



# Quinteto Rebelde por la paz, el arte y la cultura

Auténtica credencial de la familia Medina, en La Plata, Sierra Maestra, es el legendario Quinteto Rebelde, bautizado por el Comandante en Jefe como arma estratégica de la Revolución, conjunto que por estos días celebra los 65 años de creado.

El 14 de mayo de 1958, en plena Guerra de liberación nacional, aquella idea de Fidel y Celia surcó el éter, por vez primera, mediante las frecuencias de **Radio Rebelde**, cuando "las balas silbaban más alto que los acordes".

Osvaldo Medina, sus hijos Eugenio, Alejandro y Gerardo, y los entrañables vecinos Alcides y Rubén La O Zamora, fundaron el quizás único grupo musical de canciones de gesta, que a seis décadas y media viste de verde olivo.

Muchos coterráneos recuerdan con orgullo cómo en la batalla de El Jigüe no dejaron pestañar al ejército de la dictadura, tras caerle en las noches a "musicazo" limpio, para apoyar a los barbudos, en una inseparable combinación músico-combatiente.

Sugestivos temas como Hay que cuidar a Fidel, Sueño rebelde, Que se vaya el mono, se integran a su concepto de lucha, extendido luego a plazas y a trincheras de Angola, Etiopía y Nicaragua, acciones que los acreditan, además, como internacionalistas por el arte y la cultura.



Presentación realizada en el 2021

Este viernes, artistas del catálogo del Centro provincial de la música y los espectáculos en Granma y otros del ámbito local masoense rindieron tributo a integrantes del legendario Quinteto Rebelde.

Coincidentemente, fue un Día de las madres cuando la potente voz de Rubén La O interpretó Madrecita del alma querida, registrada como la primera canción oficial del afamado colectivo, que mantuvo su nombre a pesar de que más tarde fuese integrado por seis representantes.

El homenaje tuvo lugar en la comunidad de Punto Nuevo, cercana a la Ciudad Escolar Camilo Cienfuegos, donde residen cuatro de los vigentes miembros de la legendaria agrupación, encargada de animar las noches rebeldes durante la última etapa insurreccional cubana.

La ocasión fue propicia para otorgarles sendos reconocimientos, uno proveniente del Centro de la Música y los Espectáculos Sindo Garay y otro entregado por el Buró Provincial del Partido, en nombre del pueblo granmense.

**LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**  
y **ORLANDO NARANJO ESCALONA**  
Foto **LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA**

# Toda madre debiera llamarse Maravilla

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**  
Foto **RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS**

"Sentir el roce de un beso ardiente, que de otra boca nunca es igual", escribió nuestro José Martí, en uno de sus cuadernos de apuntes (1882), frase inspiradora para reseñar el tema por el Día de las madres.

Como no ofrezco más que este modesto regalo, me trasladé telefónicamente a la casa del bardo Juan Manuel Reyes Alcolea, quien en solidaria prosa poética dijo:

-¡Oíga...! Santa mujer que nos regaló 37 semanas de incubadora ternura, que cuando éramos diminutas personas nos meció en el columpio maternal de su regazo, la que entre besos y nalgadas tejió pañales para echarnos a andar por los largos y azarosos caminos de la vida y endulzó nuestra existencia con la miel de su cariño.

Confieso que su definición me estremeció sobremanera y, mientras ordenaba estas ideas, recordé la letra de una canción de Tony Ávila:

Madre, quien dijo que el tiempo te arrancó de mis pupilas/ese viento que respira mi corazón es tu aliento/Ya no duermo con el cuento que de pequeño me hacías/pero tengo la poesía como herencia de tus versos...

Vinieron a la memoria momentos que de pequeño conservo: sus consejos, las visitas familiares, la preocupación por mis estudios y agasajo el Día de reyes, con su escasa economía.

Comprendí que en señal recíproca, entregar una flor, la tarjeta postal o simplemente un beso, no eran plataformas únicas para homenajearla.



