



Son Diamantes nominada a los premios Min, en España

Las cosas que te pido, de la agrupación femenina Son Diamantes, de Bayamo, en formato EP, figura entre los semifinalistas de la Décimo tercera edición española de los Premios Min (música independiente) en la categoría de mejor artista internacional.

"Disfrutamos la noticia con orgullo, al considerarla un excelente estímulo, aunque los homenajes se darán a conocer después del 25", dijo Yalena Ramos Moreno, percusionista y líder de la agrupación, dirigida musicalmente por Horacio Borbolla.

Extended play o Reproducción Extendida, el EP en inglés, es un formato de grabación musical que puede estar entre tres y cinco pistas, en este caso cuenta con el tema homónimo y Yo no soy la mala, ambos de Manuel Rodríguez Puig, y Baila, de Magda Beatriz Rivera Vega, solista de la agrupación.



Los premios Min surgieron en el 2009, dirigidos a estimular la calidad artística, a acercar la melodía y el proceso de producción al público con propuestas de alto nivel musical, a partir de un lenguaje novedoso y contemporáneo y, por vez primera, tendrá lugar este año en la ciudad de Burgos, al norte de la Península Ibérica.

Son Diamantes, fundada el 14 de julio de 2017, incluye en su repertorio géneros variados: son, timba,

bachata, merengue, cumbia...

Realizó su primera grabación en el estudio Cativana records, de Carlos Puig Batle, un demo en los estudios Siboney, de Santiago de Cuba, y el pasado año, la obra Las cosas que te pido, figuró entre las 40 mejores canciones difundidas en el mundo.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

Foto página de Facebook de la agrupación

Falleció "Nono", voz de la Original de Manzanillo



El intérprete Rogelio Mendoza García, una de las voces de la orquesta Original de Manzanillo, falleció en la madrugada del jueves, a los 82 años de edad, luego de un prolongado padecimiento.

Nono, como le conocieron, se paseó con soltura y profesionalidad por los registros vocales del son, el bolero, la guaracha... y aunque no figuró entre los fundadores de la conocida súper charanga de Cuba, inició junto a ella el ascenso musical.

ROBERTO MESA MATOS
Foto CORTESÍA FAMILIAR

HOJA INDISCRETA

Una joya del jazz en Bayamo (Fragmentos)

El músico bayamés Julio César Arjona Guillén, nacido el 12 de febrero de 1897, fue nombrado por el Ayuntamiento municipal de su época Hijo predilecto de la ciudad, virtuoso instrumentista que interpretaba el jazz en piano, trompeta, flauta, clarinete y violín, modalidades con las que, en la década de los años 20 del siglo pasado, conquistó el segundo lugar en un certamen neoyorkino.

Aquel premio demostró que un cubano podía llegar a la cima del jazz, en su propia cuna:

-Fue a bailar a la casa del trompo- declaró en esa ocasión el músico Rafael Cabrera Martínez, director de la banda local, capitán del Ejército Libertador, su maestro y padrino.

Tuvo una formación casi integral, que influía en el conocimiento de varios instrumentos, además de una base sólida sobre la literatura musical universal, cuya teoría combinaba con la práctica.

Negro y pobre, fue grande en los Estados Unidos, donde la historia jazzística le abrió una página inolvidable en ese género enraizado en un país reflejo del caos y las vivencias del hombre discriminado por su color.

COMPILADORA LIC. YOLANDA DE LA CARIDAD AGUILERA IGLESIAS

Teatro inicia su Primavera

Auspiciado por el Consejo provincial de las artes escénicas y por segunda ocasión de forma online, la XX edición de la Primavera Teatral se celebrará del 20 al 24 de este mes, con la participación de unas 60 compañías de 14 países.

Dedicado a los 165 años de fundación del Teatro de Manzanillo, a los 30 de creado el grupo de teatro Andante y al décimo aniversario de la Compañía de Arte Contemporáneo Tiempo, el evento contará como invitado de honor con el actor y director Dagoberto Gáinza Pérez, Premio Nacional de Teatro 2020.

La jornada podrá seguirse por las páginas oficiales en Facebook de la Primavera Teatral y Consejo de artes escénicas Granma, y las

transmisiones de su programación se efectuarán por Videos Crisol, el canal online de la Cultura en la provincia y más de una veintena de páginas web de la red social Facebook, asociadas al canal y a los artistas participantes.

De las agrupaciones granmenses podrán disfrutarse las obras Ventana de estrellas, de la Guerrilla de Teatros; Una ciudad, una historia, del grupo guíñol Pequeño Príncipe; La virgen que aprendió a calcular, de teatro Andante; La noche, de la Compañía Arte Contemporáneo Tiempo; Cigüeñas en el trópico, del grupo Ategua; El pájaro feo, del Colectivo Teatral Granma, y Ellas tres puntos suspensivos, de Olimpia Teatro.

