



En Bayamo, Festival internacional de payasos

Entre emociones, alegrías y travesuras, transcurrió la gala inaugural del Séptimo Festival internacional de payasos, efectuada la noche del jueves, en el Teatro Bayamo, dedicada al Maestro de Juventudes René Reyes Blázquez y al payaso Totó (Ariel Hernández Chávez), a propósito de los 30 años del personaje.

Reyes Blázquez es actor, mimo y director de la Guerrilla de Teatros, con amplia trayectoria artístico-pedagógica, y Hernández Chávez (Totó), cienfueguero radicado en la capital de Granma, es reconocido por sus dotes en el clown y líder de la compañía Tiempo.

El espectáculo, bajo la dirección artística de Yamisleidis Reyes Beltrán y el hilo conductor del payaso Tornillo, contó con la participación de Teatro Tuyo, de Las Tunas, promotor de la idea, estudiantes de la Escuela nacional de clown, de esa provincia; sus homólogos de la Academia Vicentina de la Torre, de Camagüey; representantes del Circo Granma y otros invitados.

Las acciones del evento se extenderán por barrios y comunidades, hasta el 16 de este mes, como saludo al



Día de los niños, al aniversario 70 de los asaltos a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes y al 510 de la fundación de la villa San Salvador de Bayamo.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto PERFIL DE FACEBOOK ARTES ESCÉNICAS GRANMA

Yadira Troche, ganadora del Premio nacional de poesía Manuel Navarro Luna



La súbita inocencia de las cruces, de la escritora camagüeyana Yadira Troche Nerey, consiguió el mayor lauro del Concurso nacional de poesía Manuel Navarro Luna, cuya ceremonia de premiación tuvo lugar el lunes, en Manzanillo, al cierre de la Jornada 51 como homenaje al creador de Odas mambisas.

“Hoy mi sonrisa tiene nombre, y está en mis versos”, expresó la premiada en su perfil de Facebook.

El manejo correcto de la estrofa cerrada, décimas endecasilabas, su propuesta temática y los logros poéticos, sobresalieron entre los 44 volúmenes, de 13 provincias del país, enviados al certamen, detalles que avalaron la decisión del jurado, integrado por los escritores Nelson Simón, Oscar Cruz y Karel Leyva.

La poeta galardonada cuenta, además, con similares reconoci-

mientos, entre estos: Guajira, junco y palmera, convocado por el Centro Iberoamericano de la Décima, el XIII Concurso nacional de glosas Jesús Orta Ruiz, el Premio Cucalambé...

El Navarro Luna, convocado por el Centro de promoción para la cultura literaria y el Centro provincial del libro y la literatura de Granma, con el coauspicio del Instituto cubano del libro y la Dirección municipal de Cultura y Arte de Manzanillo, tuvo como motivación especial este año el aniversario 57 de la desaparición física del bardo cuyo nombre prestigia el certamen.

Yadira Troche Nerey, la galardonada, y neuróloga de profesión, participará, como invitada, en la 52 Jornada literaria como Homenaje a Manuel Navarro Luna, que se celebrará en la Ciudad del Golfo, en junio de 2024.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

Fiesta del verso infantil

Desde el corazón de la poesía fue el espacio convocado, esta semana, por la filial infantil de la Escuela nacional de poesía, José Joaquín Palma, con la participación de los talleres literarios de Jiguaní, Guisa y de Bayamo.

Durante el encuentro, los pequeños compartieron sus versos, conocieron aspectos relacionados con el Bayamo social en la época colonial, y escucharon fragmentos de la novela **Cocorí**, del escritor costarricense Joaquín Gutiérrez, incluida en la enseñanza básica de los centros educativos públicos y privados de ese país.

La cultura nacional y su proceso de transculturación no escapó al interés de los asistentes, al mostrar la exposición bibliográfica La negritud en Cuba, y detalles del poema **Espejo de Paciencia**, primera obra literaria cubana, escrita en 1608, por Silvestre de Balboa.

El encuentro centró la motivación en el primer Congreso del Movimiento Poético Mundial (WPM), que se realiza en Medellín, Colombia, y en Caracas, Venezuela, desde el 13 hasta el 18 de este mes.



