

Premian, en Jiguaní, concurso De donde crece la palma

Niños, adolescentes y jóvenes de 11 provincias y del municipio especial Isla de la Juventud merecieron los lauros del concurso nacional infantil de la plástica De donde crece la palma, después de que el jurado analizó 191 obras finalistas y dio a conocer hoy su fallo, en Jiguaní.

Tres premios fueron otorgados en cada uno de los segmentos establecidos: de cuatro a ocho años, de nueve a 11, de 12 a 18, y Educación Especial. Además, en esta edición, la número 26 del certamen, la Brigada de instructores de arte José Martí (BJM) y el proyecto sociocultural Juana Moreno, entregaron galardones de manera colateral.

Entre los granmenses, sobresalieron Lianda Lapinell Llovet y Daniela Muñoz García (nivel de cuatro a ocho años), igualmente Loander Mendoza López (de 12 a 18), quienes recibieron menciones.

Yanet Oliva Suárez, especialista de la galería jiguanisera Benito Granda Parada (principal institución que auspicia el concurso), explicó que miles de pinos nuevos de todo el país participaron en la convocatoria desde la base y finalmente fueron enviadas 225 obras al jurado.

"Este año, a diferencia de 2020, logramos imprimir las creaciones, montarlas en acrílicos y exponer las 30 que alcanzaron menciones o premios en el parque principal de Jiguaní. Los ganadores no pudieron asistir por las restricciones aconsejadas en tiempos de coronavirus", añadió Oliva Suárez.

El jurado estuvo integrado por Mirta Cisneros Leyva, metodóloga provincial de artes plásticas del Centro provincial de casas de cultura; Danelis Gómez Pompa, curadora y especialista principal del Centro provincial de artes visuales de Granma; Rafael Fernández de Castro Gracial, vicepresidente de la BJM y los artistas de la plástica Yeranís Antúnez Palacio y Rafael Fuentes Rojas.

A la premiación asistieron Wilber Jerez Milanés, miembro del Buró provincial del Partido, y Yanetsy



Terry Gutiérrez, vicegobernadora de Granma, entre otras autoridades políticas, gubernamentales y del sector de la Cultura.

De donde crece la palma surgió en 1995, en el año del centenario de la caída en combate del Maestro, por iniciativa de Feliciano Escobedo Batista, director de la galería de arte Benito Granda Parada. Aunque desde su creación el concurso tiene temática libre, los niños, adolescentes y jóvenes suelen inspirarse en la figura de Martí o en personajes de sus obras literarias.

Este año, además de la citada institución, participaron en la presentación de la convocatoria la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, el Ministerio de Educación, la Organización de Pioneros José Martí, el Consejo Nacional de Artes Plásticas, la BJM, la Unesco, la Unicef, la Sociedad cultural José Martí y el Consejo nacional de casas de Cultura.

OSVIEL CASTRO MEDEL
Foto RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS

Vaguada estacionaria para esta Primavera Teatral

El Consejo provincial de las artes escénicas pronosticó para la XX edición de Primavera Teatral, abundantes obras virtuales tras su apertura, el pasado jueves, en el Teatro Bayamo, sede principal del evento artístico-cultural.

Previamente, el pasacalle Podemos, del grupo callejero Andante, indicó la ruta para los futuros vientos, cuya temperatura matinal de ese día alcanzó valores máximos de 34 a 36 grados Celsius, motivado por el público que se incorporó a sus acciones.

Hasta el lunes 24, las mañanas serán cálidas, dedicadas a los públicos infanto-juvenil, y las tardes, a la exhibición de paneles interactivos y semipresenciales, relacionados con los retos del arte teatral contemporáneo.

Las noches seguirán frescas, propias para visualizar materiales variados por las páginas Videos Crisol, Artes Escénicas y el canal Caribe, de la TV cubana, principales medios comunicativos para mostrar las potencialidades histriónicas de los asistentes.

Durante estos cinco días, las precipitaciones teatrales estarán por encima de la norma,



con intensas oleadas procedentes de Pinar del Río, La Habana, Matanzas, Camagüey, Las Tunas, Guantánamo y Granma como epicentro.