El tiempo pasó y me hubiera gustado compartir esa ternura mediante el correo electrónico, el WhatsApp, el Messenger, solo para apreciar su rostro frente a las nuevas tecnologías, reclamándome aquella flor, la tarjeta o la serenata que tradicionalmente ofrecía.

Siempre existirá un pretexto para enaltecer el segundo domingo de mayo. Variantes hay miles y, además, atractivas, todo depende del cristal con que se miren, porque los detalles llegan enhorabuena.

Distinguir la con una jarra graficada con su imagen o recitarle algunos versos del poeta César Vallejo, el que rubricó las esencias humanas, en esta especie de retrucano: "La vida consiste en hacer cosas para el bien de los demás, de modo que si no puedes hacer nada para los demás, es como si hubieses perdido un poco la vida."

Y como en las letras de muchas canciones también se agolpan puros sentimientos, concluyo con la del bolero Por una madre, de Gertrudis Cruz, inmortalizada por Benny Moré:

Por una mujer que locamente adoro/por esa mujer no me importa encontrar quien en la vida me taladre,/porque esa mujer de quien hablo, señor, ¡es mi madre!



## Tanto fue el cántaro por la fuente, que la encontró

Texto y foto **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**

Hace algunos años Andrés Addrián Pierra Noa nació en Baracoa y como emprendedor, en villas patrimoniales, se radicó en Bayamo. Es joven y en su mente late el sentir de un buen conquistador.

-¿Desde cuándo se inclinó por el diseño?

-Con apenas 14 años de edad, era ajedrecista y a la vez descubrí que sabía dibujar y también que era demasiado tarde para matricular en una escuela de arte. Llegué a la conclusión de que una buena opción sería la escuela de diseño, que no es arte en sí, pero se apropia de él para comunicar.

-¿Y?

-Tomé la carrera en el Instituto Superior de Diseño, en La Habana. Al egresar trabajé en Industrias Locales, luego en la comisión de diseño, proyectando los 500 años de Baracoa.

"IncurSIONÉ, además, como freelance (profesional independiente, con un contrato de colaboración), fotreportero, especialista en multimedia, locutor... hasta llegar a Bayamo, enrolado en un plan familiar.

-¿Cómo actúa este último?

-Muy sencillo, funciona como esencias de las tambochas. Dije: Me voy para Bayamo y todos vinieron conmigo.

-¿Qué pasó en la ciudad?

-Comencé a trabajar en la planta 26 de Julio, de ahí a una UEB de productos agropecuarios, también en Dione y como diseñador en una empresa holguinera de aseguramiento al arte.

-Actualmente eres líder del proyecto **Id&arSoluciones, de Bayamo, ¿en qué consiste?**

-Es mi quinto emprendimiento de ideas comenzadas 15 años atrás. Ofrecemos servicios de diseño interiores, proyección y creación de artículos utilitarios, enseres del hogar, productos gráficos y diseño de arte, todo con personalidad jurídica propia.

-¿Dónde se puede apreciar lo realizado?

-Como empresa apenas llevamos un año de trabajo, razón por la que tenemos pocas obras destinadas a nuestro encargo, aunque anteriormente incursionamos por contrato, en el diseño ambiental del restaurante La Filarmónica, el bar La Esquina, el DiTú, el proyecto del restaurante El Coche, de Palmares, aún por ejecutar.

"El catálogo incluye interiores y exteriores de la cervecería del Parque Granma y la más reciente, el bar Mulata.

-Aspiraciones.

-Nuestra filosofía es mezclar la sostenibilidad del inmueble, con el servicio y, a corto plazo, modelar un escenario capaz de hacernos crecer en dos sucursales más; una de ejecución, que incluye la decoración, y otra de comercialización de nuestro diseño".

Este baracoense-bayamés sueña diariamente con nuevos proyectos y es de los convencidos de que el amor es la llave para quien sabe luchar.