La filial de la Escuela nacional de poesía, fundada el pasado 20 de junio, auspiciadora del evento, promueve la creación artística y literaria, despierta el interés por la historia local, las técnicas de redacción y la solidaridad entre los representantes de la poética nacional y extranjera.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS



La foto no revelada por la cámara de Ismael



LA UNIÓN DE PERIODISTAS DE CUBA CELEBRA HOY 60 AÑOS DE CREADA Y RECIBEN LA MONEDA CONMEMORATIVA ALGUNOS DE SUS MÁS DESTACADOS MIEMBROS

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS

“Me hice fotógrafo sin gustarme el oficio- confesó en cierta ocasión Ismael González González, quien nació en Sibanicú, Camagüey, un día y año que no vale la pena recordar.

“Trabajaba como operario en una imprenta y no me gustaba tocar a las puertas para ganar el sustento tirando fotos, pero al descubrir las interioridades de este arte, presté atención al asunto.

“Llegué al estudio fotográfico Las Maravillas, de la calle Saco, en Bayamo, le pregunté al administrador si necesitaba a un aprendiz, tramité mi inquietud con el director de la empresa y comencé a desempeñarme como ayudante.

“Pasó el tiempo y, junto a otro compañero, cubría las actividades oficiales de los organismos rectores del territorio, hasta que, por indicación del Partido, llegó al estudio Luis Morales Almaguer, corresponsal del periódico **Granma**. Necesitaban un camarógrafo y un fotógrafo, para trabajar en la televisión y en la prensa escrita.

“En 1969, comencé a prestar servicios para el periódico **Granma**, junto a cuatro periodistas del Centro de información de Bayamo. Al concluir la zafra de 1970, nos visitó el Jefe de Información de la publicación, hicimos un reporte juntos. Me propuso irme para la capital y en ese órgano informativo permanecí 30 años”.

-¿Qué le representó el periódico Granma?

“Lo máximo, sentí la utilidad de la virtud. Allí me consolidé como fotógrafo de prensa, desarrollé la mayor parte de mi vida profesional, conocí a nuestro país, a colegas y amigos.

“Trabajé en las principales coberturas nacionales y en 10 misiones internacionalistas: tres ocasiones en la República Popular de Angola, dos en Nicaragua, Argelia, Granada, Guyana, Mozambique, en la República Saharaui, tres meses en el Atlántico, junto a la Flota atunera de Cuba.

“En 1998, el periódico presentó irregularidades con la salida, por la tensa situación del país, y me fui a la revista **Anap**, en comisión de servicio. Así estuve alrededor de ocho meses, hasta que Orlando Lugo Fonte, presidente de la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños, entonces, me planteó la necesidad de que trabajara oficialmente para la publicación anapista y lo complací.

“En el año 2000, a mi hijo Ismaelito le asignaron una vivienda en La Habana. Mi esposa y yo decidimos regresar a Bayamo, para estar cerca de nuestros padres, ya envejecidos”.

-¿Y...?

“El periódico **La Demajagua** me abrió las puertas y dispuse mi caudal profesional a favor de esa institución: la Medalla Félix Elmuza, la Raúl Gómez García, el sello conmemorativo 50 Aniversario de la Upec, Trabajador Laureado de la CTC y Corresponsal de guerra, el Premio Por la obra de la vida Rubén Castillo Ramos...

“Me enorgullece haber trabajado en el periódico granmense, que me recibió y en el que pude jubilarme”.

-Ismael Francisco González Arceo (Ismaelito), es uno de los fotógrafos más destacados del país. ¿Continuidad?

“Me estimula tener un hijo con su calidad profesional y humana. Ismaelito actualmente trabaja en **Cubadebate**, es el resumen de mi aspiración y de la familia”.

Este hombre de sencillez extraordinaria, que se hizo fotógrafo sin gustarle el oficio, un día colocó la cabeza, el ojo y el corazón en un mismo click y, desde entonces, logró imágenes tan intensas como las que hoy descansan en la quietud de su archivo personal.