



Yakaré está de cumpleaños

Cuidado con los Alazanes y El Yakaré se mantiene constituyen los temas con los que la popular agrupación bayamesa festeja su cumpleaños 41, este 11 de abril, bajo la dirección del maestro fundador y saxofonista Luisito Bonet Tamayo.

Sobre la dupla final de canciones, refiere Luis Márquez Fonseca, su compositor: "Una de estas es el homenaje a nuestros campeones beisboleros que, se ha convertido en un himno para el equipo Granma, la otra obra es un regalo musical de aniversario para la orquesta que las interpreta".

Yakaré, desde su primer concierto, realizado en la Plaza de Jiguaní, en 1980, mantiene en ascenso la forma creativa que lo distingue, cuya musicalidad recorre el pentagrama de lo popular bailable, sin descuidar otras líneas melódicas del repertorio internacional.

El público bailador asumió como suyo al grupo que pronto inscribió entre sus clásicos del carnaval a El cubo del gordo y otras composiciones: Y lloré, Por qué ahora, Vengan mujeres, Dame otra oportunidad, Cachete, pechito y ombbligo, y La pistolita.



Como peculiaridad, el colectivo se desdobra con frecuencia para asumir diferentes formatos: solistas, tríos, cuarteto mixto de música de cámara, sexteto de jazz, grupo tradicional... certificando la profesionalidad de sus integrantes.

En 1988, grabó cuatro álbumes con la firma discográfica francesa **Sunset**, en la que una de sus canciones, Dame tu amor guantanamera, de la autoría de Cándido Fabré, se mantuvo durante cinco meses en el Hit Parade de **Radio Latina**.

Diversos escenarios la reconocen: festivales del son en Santiago de Cuba, Guantánamo, Manzanillo, La Cecilia, el Salón Rosado de la Tropical, programas de la TV nacional y recién

temente una pequeña gira por la ciudad de Monterrey, en México.

Cuenta con la Distinción Del Esfuerzo, la Victoria, es Colectivo Distinguido nacional del Sindicato de los Trabajadores de la Cultura y este año está propuesta como Vanguardia Nacional.

Sin duda alguna, este cañón melódico del Oriente lleva dentro los ingredientes imprescindibles que necesita el bailarín para sazonar espacios en los que se disfruta de un buen ajiaco armonioso.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto CORTESÍA DE LA ORQUESTA

El que quiera claridad, que venga a ver

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**
Foto **BLOG DE CÁNDIDO FABRÉ**

Frente a las provocaciones y alevosías de artistas y paparazzis enemigos de Cuba, la respuesta del



cantautor Cándido Fabré no se hizo esperar: Yo soy de Patria o Muerte, tema que simboliza el ideal de los cubanos.

Se trata de un nuevo videoclip-contestatorio al tema Patria y Vida, con el que Yotuel Romero, Gente de Zona, Descemer Bueno, Maykel Osorbo y El Fumky, pretendieron desmoralizar el proyecto social que hoy protagonizamos millones de coterráneos.

"Nada que ver con esos que por mantener un modo de vida han sacrificado sus ideales, si los tenían, vendieron su alma al diablo", aseguró Fabré en la canción y agregó:

Si el grito de ustedes fuera
saludable a los cubanos
reventaran las cadenas
del bloqueo americano...

Con similar intencionalidad inundó las redes sociales la conga soberana con el tema de Alejandro García Villalón (Virulo), Con Cuba no te metas:

El que tenga confusión que se confunda,
el que quiera claridad que venga a ver.
La jugada no es compleja ni profunda,
está claro cómo quieren proceder,
solo falta que nosotros los dejemos
y eso no va a suceder.

Tomasita Quiala dejó clara la firme postura con la composición Frente a la provocación, al igual que el destacado trovador cubano Raúl Torres, con Patria o Muerte por la vida.

