trabajos en papel maché y florería, Piqueras Sánchez es graduada del Centro nacional de la Enseñanza Artística, fue profesora de Expresión Creadora, en la escuela Carlos Enriquez, y es, sobre todo, una fundadora del Colectivo de artesanos del Guacanayabo (Cagua).

La expo permanecerá abierta al público hasta el 31 del presente mes, amparada por las medidas sanitarias para evitar la proliferación de la actual pandemia.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto **MANUEL OLIVERA ÁLVAREZ**



Odit, un show diferente



OSNEL ODIT BAVASTRO, BAYAMÉS, DIRECTOR DE LA ORQUESTA VITRAL SALSA SHOW, ES UNO DE LOS MÚSICOS CUBANOS MÁS DESTACADOS DE SU TIEMPO

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**
Foto **PORTAL DE FACEBOOK DEL ARTISTA**

"Crecí musicalmente de forma autodidacta, inspirado en la tradición familiar, lejos de la negativa de mi padre que pretendía otro destino para mí.

"Como él era militar y trabajaba en Santiago de Cuba, mi madre aprovechó su ausencia temporal y matriculé en un curso particular de guitarra básica que complementaba con algunos acordes de canciones aparecidos en la revista **Somos Jóvenes**".

EL DESPUNTE

"Pasaron los años y al concluir el preuniversitario opté por la carrera de Diseño Mecánico, en medio de la guerra por la liberación de Angola fui llamado al Servicio Militar y allá partí, en tiempos libres construí una guitarra con madera rústica y las cuerdas de cables telefónicos entorchadas a mano, que sonaba bien.

"Después de 18 meses de combate, el político aportó una guitarra de uso y junto a un compañero de Contramaestre conformamos un dúo y nos presentamos en el festival de las Tropas del sur, al que asistió el embajador cubano.

"Llegamos a Luanda, la capital, para integrar una brigada artística que visitaba todas las unidades de la Misión cubana, se programó el Festival de las FAR, en La Habana, y ahí estuvimos.

"Regresé a Cuba y opté por la Orden 18, matriculé Ingeniería Mecánica Automotriz, en el Instituto Superior Politécnico Julio Antonio Mella, de Santiago de Cuba, me incorporé al Movimiento de artistas aficionados e ingresé como guitarrista en el septeto Turquino, de la referida institución.

"En ese grupo permanecí alrededor de 15 años, de manera que una vez graduado continué viviendo allí, transitando por las agrupaciones más importantes de esa región oriental".

PASOS FIRMES

"Durante 11 años, formé parte del grupo de Eliades Ochoa, tuve la oportunidad de presen-

tarme en el anfiteatro nacional de México, frente a más de 10 mil personas, escenario en el que cantaron José José, Juan Gabriel, Luis Miguel...

"Esa etapa marcó mi mayor reconocimiento internacional: un Premio Grammy Latino, propuesta de la **Egrem**, y tres nominaciones más, una con el Septeto santiaguero, otra con Oscar de León y la tercera como vocalista e instrumentista en el disco **Afrocubismo**.

"En uno de estos últimos, el título del fonograma, *Vamos a la fiesta*, corresponde a un tema mío en el que cantaron Rubén Blades, El Canario, Cheo Feliciano... y en *La fórmula original*, registrado por Oscar de León, suscribí tres canciones, colocándome como el cubano con más temas en una placa discográfica del reseñado músico venezolano".

CRITERIOS

"Durante la carrera de cualquier artista, los Grammy constituyen el reconocimiento al trabajo y eso vale, pero no constituye la verdad absoluta de calidad, el evento ha cedido espacio ante los sobornos, influencias y dinero que se mueven en su entorno, los dueños de las disqueras tienen otra mentalidad y es lamentable.

"Las mejores premiaciones en letra conferidas por la Academia, corresponden a reguetoneros de baja concepción, mientras figuras de alto reconocimiento mundial permanecen marginadas".

NUEVAS PUERTAS

"Junto a Eliades Ochoa, el cuarteto Patria y un grupo de megaestrellas grabamos el disco **Afrocubismo**, especie de 'Ven tú' antecesor del Buenavista Social Club, del que también fui integrante.

"Tampoco imaginé que Adalberto Álvarez hiciera suya una de mis composiciones; Yumuri me ha grabado más de seis en diferentes ocasiones, igualmente Los clásicos del son, Roberto Torres, Tamara Macarena Valcárcel Serrano, llamada popularmente la Luis Miguel de España...

"Fui ganador del Festival Oti '98, como intérprete y compositor, autoría compartida con el granmense Raúl Pérez, tema con el que concursé en Costa Rica, acompañado por la Orquesta Sinfónica Juvenil y la mirada crítica del jurado, integrado por Cristian, Emmanuel...".

UN SHOW DIFERENTE

"Siempre aspiré a tener una orquesta con la fuerza de otras que me enamoraron y aunque al final parezca contradictorio, fue mi padre quien le puso el nombre a la agrupación: **Vitral Salsa Show**, que tiene siete años de creada.

"En los inicios, desconocía la magnitud de la empresa y preguntando a los de mayor experiencia encontré las sugerencias y consejos de Cándido Fabrè, Juan Carlos Santa Elena, Carlos Puig Batle, Grisel González, Miguel Véliz, el director del Conjunto artístico de las FAR y otros que me indicaron el camino".

PRETENSIONES

"Que se vaya la pandemia para trabajar nuevamente con la orquesta, grabar discos, realizar nuevas giras, estar junto al pueblo en los escenarios...".

TOQUE FINAL

Odit es un hombre en el que la palabra imposible no tiene cabida, por eso, desde la intimidad de su hogar promueve ideas, masteriza la producción y se entrega a la vida positivamente, mientras los científicos cubanos ofrecen el toque final a los candidatos vacunales para borrar los truenos que entorpecen la cotidianidad.