



# Encuentro de arrieros y fabulaciones serranas

Contribuir al rescate y conservación de las costumbres y las tradiciones serranas, en la historia y la literatura en Cuba, constituye el eje temático del XXI Taller de arrieros y fabulaciones serranas 2023, que se efectúa en Buey Arriba, hasta el día 22.

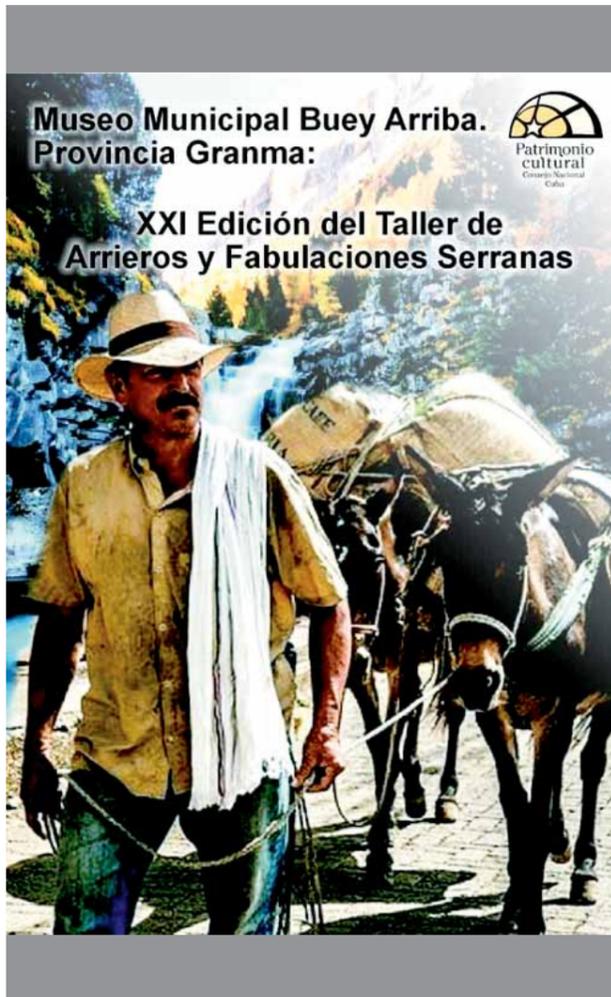
El evento, dedicado a Ernesto Che Guevara, en ocasión del aniversario 95 de su nacimiento, a los 30 años de creada la **Televisión Serrana** y a los arrieros colaboradores del Ejército Rebelde, deviene espacio de reflexión acerca de los valores de este segmento social.

La agenda anuncia la cabalgata en mulo hasta el museo de La Otilia, donde radicó un puesto de mando dirigido por el Che, guateques campesinos, competencias arrieriles, demostración de habilidades, el tostado, pilado y colado del café, los tradicionales baños a lo San Juan y La noche de los aparecidos.

Incluye, además, la conferencia Diversidad biológica en Buey Arriba: aportes de los arrieros a la conservación, salvaguarda y adecuada utilización de los recursos naturales en el contexto local, a cargo del Doctor en Ciencias Yosvany Espinosa; talleres científicos y visita al proyecto cultural Reliquium, entre otras acciones.

Encuentro de arrieros y fabulaciones serranas es un acontecimiento anual, convocado por la Dirección municipal de Cultura y el museo, con el coauspicio del Centro provincial de Patrimonio Cultural, la Universidad de Granma, Infotur y la dirección de protección de la flora y fauna.

**LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**  
Imagen Cortesía del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural



## Arte que marca la diferencia

Por **DANNIS MARTÍNEZ RAMOS**  
(Estudiante de Periodismo)  
Foto cortesía del entrevistado

Con la idea de continuar su sueño de niño, Rafael Reyes Machado inició la aventura en el arte visual sumergido en un mundo de pinceles, colores, figuras y líneas que entonces garabateaba sin imaginar que esta manifestación marcaría profundamente su vida.

"Mi primer año en la academia fue atípico, me dieron la oportunidad de estudiar, aunque ya estaba en oncenso grado. Aprendí conceptos importantes que influyeron en mi formación artística".

Graduado de Artes Plásticas, Rafael es instructor en la casa de cultura de su natal Manzanillo, donde imparte talleres que extiende a la comunidad, como parte del trabajo con los aficionados, en quienes encuentra la fuente de inspiración para continuar su labor.

