



## Ganadores del concurso De donde crece la palma 2023

Una colorida mañana distinguió, este viernes, al municipio de Jiguaní, ciudad envuelta de premiaciones por el concurso nacional de la plástica infantil De donde crece la palma, convocado por la galería de arte Benito Granda Parada.

En la categoría primer nivel, recibieron el mayor lauro: Abanico de cuentos, de Adriana de la Caridad Milán Ramos, de Pinar del Río; Sin título, de Ayamey de la Caridad Évora Tang, y Martí y yo, de Marcos Lara Mederos, ambos de Villa Clara.

El jurado del certamen, presidido por Arturo Blas Fariñas, metodólogo de Artes visuales del Consejo nacional de casas de cultura, e integrado por Juan Luis Maceo Núñez, Yoel Quesada Rodríguez y como honorífico el licenciado Feliciano Escobedo Batista, director de la galería, confirieron los siguientes premios en el segundo nivel:

Mi muñeca negra, de María Karla Rodríguez Hernández; Sin Título, de Samuel Alejandro Batista Guevara, y la obra homónima de Lía Dianela Mainegra Muñoz, todos procedentes de Trinidad.

En el tercer nivel, lograron el mayor agasajo: Nación, de Milton Adam Oro Rodríguez, de Puerto Padre; Mi Martí, de Salet Corén Duardo, de Sancti Spiritus, y Sin Título, de Mariam Arias, de La Habana.

El evento que privilegia el desarrollo de la visualidad artística en edades tempranas, premió en la Enseñanza Especial a Elianne González Hernández, de Holguín; a Abraham Alcolea Batle, de Santiago de Cuba, y al proyecto Cuenta conmigo, de la capital cubana.

En cada modalidad, se otorgaron las menciones que el jurado consideró.

**LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**  
y **CLARA MARTHA ESCALONA GONZÁLEZ**



## Wanchy, un clásico del espectáculo

**LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**  
Foto **LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA**

Juan Miguel Cedeño Oro (Wanchy) es un experimentado guionista, director y productor de espectáculos, que ostenta la medalla Raúl Gómez García, el sello Laureado del Sindicato Nacional de la Cultura y el Premio Bayamo 2017, entre otros reconocimientos.

Un breve descanso en su andar basta para conocer más detalles del prolífico creador:

**-¿Cómo llega al mundo del arte?**

-Mantengo el postulado de que los artistas nacen con esa vocación y se perfeccionan en las escuelas. La particularidad está en mi ADN, lo evidenció primero en el ejecutivo provincial de la Asociación Hermanos Saíz y luego en las filas de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

**-¿Qué le representa Bayamo?**

-Es una fuente inagotable de historia y de arte. Desde los primeros sentimientos de nacionalidad hay que beber de esa fuente que, en lo personal, me ha permitido reflejar en disímiles escenarios la cotidianidad, tradiciones y cultura. "Es un pueblo insignia de identidad y patriotismo cubanos. Los que trabajamos aquí, desde nuestra trincherita artística, tenemos que hacerlo valer.

**-¿Y el carnaval?**

-Otra gran experiencia y entrega, tanto en la Ciudad Monumento como en Manzanillo. Fueron varias las galas concebidas en tal sentido, permeadas de una modalidad de ritmos que les caracterizan y como espacio cumbre de lo popular, me auxilio siempre de un buen equipo.

"Busco apoyo en talentosos artistas de alta demanda, escenógrafos y tecnologías de avanzada para, de conjunto, regalar a los nuestros un producto artístico de calidad y cubanía.

"Deviene momento para revivir escenas de la vida cotidiana, que muchas personas, sobre todo los más jóvenes, no conocieron. Siempre habrá motivos para promocionar el bolero, la rumba de cajón, el heroico pueblo de Granma, el papel institucional o personal, las tradiciones..."

**-¿Afestear?**

-La agencia *Afestear* es un proyecto de desarrollo local, radicado en Bayamo, que permite conocer las tradiciones, habilidades y experiencias comunitarias de la región, entidad que dirige Luis Nuviola Fuentes y me honro como vicepresidente.

"Suman varios los lugares geográficamente apartados en los que dejamos nuestra impronta, cuya más reciente celebración tuvo lugar el pasado día 8, cuando celebramos el Día del son cubano, expresión músico-danzaria y legado musical de sus grandes exponentes, Miguel Matamoros y Miguelito Cuní.

**-¿También lleva en su ADN la poesía?**

-Es algo incorporado desde muy joven, que defino en la obra *En deuda con la poesía*:

Le debo a la poesía mis revelaciones

Escenas de amor, del gran aplauso

Y sus consignas

Le debo a la poesía los hijos.

La colocación certera de la palabra

Filo y flor según la mirada

Le debo la soledad,

Le debo a la poesía mis revelaciones...

## Efectúan, en Manzanillo, CubaPoesía Itinerante

Un variado programa de actividades culturales efectuó, el viernes último, el Centro de promoción de la cultura literaria Manuel Navarro Luna, como integrante del Movimiento poético mundial.

