



Radio Granma, una aptitud ante la vida

La RG del Guacanayabo está de fiesta. El 24 de noviembre de 1932 nació con las siglas CMDF, ideada por Jesús Armesto Braña, un español, oriundo de Lugo, Galicia, quien a los 18 años de edad se cubanizó en Manzanillo.

Más de nueve décadas después, el Premio Nacional de la Radio Cubana 2018 y paradigma del sector, Tomás Ernesto Martínez Robles, ofrece breves consideraciones sobre el tema:

"En el contexto de la radiodifusión nacional, se consideró una emisora municipal influyente desde finales de la década de los años 70 y de los 80 del siglo precedente, al erigirse entre las mejores del país, con una programación novedosa para la época.

"Paulatinamente, fue brillando en los festivales del medio, hasta convertirse en una escuela de locutores, realizadores de sonido y otras especialidades radiofónicas.

"De aquí surgieron figuras, como Marzo Enrique Rive-ro Bertot, Luis, Marlon y Marlon Alarcón, además de Juan Elías Escalona Martínez, una de las voces representativas de **Radio Reloj**, aportadores a lo más selecto de la radiodifusión cubana.

"Destacaron, con similares pretensiones, el talento de José Luis García Barbán y Georgina Mendoza Cedeño, influyentes en el modo de hacer y dirigir, incluido el uruguayo Jorge Ibarra Zabaleta, recogido por la historia

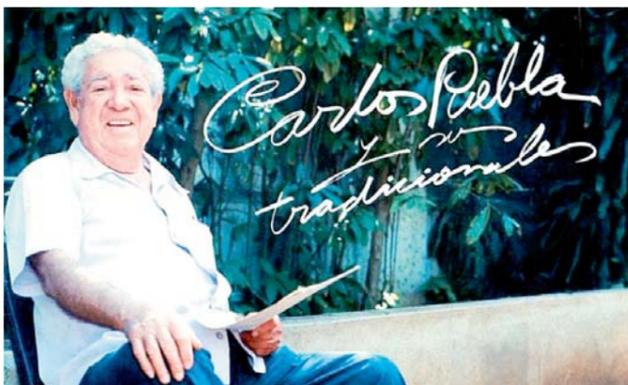


de la radio como impulsor de un nuevo estilo en el plano informativo".

Si bien la RG complace los más exigentes gustos y preferencias de su audiencia, merece similar reconocimiento por la formación del personal que acredita y el aporte cotidiano al fortalecimiento de la identidad nacional durante estos 91 años.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto MARLENE HERRERA

Festival de la trova Carlos Puebla



TROVADORES de varias generaciones y estilos del oriente cubano confluirán en Manzanillo, en la vigésimo octava edición del Festival Carlos Puebla, que tendrá lugar desde el día 30 de este mes hasta el 2 de diciembre.

La programación de actividades contempla asaltos trovadorescos a instituciones locales, conferencias, lecturas de poesías y recorridos por sitios históricos y lugares de interés.

La casa Benemelis acogerá a los juglares en espacios caracterizados con temas antológicos de Puebla: Soy del

pueblo, pueblo soy, De Cuba traigo un cantar, Quiero hablar contigo...

Figuran entre los invitados, el Dúo Cohiba, de Santiago de Cuba; el quinteto Alma cubana y los trovadores Jesús Pérez Cecilia y Beatriz Aimée Sera Vázquez.

Acudirán, además, Libán Leyva, de las Tunas, y los anfitriones Juan García, José Alberto Sánchez, Caridad Córdova, los cuartetos Son de la trova, Don Eduardo y sus melodías, el septeto Palmer, Los Mariachis y la compañía Kmjcalce.

Carlos Puebla, nombre que prestigia este evento, fue un trovador manzanillero cuya música lo acompañó desde temprano. Primero, junto a la inseparable armónica, con la que alejaba su pobreza y la de otros.

Integró el trío La clave azul y en 1952 formó su agrupación. En la carpeta autoral, cuenta con más de 70 temas, entre estos los clásicos: De Cuba traigo un cantar, Si no fuera por Emiliana, Hasta siempre, En eso llegó Fidel...