Nuevamente el ideal firme y nuestra soberanía musical rompen las barreras mediáticas frente al colonialismo cultural que trata de imponernos con sus campañas virtuales el más despreciable de los imperios.



Lista la Primavera teatral

La vigésima edición de Primavera teatral tendrá lugar en Bayamo, del 20 al 24 de mayo, evento al que acudirán virtualmente colectivos escénicos, artistas independientes, académicos, investigadores teatrales del país e invitados de diversas partes del mundo, indicó su comité organizador.

El encuentro, dedicado al aniversario 165 del Teatro Manzanillo, a los 30 del grupo Andante, a los 10 de la Compañía Tiempo y a los 20 de la referida

Temporada, mostrará sus puestas en diferentes plataformas digitales del territorio.

Este singular festejo ideado por el guiñol Pequeño Príncipe de la localidad, incluye en su programación conversatorios y talleres relacionados con las artes escénicas, homenajes a creadores del sector y visualización de materiales sobre las edificaciones teatrales y patrimoniales de la región.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO



En busca de un sueño



FUNDADOR DE LOS TEATROS ANDANTE, ALAS D' CUBA Y GUERRILLA DE TEATREROS, ES EL ACTOR OSCAR AGUILAR RODRÍGUEZ, PREMIO A LA EXCELENCIA ARTÍSTICA MIGUEL BENAVIDES 2020

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**

Sus raíces como actor aficionado crecieron en la Casa de cultura de su natal Santiago de Cuba, sueño fortalecido con la entrada a la Escuela profesional de instructores de arte, de El Yarey, en Jiguaní.

ACTO ÚNICO

"La suerte me puso en el camino al profesor Juan González Fiffe, cuando al salir de la puesta con la que me evalué, me esperaba afuera con la proposición de venir para Granma a fundar un proyecto de trabajo que resultó el teatro callejero Andante.

"Recuerdo que la primera propuesta fue Mañana, una creación colectiva relacionada con los valores y problemas del ser humano, texto que nos legó una gran enseñanza como personas y artistas".

REFERENCIALES

"Luego me trasladé para el Grupo Alas D' Cuba, en el que he obtenido los mayores logros como actor. Las rosas de María Fonseca fue la obra que marcó mi carrera profesional al interpretar el personaje femenino de Paula.

"Estaba resisto, pero el director, Fernando Muñoz Carrazana, insistía y se lo agradezco, fui premio en uno de los festivales de la escena cubana y ahora con Retrato, último estreno de Alas D' Cuba obtuve el Premio a la Excelencia interpretativa Miguel Benavides 2020.

"Junto a este colectivo cumplí misión en la República Bolivariana de Venezuela, allá recorrimos 17 Estados que nos validó el premio Majadahonda 2004.

"En dos ocasiones más visité la tierra de Hugo Chávez, allí trabajé en el primer Festival de boleros y en otras acciones culturales".

CONCEPTO

"El teatro es el arte que amo, un gusto, el placer que inconscientemente practicaba en mi niñez al interpretar personajes de alguna novela o cuento contemporáneo, desde entonces lo traía en la sangre, ese medio me ha nutrido de experiencias y conocimientos que siempre deja cada puesta en escena".

OTRO ESCENARIO

"Comencé como actor radial en 1993, CMKX me abrió las puertas y la mayor parte de los premios en diversos festivales realizados en los últimos años, entre estos, uno nacional con un papel secundario en la pieza Galileo Galilei, escrita por José Rodríguez Román".

MENSAJE

"El actor debe estudiar sistemáticamente su personaje, preocuparse por cada representación, respetar las indicaciones del director general, por tener en sus manos todas las herramientas de la obra y respetar siempre al público para el que trabajamos".

REFLEXIÓN

Este consagrado actor que ha incursionado en cine, radio y televisión, tiene como máxima la cita que para el gremio inmortalizó el comediante Charles Chaplin: "La vida es una obra de teatro que no permite ensayos, por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento, antes de que el telón baje y la obra termine sin aplausos".