Teniendo en cuenta los modelos de pronósticos consultados y el criterio de expertos, se mantendrán activos los representantes escénicos de México, Colombia, Ecuador, Brasil, Venezuela, Argentina, Perú y Chile.

Anuncian los organizadores del fenómeno atmosférico-teatral que esta Primavera se dedi-

ca al aniversario 165 del Teatro Manzanillo, a los 30 de Andante y a los 10 de la compañía Tiempo.

Predicen el cese de lluvias para la noche del venidero lunes, recomiendan pasarla bien, conservar el distanciamiento, usar adecuadamente el nasobuco y... ¡Hasta el nuevo temporal! -refieren.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA



Un parto en escena

INVESTIGADOR, ESPECIALISTA DE SEGUNDO GRADO EN GINECOLOGÍA Y OBSTETRICIA, MÁSTER EN ATENCIÓN INTEGRAL A LA MUJER Y SEXOLOGÍA CLÍNICA, PERINATÓLOGO, DIPLOMADO EN ULTRASONIDO OBSTÉTRICO... ¿TAMBIÉN MAGO Y ACTOR?

Texto y foto LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

La tarde guardaba en su chistera los rayos de sol cuando llegué a la casa del doctor Adolfo Luis Malcolm Suárez, ginecobstetra masoense, radicado en Bayamo, que labora en el Hospital provincial Carlos Manuel de Céspedes.

Iniciaba en la ciudad la vigésima edición de Primavera Teatral y conociendo las condiciones histriónicas del referido galeno, quise regalarle algo novedoso al evento:

"Mi pasión por el teatro se remonta a la niñez, cuando René Reyes Blázquez, entonces metodólogo de esa especialidad en Granma, impartía seminarios en el municipio, a los que asistía por la Casa de cultura.

"Interpretaba un personaje llamado el gran adivino Cachucho, especie de estafador que valiéndose de algunos trucos se las ingeniaba para engañar a los demás, y para reafirmar esa condición histriónica aprendí a desaparecer una moneda en un periódico.

"La obra cobraba mayor valor con aquella ingenuidad, hasta que llegó la carrera de Medicina".

SORPRENDENTE

"Algo inesperado sucedió en la Facultad de Ciencias Médicas de Santiago de Cuba, al llegar a su departamento de Extensión universitaria se impuso una pregunta: ¿teatro o magia? y como la última propuesta era la novedad entré a ese grupo.

"Conocí a consagrados ilusionistas santiagueros, como Alberto Puyal, el mago Ayra... en Bayamo, conté con la asesoría de Julio César Reyes Ampudia... y con el apoyo de otros compañeros formamos el único grupo de la referida modalidad en la historia de las Ciencias Médicas de nuestra provincia.

"Era tanto el amor por la magia que la profesora concluyente de mi profesión preguntó: ¿Vas a ser mago u obstetra?, la respuesta no se hizo esperar:

-Las dos cosas, y no pudo limitarme, pero la vida nos llevó a otro punto, esta vez el pedagogo era yo y decidí con amor su especialidad".

ESTILO GUERRILLERO

"En unas vacaciones, siendo residente en Ginecobstetricia, me fui con René Reyes y la Guerrilla de teatreros a un recorrido por la serranía granmense, convirtiéndome en el primer y único médico, que ha tenido esa institución escénica.

"Resultó algo novedoso: por las mañanas trabajaba en los consultorios médicos de la localidad y por las tardes aparecía como actor-mago, acción que originaba comentarios e interrogantes entre los pacientes devenido público.

"Fue una experiencia inolvidable, aprendí a tratar los problemas de la comunidad desde dos vertientes: artística y médica, indicadores influyentes en la psicología de quienes te identificaban doblemente: en escena y por la ayuda clínica".

ESCENA FINAL

El encuentro presencial termina, Primavera Teatral prosigue sus funciones en las plataformas digitales, mientras, René Reyes Blázquez, el decano de los artistas, ordena las memorias guerrilleras para un futuro libro que escribe.

Malcolm sonríe y concluye:

-Ahí también está mi parte -dijo.