El encuentro está dedicado al aniversario 155 del alzamiento en La Demajagua y a preservar el legado del referido cantautor, cuya obra conforma la historia musical de los inicios de la Revolución.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto BOHEMIA

Para jóvenes artistas nace esta fiesta

La XIV jornada de la Fiesta Innombrable se realiza en la ciudad de Manzanillo, desde el 23 hasta mañana, auspiciada por la Asociación Hermanos Saíz (AHS) de ese municipio costero de Granma.

Durante la festividad artística, se brindará una mirada contemporánea al Sexto salón de artes visuales Leodán González, en la galería de la AHS. Se presentará, además, el libro **Ciudad en el banquillo de los acusados** y el proyecto teatral GIA, de instructores de arte (premio Es-



caramujo 2023), llega a la sala Miguel Benavides con la obra Sexo.

La vanguardia artística del Guacanayabo pondrá a consideración del público los más genuinos expo-

nentes de su rock, el arte del tatoo, la trova, el performance Metástasis, de Adelia Martín, y como invitado particular estará el grupo Yoruba Man, de Bayamo.

La Fiesta Innombrable agrupa a jóvenes creadores de las distintas manifestaciones del arte y la literatura, promueve la confrontación estético-artística, el debate y estrecha lazos entre organizadores y participantes.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO



Escaramujos en el jardín

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**
Foto sitio web de la Brigada de instructores de arte José Martí

Transcurre el mes de noviembre y el otoño avanza. El escaramujo, fruto del rosal silvestre, espera por los jardineros del arte que, en esta época, y cada dos años, acuden en su búsqueda para cosecharla.

La joven Ruth Batista Chibás figura entre las más destacadas de este movimiento. Licenciada con título de oro en la especialidad de Música, coquetea con sus arreglos corales, regala flores a la orquesta de guitarras Universo de cuerdas y a los niños que preguntan y atienden en sus clases.

LA PLANTA

Egresada de la primera graduación de la Brigada José Martí (BJM), lidera, junto a su colega y esposo Aramís Paneque Castellanos, el proyecto La Edad de Oro, que agrupa a tres unidades artísticas: El coro infantil, un grupo musical y la orquesta Universo de cuerdas.

Esta guantanamera, radicada en Jiguaní, acumula 17 años como instructora, ostenta la distinción Por la Educación Cubana, conferida por la Ministra de Educación, y cumplió misión internacionalista en Venezuela, en el año 2010.

Ofrece talleres a niños con aptitudes para presentarse a pruebas en las escuelas de arte y capacita en la asignatura de Lectura Musical a otros de la academia Manuel Muñoz Cedeño, de Bayamo.

Imparte, además, preparaciones metodológicas, organiza colectivos de superación técnica, talleres de dirección coral y de técnica vocal, exhibe múltiples postgrados y resultó galardonada, este año, con la distinción La Flor del Escaramujo, otorgada por la dirección nacional de la BJM, en el principal espacio de confluencia del arte aficionado en Cuba.

El referido lauro, compartido con Paneque Castellanos, se entrega a personalidades, líderes de proyectos comunitarios, instituciones y a instructores destacados, que colaboran de forma activa en la formación de los nacientes floricultores musicales.

LOS PÉTALOS

Por ser reiterativos con un premio nacional, una representación de la orquesta de guitarras que dirige, fue invitada a la gala de la séptima edición del concurso Escaramujo, efectuada el día 11, en el anfiteatro del Centro Histórico de la Habana Vieja.

Esa noche, lucieron sus escaramujos participativos cinco integrantes del colectivo infanto-juvenil jiguanisero: Sonia Yanet Leyva Nistal, primera cuerda; Susana Centurión Martínez, segunda guitarra; Keyla Rosales Martínez, en el tres; Daríam Reyes Carpio, acompañamiento de guitarra, y el bajista Johan Oliva López.

El juicio estético se impuso entre quienes se miraron por dentro: no hay flor que no pierda su olor, ni rosa sin espinas.