



Abrió sus páginas Festival del libro en la montaña



La XXVI edición del Festival del libro en la montaña, inició este 25 de mayo, en Guisa, y extenderá sus acciones hasta el 28, convocatoria del Centro provincial del libro y la literatura, la Dirección municipal de Cultura y la librería 30 de Noviembre del referido territorio.

Dedicado al poeta y narrador Héctor Luis Leyva Cedeño, egresado del Centro nacional de formación literaria Onelio Jorge Cardoso, contará con presentaciones y ventas de libros, lecturas de poesía y narrativa, proyección de audiovisuales, encuentro con el taller literario infantil Ala y flor, tertulia del humor y otras acciones, que hacen del evento un espacio para el crecimiento cultural y la formación de valores ideológicos.

Leyva Cedeño, a quien se consagra el festejo, cuenta con varios libros de literatura infantil: **Cuentos feos** (Ediciones Bayamo, 2009-2011), **Los Pies prestados** (Ediciones Orto, 2014), **Regalo** (Selvi Ediciones, España, 2018), **La Familia Tan Tan** (Ediciones Bayamo, 2018) y **Alicia Maravillada** (Ediciones La Luz, 2019).

El Festival del libro en la montaña se consagra como uno de los espacios fundamentales para la promoción y comercialización literaria en comunidades rurales, que lo convierte, por mérito propio, en una acción indispensable para la cultura cubana en su abordaje a zonas de mayor silencio cultural, pero de incalculable valor identitario.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

Premiados en Encuentro de talleres literarios Campechuela 2023

El Encuentro debate municipal de talleres literarios Campechuela 2023, categoría adultos, cerró esta edición con siete premios y tres menciones, bajo el auspicio de la casa de cultura Eduardo Saborit Pérez, de ese territorio.

Humberto Suárez Martínez se apropió de los mayores lauros en décima, poesía y poesía para niños y jóvenes, con los trabajos: En alas de la espinela, Vivaz y Jardineando, respectivamente.

En cuento y cuento para niños y jóvenes fueron reconocidos los creadores Abel Medina Céspedes, con Los sitiados, y Leonor Nieves Guisado Ramírez, con Tomasita, la jicotea bailarina.

Las menciones en poesía recaeron en Francisco Riverón Sanz, con la propuesta Un día, y Rosalina Hernández Escalona, con Lo importante. En esa modalidad, dedicada a niños y a jóvenes, la mención fue para Juan Israel Osorio Rivero, con Los cactus como el amor.

Además de las acostumbradas categorías, el evento acogió en esta ocasión otras, como la crónica y la biografía, en las cuales resultó premiado Rogelio Castro, con las obras Del lado izquierdo y Campeón entre campeones, en ese orden.

Este año integraron el jurado Abel García Alarcón, como presidente, y en función de miembros Ramón Izaguirre Agüero y Roiniel Brizuela Vázquez, quienes resaltaron la calidad de las obras presentadas.

RODRIGO MOTAS TAMAYO



En Buey Arriba, Encuentro de arrieros y fabulaciones serranas

Competencias de habilidades, recorridos por sitios históricos, fiesta de tradiciones, juegos y prácticas culinarias y de oralidad, figuran en la agenda de la vigésimo primera edición del Encuentro de arrieros y fabulaciones serranas 2023, que tendrá lugar en Buey Arriba, del 21 al 24 de junio.

Las cuotas de inscripción del evento teórico tendrán un valor de mil 500 CUP, para participantes nacionales y 750 para estudiantes. Los extranjeros interesados abonarán 60 USD y 30 los estudiantes foráneos.

El derecho de participación incluye visitas a sitios de interés, transportación interna, alimentación, hospedaje y certificado de acreditación al evento, convocado por la Dirección municipal de Cultura y el museo de la localidad, con el coauspicio del Centro provincial de Patrimonio Cultural en Granma.

Los trabajos para el encuentro teórico se recepcionarán vía WhatsApp por los teléfonos 5355974508, 5356544335, 535945611, 53542188, 51606849. De igual forma, podrán hacerlo mediante el correo bueyarriba_crisol.cult.cu, o llamar al teléfono 23343516.

