



# Cuando el arte sale a tu encuentro



Video-bar Sindo Garay, para disfrutar buena música



Egrem Bayamo, donde convergen lo artístico y lo sindical

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**  
Fotos **LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA**

Si de plazas culturales representativas se trata, la Unidad Empresarial de Base No.4 **Egrem** Bayamo es una de ellas desde que nació el 31 de mayo de 2015, para integrarse a la red nacional de la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales.

El diseño contemporáneo del inmueble, apoyado por combinaciones de luces y gigantografías sobre personalidades musicales, ofrece un toque especial a la institución, distinguida por el fortalecimiento de los servicios culturales y de promoción.

"Defender propuestas auténticas y enriquecedoras es una de nuestras principales metas, tanto en el diseño de programación, como en la relación y alianza de trabajo con el sistema del sector cultural en la provincia", aseveró Armando Rosabal Ramírez, el director.

"Durante estos cinco años consagramos las fuerzas al crecimiento corporativo apoyado por la Uneac, la Asociación Hermanos Saíz (AHS) y la Empresa comercializadora de la música, en el empeño por abarcar gran parte del universo asociativo del territorio, entre ellos el vínculo con la FEU, la Feem, la Organización de Pioneros José Martí, la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana..., agregó.

"Brindamos opciones para niños sin amparo familiar, también para los reclusos en la sala oncológica del Hospital infantil General Milanés, apoyamos la producción de alimentos en los organopónicos, donaciones de sangre y extensiones gastronómica-culturales por los barrios", dijo.

La unidad deja a su paso sensibilidad en su afán por nuclear a lo mejor de la cultura en tres espacios alternativos: la tienda Álbum Kafé Yolanda, el Salón Bayam y el video-bar Sindo Garay.

Al respecto refiere Julio César Chacón González, director artístico de la **Egrem**:

"Alcanzar un modelo ilustrativo de programación que incluye: imagen de los artistas, repertorio, puntualidad de los conciertos y el desarrollo del espectáculo musical, del cual es bandera la compañía

Cabaret & Dance Cuba, constituyen algunas de nuestras líneas de trabajo.

"Como hilo conductor de la creación atesoramos varios espacios: La gloria eres tú, con la Uneac; Don Quijote, a cargo de la AHS; La Mochila, de corte juvenil; y Adivina quién será, infantil.

"Pendientes quedan El señor de la música molida, dirigido a la promoción y salvaguarda del órgano, un lugar para el jazz, estudio de grabaciones y otros, que materializaremos después de la pandemia de la Covid-19".

Como filosofía cotidiana abren sus puertas para recibir y promover a los artistas del territorio, así lo corrobora el joven trovador, fundador del sitio anexo Don Quijote, y director del septeto Qbiche, Giannys Arjona Silveira:

"Es un privilegio trabajar aquí, hay aceptación del público y los trabajadores, elementos que aportan mucha riqueza espiritual y el compromiso de tener un escenario fijo para cada presentación. El convenio entre la AHS y la **Egrem** elevó el nivel de preparación técnica de nuestra agrupación".

Por otra parte, el DVD Cantaré, del dúo Olga González y Jesús Estrada, con la colaboración de Wilfredo Pachy Naranjo, Premio nacional de Música 2011 y Maestro de juventudes, facilitó a la dupla juvenil pertenecer al catálogo nacional de la **Egrem**.

"Desde el primer momento confiamos en la idea, en el trabajo respetuoso de la institución granmense, reconocida entre las mejores del país, tanto en el servicio, como en la atención al artista.

"Nos sentimos reconocidos, sobre todo por la dirección, quien ha creado un colectivo de referencia nacional que vale la pena destacar".

Mientras llegan mejores tiempos, el referido centro cultural traza nuevas proyecciones, reinventa líneas de negocios, de labor comunitaria, y revisa al detalle el programa de desarrollo hasta el 2030, principal herramienta de trabajo.

Este centro, vanguardia nacional del Sindicato de la Cultura, sitio ideal para un festejo exclusivo, depara a quienes lo visitan comida ligera y música cubana, capaces de satisfacer los más exigentes gustos para una jornada inolvidable.



