



Adagio para una joven camerata

La orquesta de cámara San Salvador de Bayamo, dirigida por el maestro Javier Millet Rodríguez, arribó, este 4 de mayo, al quinto aniversario de vida, entre adagios, sinfonías y un público enraizado en la filosofía musical que cultivan.

A propósito de la efeméride, refiere Millet Rodríguez:

"Nunca imaginé que un grupo de jóvenes hiciera tantas cosas en tan corto tiempo. Armamos la orquesta desde la nada, y al cabo de un lustro siento sobrecumplidas mis expectativas.

"En Bayamo existieron varios proyectos, pero ninguno consolidó sus aspiraciones. Con el nacimiento del nuestro, y tras asistir al Festival internacional de música de La Habana, comenzaron a llegar a la ciudad maestros de talla nacional.

"Compartimos ideas con los condecorados Enrique Pérez Mesa, Guido López Gavilán, Iván Valiente, Frank Fernández Tamayo, directores y solistas extranjeros y cubanos, que nos dotaron de las herramientas necesarias para asumir el reto.

"Inspirados en esas fuentes, ofrecemos conciertos en diferentes actos a nivel nacional, hasta



protagonizar tres de los últimos momentos culturales más importantes en Granma: la gala de clausura de la Fiesta de la cubanía 2019, la del 2021 y la de apertura del pasado año con el espectáculo Sinfonía con de nada, en cuyas esencias está la base de nuestra orquesta de cámara.

"No todo ha sido gloria, recuerdo que en menos de seis meses, luego de profesionalizarnos, perdimos a

las principales cuerdas y al concertino, acción repetida en varios momentos, incluyendo el actual.

"Con la entrada de recién graduados, repusimos el nivel alcanzado antes y nos alistamos a participar en eventos venideros con la firmeza y calidad de siempre".

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto **LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA**

La universalidad de Universón

Sonoridad distintiva sobre la base armónica de la música tradicional cubana, define el estilo de Universón, septeto de la Universidad de Granma que hoy arriba a su aniversario 25 de instituido, bajo la égida del Máster en Ciencias Geovanis Oliva Aguilar, el director fundador.

Desde la creación, en 1998, su repertorio incluye sones, guarachas, boleros y otros géneros nacionales, rubricados por Compay Segundo, Rosendo Ruiz Suárez, Los Compadres y demás grandes del pentagrama nacional.

Categorizado por el Centro nacional de casas de cultura como agrupación A, del movimiento de artistas aficionados, deja a su paso notables huellas en la universalidad que enriquece su patrimonio durante estas dos décadas y media de recorrido.

Universón atesora múltiples reconocimientos de alto valor, así lo testifican los premios y diplomas de oro en festivales nacionales de la Federación Estudiantil Universitaria y la propuesta, en 2012, al Premio de cultura comunitaria en Granma.

Su impronta se aprecia, además, en los festivales internacionales de música folclórica en Itacoatiara, Manaus, Brasil, y el de música y danza en Aradossivia, organizado por la Universidad de Piraeus, en Grecia, incluida la grabación de dos demos promocionales.

Entre los temas más demandados por su público sobresalen Llegó Universón de Cuba, Soy sonero, De



Cuba vengo, Mi pobre corazón, Mi bolero, La fiesta, No pueden parar, Mueve la cintura, Andas diciendo, Trovado, Sabor salado, Si alguna vez, Ella y yo, Pensamiento...

En la actualidad, acoge a la octava generación de músicos universitarios, expresión que valida la herencia rítmica presente en la Universidad de Granma.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto tomada del sitio FEU de Cuba

Funcionará en Bayamo filial de la Escuela nacional de poesía

La primera filial de la Escuela nacional de poesía tomará por sede la casa de la cultura 20 de Octubre, de Bayamo, rectora del movimiento de talleres de apreciación y creación literarias de Granma.

"Existen las condiciones para avanzar en los cimientos de la academia, al calor de la acción poética itinerante del Festival internacional de poesía de La Habana y del Movimiento poético mundial".

Así expresó el poeta y editor granmense Álex Pausides Aguilar Licea, radicado en La Habana, en comunicación telefónica con la Dirección provincial de Cultura, al proponer el nuevo encargo social para el presente año.

Trascendió que la implementación del proyecto articula al Ministerio de Cultura con el sistema institucional del sector en el territorio, y el apoyo de artistas, creadores y organizaciones afines, para acometer la tarea en breve.

En Granma, existen 237 talleres literarios, en los que diferentes grupos etarios socializan las técnicas narrativas y la escritura creativa, con asesoramiento de especialistas institucionales, de manera que la consolidación de la referida escuela abrirá un nuevo escenario para cultivar la belleza en el lenguaje, la espiritualidad humana y la imaginación creadora.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO



Para que los siglos no envejezcan

BAYAMO ES CUNA DE LA NACIONALIDAD CUBANA, RICA EN EL DEVENIR DE TODOS LOS PERÍODOS HISTÓRICOS DEL PAÍS, CIUDAD DONDE RESIDE HAYDÉE GÓMEZ FONSECA, SUBDIRECTORA DEL ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE GRANMA

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**
Foto **RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS**



"Aunque mis padres ejercieron como profesores de Español-Literatura, despertaron en mí la vocación por la historia: participaba en eventos martianos, visitaba lugares de valor patrimonial y museos, incendiando amor por el sentimiento local.

"En 2002 integré la nómina del Archivo histórico provincial de Granma, como especialista principal en la sala de servicios, brindaba toda la información científico-técnica a los investigadores que allí acudían, acción que contribuyó a formarme como historiadora.

"Pronto me integré a las asociaciones de base de la Unión de Historiadores de Cuba, junto al resto del colectivo encargado de salvaguardar la memoria histórica de la ciudad, acción en extremo importante por el carácter probatorio que atesora la documentación, para futuras generaciones.

"Pretendemos que el sistema educacional cubano perfeccione la enseñanza de la Historia, resaltando los valores de la localidad, a veces perdidos. Es necesario rescatarlos y actualizarlos a partir de nuevas fuentes bibliográficas obtenidas mediante investigaciones más recientes.

"Se avecina el Congreso de los historiadores cubanos, en un contexto complejo y a la vez necesario, pues debatirán temas como este que fortalecerán las experiencias.

"El centro cuenta con dos especialistas que asistirán al evento, para dar a conocer cómo los archivos se vinculan con la sociedad, no solo como la institución encargada de atesorar documentos antiguos, sino para demostrar su inserción comunitaria en la memoria histórica del país.

"Isis Ledea Bretones, especialista principal de la sala de servicios, expondrá su experiencia de animación en el parque Fernández de Castro, para intercambiar en el estudio a las instituciones pedagógicas del territorio.

"En mi caso, presentaré un tema relacionado con la unión de varias instituciones a un espacio de memorias, particularmente en el ingenio Pilar de Jucaibama, trabajada hasta ahora de manera independiente en Bayamo.

"Pretendo integrarlas para lograr mayor unidad en la vitalidad del sitio, fortalecer su identidad cultural mediante la figura de Francisco Vicente Aguilar, quien fuera propietario del referido local y vincular al público joven al fomento de nuestra identidad

"En el evento precongreso, los días 9 y 10 de este mes, en la capital provincial, socializaré alianzas y estrategias para insertar, en las nuevas tecnologías de la comunicación, el protagonismo contemporáneo que necesita salir del anonimato, camino por el que transitamos hoy".