Consejo provincial de las artes escénicas



El uruguayo que revolucionó la radio cubana

JORGE IBARRA ZABALETA ES EL CREADOR DE LA RECONOCIDA FRASE SONIDO PARA VER; DEL REFERIDO LOCUTOR Y REPORTERO, HABLAMOS EN ESTE ESPACIO

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**
Foto **ARCHIVO RADIO GRANMA**



De izquierda a derecha, Ibarra, Joaquín y Luis Alarcón Santana

Corrían los primeros años de la década de los 80 del siglo pasado, etapa en que la radio manzanillera marcaba diferencias entre sus homólogas territoriales. En una de esas noches, el locutor que realizaba el programa de turno hizo al colectivo una propuesta para dejar el espacio:

-¿Por qué si el programa se llama Por los pueblos de Latinoamérica, no lo asume ese uruguayo, que a veces viene por aquí?

Jorge Ibarra Zabaleta nació en Paisandu, Uruguay: allí trabajó en una emisora, había recién llegado a la Ciudad del Golfo, se desempeñaba como entrenador de fútbol en la Escuela Pedagógica Rubén Bravo Álvarez y visitaba la emisora para dejar notas deportivas.

FELIZ DECISIÓN

La justificación para su entrada al medio fue contundente para la dirección del centro, precisó el recién fallecido periodista Benito Joaquín Milanés:

"Si fue Tupamaro, es revolucionario; si es revolucionario, es amigo de Cuba".

NUEVA VOZ EN EL ÉTER

Pronto asumió una función informativa diferente, que lo llevó al Gran premio en un festival de la radio cubana, con su ferriada forma de conducir y promocionar el espacio:

"El secundario corre al minutero, el minutero corre al horario y se corrieron los primeros 60 minutos de la revista **Radar mil 590**, desde **Radio Granma**, la moderna y revolucionaria imagen del sonido".

OPINIONES

Joaquín Borrero Bring, comentarista deportivo jubilado:

"Jorge era muy creativo, tenía el don de la comunicación, apuntaló en mí la responsabilidad ante el trabajo, exigencia que anteriormente había sembrado mi padre, podíamos trasnochar, pero jamás faltar al compromiso diario.

"En ese tiempo, la emisora contaba con muchas personas talentosas: José Luis García Barbán, Pedro Vera Portales, Rolando de la Cruz Gacel, Ernesto Martínez Robles... y felizmente se sumó a ese grupo.

"Siempre estaba de buen humor, inquieto, conversador, hacía de todo: escribía, conducía, seleccionaba la música, narraba..."

"Como hombre al fin, dejó su impronta en relación amorosa con una pinareña de la que nació el joven músico Yoyo Ibarra, y aportó, desde Manzanillo, la reconocida frase Sonido para ver, distintivo de la radio nacional".

Manuel Olivera Álvarez, pintor:

"Ibarra fue un excelente retratista y diseñador gráfico, acreedor de premios en el cartel anunciador del carnaval manzanillero, asiduo colaborador del semanario **Palante**, cuyas caricaturas firmaba con el seudónimo de Zaba, abreviatura de su apellido materno.

"Me impresionó mucho el retrato que hizo a Vladimir Ilich Lenin, obra de una naturalidad asombrosa, le apasionaban la pintura, la Historia del Arte y tenía grandes dotes pedagógicos. Era un privilegio ser su amigo".

PROPUESTA INESPERADA

Por las condiciones personales y artísticas, la dirección del ICRT le propuso como destino La Habana, aceptó y el 2 julio de 1984 fundó la revista informativa Haciendo radio, que le permitió sentir como suya la problemática social de nuestro país.

EN VIVO

Refieren algunos colegas de **Radio Rebelde** que una madrugada anunció que Haciendo radio contactaría con el Pentágono para formular una importante pregunta a funcionarios norteamericanos, promoción que reiteraba frecuentemente, mientras la audiencia permanecía ansiosa por escuchar la noticia.

Casi a punto de despedir el espacio pasó los micrófonos a la también locutora Gretchen Galindo, quien hablando en inglés y traduciendo al mismo tiempo al español dijo a su interlocutor norteamericano:

-Somos de **Radio Rebelde**, La Habana, Cuba, ¿por qué el Gobierno de los Estados Unidos tiene bloqueada a Cuba?

De inmediato colgaron el teléfono y Jorge Ibarra, con su fino humor, les comentó a sus oyentes:

-¿Escucharon?, ¡ni una sola palabra!... y después dicen que en ese país hay libertad de prensa.