## Horacio Borbolla Quintana, un sonido diferente



**DESCENDIENTE DE UNA FAMILIA MUSICAL ES ESTE JOVEN ARREGLISTA QUE, JUNTO AL SAXO, COLMA DE PLACER SU PENTAGRAMA**

Texto y foto **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**

"Soy manzanillero y fue mi padre, Lino Borbolla, quien me inculcó la pasión por la música; lo veía cuando estudiaba, al terminar le pedía el

saxofón y lo sonaba a mi manera. ¡Imagínate la bulla que formaba en casa!".

### PRIMEROS ACORDES

"Al ver mi interés, me llevó a las pruebas de captaciones en la escuela de música Manuel Navarro Luna, donde cursé el Nivel Elemental, luego realicé el pase de nivel en el conservatorio Esteban Salas, de Santiago de Cuba, y los cuatro años de Nivel Medio.

"Como músico profesional incursioné en varios proyectos: en La Habana, como director musical de la agrupación Sabrosura viva; regresé a Manzanillo y me vinculé ligeramente a varios colectivos como saxofonista y arreglista.

"Junto al grupo Son verdad asistí al festival Sindo Garay y alcanzamos premio con una obra de la solista bayamesa Idanis Ortiz, también estuve en la compañía de espectáculos Pasión de Buenavista, viajé por Europa, durante seis años, participando, además, en diferentes festivales de jazz en Suiza, Alemania..."

"Cuando menos lo esperaba, llegué a la orquesta femenina Son Diamantes, de Bayamo, que me abrió las puertas como director musical.

"Se logran cosas muy interesantes, junto a ellas estuve en el Festival de orquestas femeninas, en La Habana (2018), una experiencia inolvidable".

### EL ÓRGANO

"Quise adentrarme en la técnica para cortar las piezas de órgano, pero mi padre aún no me ha revelado el secreto, en cambio el sello, la melcocha y frescura de ese instrumento trato de reflejarlo en mis arreglos con sonidos contemporáneos, es mi modesto homenaje.

"Se refiere a un elemento tradicional en el Oriente cubano, traído desde Francia por uno de mis ancestros, aquí se cubanizó y hoy forma parte de nuestras esencias musicales, lástima que en los últimos años no lo ubiquen en el pedestal que merece".

### SORPRESA

"Nunca imaginé que Son Diamantes estuviera en la candidatura para las nominaciones al Premio de Música Independiente en España, sentirte escogido entre cientos de proyectos concursantes, es un enorme reconocimiento para nosotros".

### MUJERES...

"Al inicio me resultó difícil dirigir musicalmente a tantas mujeres, pero cuando hay talento se alcanzan resultados impresionantes. Son mis hermanas".

### PROMOCIONES

"Se está vendiendo un DVD-CD nuestro en la Península Ibérica, con un proyecto santiaguero de audiovisuales promocionado por **RMM Production** y laboro en la fase final de los arreglos para un nuevo disco de salsa romántica, y seguiré trabajando la música porque es mi pasión".

## Nueva distinción para sonidista manzanillero

"Me sorprendió la noticia al saberme Artista de Mérito de la Radio cubana, son muchas las llamadas recibidas y los mensajes transmitidos por las redes sociales, dijo Guillermo Rolando de la Cruz Gacel, realizador de sonido, en **Radio Granma**.

"Alumnos y compañeros de trabajo llegaron a casa con una dosis de aliento para continuar la obra. Estoy quebrantado por la salud, pero dispuesto a colaborar como lo he hecho durante más de 40 años", precisó.

La buena nueva trascendió en la actividad central por el aniversario 59 del Instituto Cubano de



Radio y Televisión, organismo que confiere tal condición a destacados profesionales de los medios comunicativos.

De la Cruz, como se le conoce a este especialista en grabaciones y transmisiones, protagonizó memorables salidas al aire y encuentros beisboleros, desde intrincados parajes de la geografía granmense, ostenta el Micrófono Radialista, más de 100 lauros nacionales, varias menciones y el Gran Premio de la Radio cubana en 1986.

**LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**  
Foto **MANUEL OLIVERA ÁLVAREZ (MOA)**