"De mis pupilos, me llama la atención el estudiante Víctor Adrián Ramos Rodríguez: crea historias con dibujos, elabora el guion, los diálogos y la animación. Cuando se acercó a la casa de cultura, ya tenía adelantado su trabajo y comparte el hecho de que en todos los tiempos existe mucho talento por descubrir.



"Próximamente realizaré una exposición con sus trabajos, para mostrarle al público un compendio de sus mejores obras.

Reyes Machado también tiene proyectos que lo impulsan a crear cada día:

"Trabajo en mi tesis de investigación sobre la abstracción y dibujos

sobre cartulina, a lo figurativo. Me inspiro en la naturaleza tomando diferentes interpretaciones y creando paisajes nuevos e incluso ciertos tipos de árboles que forman parte de mi imaginación.

"El arte ha influido mucho en mi vida personal, la inspiración surge, no se planifica. Los artistas nunca estamos satisfechos con lo que hacemos y siempre imaginamos algo mejor.

"En las artes plásticas no podemos planificarnos cuántas piezas realizar. Las emociones surgen a cualquier hora y momento. Es difícil no tomar un lápiz y un papel para hacer un trazo o una línea donde queden plasmados los sentimientos que queremos expresar.

Junto a un ventanal de su centro de trabajo, este creador, humilde y soñador, cuenta cómo cada día se despierta con ansias de crear y aprender, defendiendo el orgullo por su profesión.

Me enaltece el trabajo con los aficionados y resaltar la esencia de sus obras. Hay que ser inquieto, experimentar siempre, pensar en nuevos proyectos, promover lo mejor y, sobre todo, fortalecer el arte que marca la diferencia".



## Cuando suenan los tambores, folclor traen

**LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**  
Foto CORTESÍA DEL ENTREVISTADO



El mes de julio avanza y el calor es tan intenso, como los golpes de tambor y cánticos de ascendencia africana, que en su expresión más criolla escucho al pasar por la Escuela Profesional de Arte de Bayamo.

En su interior, la música y la danza, transculturadas, obedecen a las órdenes de Yoel Duboys Puente, un guantanameño de nacimiento y gran-

mense por amor.

**-Hábleme de los inicios**

-Fui percusionista, en mi natal ciudad y, como llevo en sangre la danza moderna y folclórica, me dejé atrapar por esa corriente.

"En Guantánamo, el movimiento de artistas aficionados es muy fuerte. Mi hermano pertenecía a uno de esos grupos folclóricos y me motivó a crear mi proyecto, para materializar las inquietudes que giraban en mi memoria.

"Formé parte del Ballet Folclórico Babul, emblemático del movimiento profesional danzario en aquella provincia, y a mi regreso de Venezuela, decidí explorar otros lugares y me fui a Matanzas como bailarín y coreógrafo en la Columbia del puerto, grupo portador de tradiciones afrocubanas.

"Allí tampoco encontré la solidez que necesitaba para lograr mi objetivo. Supe que en Granma solo existía el grupo folclórico YorubaMan, y vine".

**-¿Qué pasó después?**

-Me presenté a la Dirección provincial de Cultura, le conté al director mis pretensiones, aceptó el proyecto y de inmediato comencé a crear el Ballet Folclórico Granma. Inicialmente me resultó difícil, los fundadores estuvimos alrededor de dos años sin recibir salario, hasta que nos profesionalizamos, el 7 de julio de 2017.

**-¿Y el cumpleaños?**

-Estos seis años transcurrieron con mucho esfuerzo para consolidar el trabajo que hoy es acogido por el público. Eso nos privilegia y llena de regocijo para continuar elevando el nivel artístico-cultural de nuestros integrantes.

"La institución es mi vida. Tal vez yo no signifique nada para ella, pero ese ballet es todo para mí".

**-Géneros que interpretan**

-Nuestro objetivo es conservar y revitalizar la cultura popular tradicional, de la región y del país, abarcamos lo nacional en toda su magnitud: la Regla de Ocha o santería cubana, los bailes franco-haitianos, congas y comparsas, bailes campesinos, como el nengón, la jabá...

**-¿Y la sede?**

-Ensayamos en un área facilitada por la Escuela Profesional de Arte Manuel Muñoz Cedeño, gestión que igualmente agradecemos a la dirección de Danza de esa academia, quien nos cedió uno de sus tablancillos, hasta que logremos el nuestro. ¡Aquí estamos!

En la calle el sol quema la tarde, sudan los bailarines y arden los tambores. Está de fiesta el Ballet Folclórico de Granma.