Ángel Larramendi Mecías, su representante en Manzanillo, indicó que hubo espacio para la premiación del concurso literario infantil Mi amigo Martí, cuyos premios recayeron en: Karla de la Caridad Rivero Álvarez, Samuel Guerra Puebla y Lidia María Cabrera Batista.

Un jurado, integrado por los escritores Ángel Larramendi Mecías, Juan Manuel Alsina Milanés y Orlando López Rodríguez, confirió menciones a Jorge Luis Pérez Agüero, Nayibel Sol Hernández, Juan Manuel Moreno Hernández, Alejandro E. Arango Ferrer, Yasmín de los Ángeles Pérez Rodrí-

guez, Maribelis Sani Cintra y Yoleinis Verdecia Arias.

Durante el encuentro, dedicado al centenario de Fina García Marruz y al aniversario 170 del nacimiento de José Martí, se presentaron, además, los poemarios Ismaelillo y Versos sencillos, de nuestro Apóstol.

En horas de la tarde, hubo conversatorios sobre la obra literaria martiana y presentación de los poemarios Versos libres y Los poetas de la guerra.

Por su parte la librería La Edad de Oro presentó *Créditos de Charlot*, de Fina García Marruz, a cargo de la poeta e investigadora Marlene Moreno Sosa, seguido de lecturas de poesías, trovadores, declamadores y narradores orales de la ciudad.

El Centro cultural CubaPoesía implementa su encargo social en el fo-

mento de los hábitos de lectura y la formación de valores humanistas y solidarios en la escuela cubana.

Entre sus pretensiones aspira a capitalizar los diversos proyectos formativos y pedagógicos que tienen como objeto el estímulo al hábito de lectura y la escritura creativa en todos los niveles de enseñanza, y a armonizar esfuerzos y acciones de los ministerios de Educación, Educación Superior y del Ministerio de Cultura, organizaciones sociales como la Uneac y la Asociación Hermanos Saíz y otras entidades cuyo encargo social está vinculado al objetivo de crear valores humanistas y solidarios, especialmente en los niños y en los jóvenes.

**LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**

## Volvieron a escena saxofonistas solistas de Bayamo



Buen gusto y clara conceptualización armónica caracterizaron el encuentro de saxofonistas solistas Bayamo 2023, edición décimo tercera que, en capacidad reducida, retomó, este jueves, su habitual escenario de la Uneac provincial.

Luego de cuatro años alejado de su público, como consecuencia de la Covid-19, llegaron las melodías, cuya energía interpretativa y desarrollo escénico estremecieron a los presentes.

En el plano individual, mostraron su virtuosismo David Mora, padre e hijo, Maykol Alarcón, Oliet López, Jacqueline Cedeño y el anfitrión Luisito Bonet Tamayo.

Como elemento tradicional de estos encuentros, fueron reconocidos, post mortem, importantes figuras musicales del territorio, como Luis y Salvador Alarcón, Carlos Puig y el repentista Marianito Hernández, todos con sobrados aportes al desarrollo musical granmense.

Un toque renovador aportaron los vocalistas Noelvis Cabrera, Lázaro Alejandro Bruzón y Yordano Kumbá, con guion y dirección artística a cargo de Yuliet León Brizuela y la dirección musical y general de Luisito Bonet.

**LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**  
Foto **YULIET LEÓN BRIZUELA**

## Inicia en Granma jornada Primavera teatral

Transitar por diferentes modos de la escena alternativa es la estrategia que este año asume la jornada extendida de Primavera teatral, a efectuarse en Bayamo, desde hoy hasta el 28 próximo, informó en rueda de prensa Ridiel Roblejo Leyva, presidente del Consejo provincial de las artes escénicas en Granma.

Dijo que, no obstante la compleja situación del país, los artistas de casa vivificarán la resiliencia del arte y la cultura y mantendrán el protagonismo de siempre.

Como nota distintiva, sobresale la participación del maestro José Luis Quintero, actor y titiritero de reconocida trayectoria, que compartirá conocimientos con estudiantes del referido perfil en la academia de actuación.

Roblejo Leyva agregó que asistirán, además, dos invitados especiales procedentes de Colombia: el director de la corporación Artes Gato Negro, Jorge Eliécer Rojas, y la actriz y directora de titeres Pasiflora, Laura Ríos, acompañados de su actual repertorio.

Durante la jornada, se pondrán a consideración del público cinco estrenos: Por gusto, a cargo de Alas D' Cuba, dirigida por el actor Alberto Ante, Faro y Ceniciento, de Andante. Teatro Ategua de Manzanillo, lo hará con la puesta La actriz, y el proyecto Granmagia, de César Reyes Ampudia, presentará, este sábado, a las 8:00 de la noche, en el Teatro Bayamo, el espectáculo Magiando mayo, en función única.

La programación incluye actuaciones en comunidades del territorio, centros estudiantiles y diversos talleres en la Escuela profesional de arte y en la sede de teatro Andante, con la participación de todas las agrupaciones teatrales de la región, incluida la danza.

**LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**