



Bayameses homenajean a Francisco Vicente Aguilera

La abnegación de Francisco Vicente Aguilera fue exaltada, este viernes, en el Retablo de los Héroes, de Bayamo, donde se erige la estatua en cuya base reposan las cenizas del ilustre patriota, quien nació el 23 de junio de 1821.

En el acto de recordación, la investigadora Damiana Niurka Pérez Figueredo, directora de la Casa de la Nacionalidad Cubana, expresó que al patricio bayamés lo distinguen las cualidades de hombre honrado y su lealtad a la patria.

"Aguilera, junto a los hombres de su generación, cambiaron para siempre los destinos de esta Isla, que más allá de una contienda bélica significaba la cultura de la dignidad y el espíritu inquebrantable, los esfuerzos abnegados y sacrificios compartidos, la obra común, la nueva identidad asumida por todos, el futuro convertido en proyecto. En honor a ese legado, nos corresponde proteger y salvaguardar el presente y futuro de nuestra nación".

Una ofrenda floral fue colocada en la base de la estatua del bien llamado por Martí "El Millonario Heroico, El Caballero Intachable, el Padre de la República".

Presidieron el acto de evocación, Michel Carlos Santiesteban Hernández, miembro del Buró municipal del Partido en Bayamo, y Reydier Bernal Gómez, presidente de la Asamblea municipal del Poder Popular.

El homenaje se realizó como parte de la XIX edición del evento científico Nada tengo, mientras no tenga Patria, iniciado el miércoles último, el cual propicia la investigación histórica, y en esta ocasión se expusieron indagaciones relacionadas con Bayamo en el proceso de formación nacional, y con el ideal de Revolución desde la perspectiva de los padres fundadores.

YELANDI MILANÉS GUARDIA
Foto RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS

Inauguran primera filial de la Escuela nacional de poesía

"Esta escuela se convertirá en la pequeña llama para corporizar la idea y convertirla en lo que la cultura necesita", expresó, en Bayamo, el poeta Alex Pausides Aguilar Licea, en la inauguración de la primera filial de la Escuela nacional de poesía.

El centro, que lleva como nombre José Joaquín Palma y Lasso de la Vega, tiene como público objetivo a niños, adolescentes, adultos, poetas, gestores culturales, organizadores de talleres de creación poética y demás personas interesadas.

En la nueva institución, crecerá el centro rector de talleres de apreciación y creación literaria de Granma, que extenderá sus ramas al resto de los municipios, dado el carácter democrático y popular que lleva dentro, con el apoyo del Centro provincial de casas de cultura, la dirección del libro y de la Uneac.

"No todos los que pasen por la academia llegarán a ser poetas o escritores, pero si logran ser buenos lectores, la batalla también la ganamos", precisó el intelectual granmense Luis Carlos Suárez Reyes.

José Joaquín Palma y Lasso de la Vega fue el más joven poeta bayamés (24 años) de la generación patriótica de 1868, redactor-editor de *El Cubano Libre*, profesor, diplomático, periodista y compositor del Himno Nacional de Guatemala.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto IBRAHÍN SÁNCHEZ CARRILLO



Toque de tambor por el Ballet folclórico

El espectáculo Yoruba soy, soy lucumí, a cargo del Ballet folclórico de Granma, abrió, esta semana, la agenda cultural al Paseo de General García, de Bayamo, por el aniversario sexto de la institución danzaria y los 30 de vida profesional del bailarín y director de la compañía, Joel Dubois Puente.

La jornada, establecida hasta el 25 de este mes, incluye el espectáculo Remembranzas, para los días 23 y 24, a las 8:00 p.m., en el Teatro Bayamo; presentaciones y descargas en el patio de la Uneac y talleres teórico-prácticos sobre la cultura franco-haitiana y bailes afrocubanos.

Afiliado al Consejo provincial de artes escénicas, el Ballet folclórico de Granma tiene la misión de proyectar una labor profesional que aglutine las tradiciones músico-danzarias de la provincia y difundirlas, tanto en Cuba como en el extranjero.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto FACEBOOK.ARTES ESCÉNICAS



Hijo de escritores, artista nace

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto PERFIL DE FACEBOOK DEL ARTISTA



"Me llamo Luis Gabriel Suárez Muñoz y soy bayamés. Inicialmente, el arte, para mí, resultó una etapa de exploración, marcada por el dibujo y la pintura, pero no fue hasta la adolescencia que llegué a la literatura.

"Cultivo la narrativa muy ligada a la estructura de mi pensamiento. Esta forma de expresión artística tiene muchos elementos técnicos y formales que me permiten llegar a sus esencias, manejar el tiempo y el punto de vista del narrador, detalles aprendidos en el taller José Martí, que conduce el escritor Erwin Caro, en la Casa de cultura de la ciudad.

"Allí fomenté mi vida cultural y literaria, exponía trabajos, concursaba en eventos e interactuaba con otro tipo de público y escritores que me permitieron medir el camino transitado y por dónde se movían los demás creadores.

"Fue una etapa con diversos puntos de vista, los que coinciden con lo que hago y los que no, sirvieron como contactos enriquecedores.

"He publicado varios trabajos en revistas y plegables. A inicios de año apareció uno de mis cuentos en el *Caimán Barbudo* y, recientemente, otro en *La Campana*.

"Entregué a la editorial Bayamo un proyecto de libro que titulé *En Marte las vacas pastan*, que espera por su publicación, en papel o digital, todo dependerá de las condiciones económicas del futuro inmediato.

"En su momento incursioné, como autodidacta, en guitarra clásica, que no sobrepasó los límites de un hobby, aunque sin proponérmelo me abrió las puertas al gran descubrimiento de mi vida: el Coro Profesional de Bayamo.

"Acompañaba a mi madre, Lucía Muñoz Maceo, a la casa del maestro Carlos Puig Premián, donde precisarían detalles de un proyecto que realizaban juntos. Al escucharme, dijo:

-Acércate al Coro, tu timbre es de bajo o como mínimo barítono, necesitan voces graves y en estos momentos emprenden un crecimiento.

"Por diversas cuestiones, no presté mucha atención a la sugerencia, hasta que pasó frente a mi casa la directora de la coral, parece que alguien más le habló de mí. Conversamos, se percató de lo dicho por Puig y me invitó a la audición. Me presenté y el jurado manifestó que tenía el registro vocal mínimo para trabajar en esa institución. Tuve un período largo de entrenamiento. En el 2016, llegué al Coro Profesional de Bayamo, me hicieron algunas pruebas y me quedé.

"Entre mis proyecciones inmediatas, espero, en septiembre, la evaluación como cantante coral, en el 2018 alcancé el segundo nivel, y en esta haré un mayor esfuerzo.

"En el campo literario, pretendo llevar a feliz término varios proyectos de libros, no obstante las dificultades actuales con las editoriales cubanas.

"El IV Congreso de la Asociación Hermanos Saiz, institución a la que pertenezco, acontecerá en el mes de octubre. Con esa motivación, continuaré creando para ser consecuente con la naturaleza de la vanguardia juvenil e influir en el desarrollo del panorama cultural cubano".