Entre las instituciones coauspiciadoras figuran, la Universidad de Granma, Infotur y la **dirección de protección de Flora y Fauna**.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS



Conversación frente a la portada de un libro

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto cortesía de la entrevistada

La pasión literaria de la manzanillera Marlene Moreno Sosa justifica dedicar la vida a las letras, la academia, la edición de libros... Una ojeada por la primera página revela los detalles.

-**Cuéntame de tus inicios**

-Comencé a escribir mis primeros textos mientras estudiaba la Licenciatura en Español-Literatura, en la sede universitaria Blas Roca Calderío, de Manzanillo, de la que egresé en 1999.

-**¿Por qué el mundo literario?**

-Me abrió las puertas a muchos caminos: la investigación, edición, redacción, incursionar en géneros como el ensayo, la poesía y, sobre todo, favorecer la realización profesional.

-**Publicaciones**

- Varias, aparecen reflejadas en la Enciclopedia digital de Manzanillo, en el suplemento **La Campana**, de Granma, y en proceso un ensayo en poder de la Universidad de Nottingham, en Inglaterra.

-**¿Cómo llegas al Centro de promoción de la cultura literaria Manuel Navarro Luna?**

- En el año 2004, llegué a la institución como investigadora, vinculada al evento teórico de la Jornada nacional Navarro Luna, en estrecho contacto con los escritores que allí acudían.

"Tres años después, me incorporé al departamento de Español-Literatura, de la Universidad de Granma, y en el 2013 regresé al Navarro como editora, correctora y bibliotecaria, hasta el 2020".

-**¿Qué te aportó el centro?**

-Entrar en contacto con el movimiento literario contemporáneo, sus caminos y derroteros, producir textos, conocer por dónde andaban las voces que hoy pueblan la literatura nacional y nutrirme de ellas, como abono, para cultivar mi producción literaria.

-**¿Y el trabajo de edición?**

-Una hermosa tarea, tuve la posibilidad de editar libros, como **Lino Novas Calvo, desde la incertidumbre y la certeza**, de la Doctora en Ciencias Olga Portuondo Zúñiga, y **Travesía del silencio**, del Doctor en Ciencias Emmanuel de Jesús Tornés Reyes.

"El trabajo como editora me dotó de las herramientas para entender la obra que luego regresa a tus manos como un cuadro a la vista del espectador. Es la otra parte de mí, el complemento para quienes nos acercamos a esa labor".

-**¿Cómo valoras la promoción de narradores y poetas en Manzanillo?**

-La ciudad es tierra de poetas y narradores, heredera de un rico caudal literario enarbolado por Juan Francisco Sariol, Luis Felipe Rodríguez, Manuel Navarro Luna..., que de una u otra forma tributaron al patrimonio nacional.

"Pienso que debe promoverse aún más el trabajo de los nuevos valores, para mantener viva la esencia de los fundadores, y aunque varias de las obras consagradas aparecen en el programa nacional de Literatura, Enseñanza Media, aún tiene mucho que buscar en tierra manzanillera".

-**Se acerca la jornada de homenaje a Navarro. ¿Qué esperas de ella?**

-Un fructífero intercambio de creación, al que lleguen nuevas figuras de la intelectualidad cubana, para abrir las puertas a las letras y a sus seguidores.

"Será un espacio para la reflexión, el diálogo y el debate que estimulen las bases para ganar en calidad y acercamiento a quienes hasta ahora no lo han hecho".

-**¿Y de Cuba Poesía?**

-El XXIX Festival internacional de Poesía de La Habana se desarrolla hasta este sábado. Realizamos por estos días presentaciones de libros, recitales de poesías, recordamos el centenario del nacimiento de Fina García Marruz, y el aniversario 128 de la caída en combate de nuestro José Martí.

Convencido de que la inserción granmense al movimiento poético nacional es la gota de rocío que necesita la flor para mantener la lozanía, paso la página y me despido hasta un nuevo encuentro.

