



Avanzada artística llegó a zonas afectadas por lluvias



LOS artistas granmenses no esperaron por la convocatoria. Brigadas procedentes de Bayamo, Manzanillo, Yara... llegaron a zonas golpeadas por intensas lluvias e inundaciones.

Representantes de la red institucional de Cultura protagonizaban otro suceso, esta vez dirigido a fortalecer la espiritualidad de los afectados. No podía ser de otra manera.

Magos, payasos, actores, bailarines, cantantes y sonidistas arribaron a Jiguani, Cautillo, La Marmolera, La Magdalena, reparto Ojeda, Guasimilla, Angostura, Amador Liens, Los Guineos y a Las Caobas.

Para arrancar sonrisas entre tanta tristeza, llegaron, también, a centros de evacuación de Manzanillo y Yara, y de las comunidades Caobal, Los Pajales y otras del



Vecinas de la comunidad rural Angostura, disfrutaron de la música y el baile con integrantes de la brigada artística y de solidaridad, en Buey Arriba

territorio, donde estuvieron las brigadas Rompiendo el cerco, de la Asociación Hermanos Saíz; Arte Soy, Olga Alonso, el Circo Granma y el proyecto Guaguandunga, de la Empresa comercializadora de la música y los espectáculos Sindo Garay.

Nuevamente el arte y la disposición de sus protagonistas inundaron de placer y goce estético, a las comunidades afectadas por situaciones climatológicas.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Fotos ARMANDO CONTRERAS (ACN)

Nueva fecha para homenaje a Navarro Luna

La Jornada nacional como homenaje a Manuel Navarro Luna, se llevará a cabo del 7 al 10 de julio y no en la fecha anualmente programada, debido a las intensas lluvias de los últimos días, informaron los organizadores.

Ángel Larramendi Mecías, director del Centro de promoción de la cultura literaria, señaló que, no obstante la decisión, especialistas y escritores manzanilleros realizaron, del 12 al 15 de este mes, acciones literarias en varias instituciones del municipio.

Como homenaje al bardo revolucionario, se realizó en Manzanillo, un recital de poesía y narrativa, a cargo de la escritora Asel María Aguilar Sánchez y del poeta Alex Pausides, recientemente galardonado con el Premio Mundus Artium, primer cubano en obtenerlo.

Asel regaló a los presentes textos de sus libros *Agua pequeña* y *Muchacha con frío* y Pausides compartió poemas de sus cuadernos *Caligrafías* y *Arte arcaico*.

Hubo intercambio con niños pertenecientes a los talleres literarios de la Casa de cultura, en el que se conversó sobre la escuela de poesía a inaugurarse en Bayamo y la inserción de los futuros escritores del municipio en un aula adjunta, en la Ciudad del Golfo.

Trascendió, además, que la jornada Navarro Luna se efectuará en el marco de las celebraciones por el

aniversario 231 de la fundación de la ciudad y la premiación del Concurso nacional de poesía está prevista para el 10 de julio, a las 10:00 a.m., en la clausura del evento.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto CORTESÍA INSTITUCIONAL



Regalos para papá

Confecciones textiles, calzado, artículos de talabartería, y otros enseres masculinos constituyen propuestas de la feria de regalos provincial Arte para papá, que desde el 14 y hasta hoy, abre sus puertas en el palacio de pioneros Raquel González Pérez, de Bayamo.

Convocada por el Fondo Cubano de Bienes Culturales, con subsele en Manzanillo, tiene como motivación el aniversario 45 de la filial auspiciadora en Granma, evento al que asisten creadores y representantes de las formas

de gestión no estatal, quienes pondrán a consideración sus productos en el horario de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.

Arte para papá constituye una oportunidad para acceder a bienes y servicios autóctonos, altamente demandados por la población, agasajo para una fecha especial como el Día de los padres, a celebrar mañana.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO



Más allá de El vicio tun tun

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO



Cuando llegó parecía dispuesto a descansar las andanzas del día. Bajó la guitarra del hombro y de inmediato la señal lo convirtió en el epicentro de la conversación:

-Soy Yanco León Arias, un agitador que intenta despertar con sus canciones al movimiento trovadoresco en Bayamo.

"Tenía 12 años de edad cuando la actuación dramática

despertó en mí el interés por el arte en aquellas galas culturales que protagonizábamos en la escuela Vicente Quesada.

"En esas actuaciones percibí la necesidad de tocar algún instrumento musical y comencé por la guitarra y el piano, con la instrucción del profesor Luis Alarcón, hasta adentrarme en el mundo trovadoresco, mediante la Asociación Hermanos Saíz, (AHS), a la que pertenezco.

"Allí me condujeron los grupos Cero, Nube, La quinta pata del gato y el trovador Ormán Cala, que influyó notablemente en mi llegada a la trova, todavía la casa de estos juglares musicales estaba viva y su membresía activa en el movimiento cultural.

"La serpiente comenzó a morderse la cola, bajo una desdichada promoción que convirtió el romántico lugar en un espacio más, donde las personas escuchaban un tipo de música diferente. Agonizaba la trova.

"Sostengo que las personas aman lo que conocen y no lo desconocido, por eso cuando llegábamos con nuestras canciones a algunos sitios, el público reaccionaba de una forma nada positiva.

"La música organizada y manipulada en esos lugares, sustentaba el interés en las ventas y no en construir una sociedad culturalmente más activa.

"Santiago de Cuba lleva con dignidad la apertura de locales trovadorescos en determinadas mipymes, donde se presentan promotores de la trova y personalidades artísticas identitarias de la región. Desde mi punto de vista, ahí radica parte del asunto que nos limita.

"Urge el nacimiento o retomar escenarios para descargas, en los cuales las personas no estén obligadas a escuchar la música que alguien impone, muy negativa en la relación público-artista.

"Institucionalmente lo pueden brindar la AHS, Artes Escénicas y otras entidades de la red cultural necesitadas de estas motivaciones.

"El futuro se impone y junto a él nuevas ideas y proyectos que bajo ningún concepto deben sepultar la salud del arte. Fortalecer los pilares que lo sostienen resulta estimulante para los dispuestos a compartir la creación salida de sus manos.

"En la sede provincial de la AHS tengo mi peña El vicio tun tun, abierta al público el segundo viernes de cada mes, a las 9:00 de la noche. Allí habrá siempre una silla para el que quiera volver".