



Preludio musical para un trombonista

Texto y foto: KARLA VIGOA MARRUPE (estudiante de Periodismo)

Al caminar, expresa el ritmo musical que desde hace muchos años acompaña al sonriente y jaranero, José Orlando García González, Pepe, para los más cercanos, acompañado del inseparable trombón en el estuche que moldea el instrumento.

Nació el 28 de enero de 1964, en Río Cauto: orgulloso de ser bisnieto de Manuel Muñoz Cedeño, por haber comenzado en la Banda de Conciertos de Bayamo hace 34 años y dirigir la agrupación homónima en su municipio.

"No tuve la oportunidad de estudiar en la Escuela Profesional de Arte, musicalmente me formé con mis tíos, músicos todos, hasta entrar en el Servicio Militar a la Banda del Estado Mayor del Ejército, en la que me desempeñé como bombardino.

"A partir de esta etapa, estudié trombón hasta tercer año, de nivel medio, en el Conservatorio Esteban Salas, de Santiago de Cuba, aunque no llegué a graduarme".

DIRIGIR Y COMPONER, TAREAS COMPLICADAS

"Mi amigo y también profesor en la Escuela de Arte, Guillermo Izaguirre, me estimuló a incursio-



nar en la dirección y acepté el reto. No es fácil dirigir una banda, uno debe prepararse bien.

"Necesitamos la armonía, entrenar el oído, porque no escribimos todo en las partituras y el sentimiento da matices muy importantes que llevan a una mejor creación de la obra, adaptándonos a las características del público.

"Solo compongo cosas pequeñas, para conciertos didácticos que motiven a la población y estimulen el aprendizaje en los niños

al enseñarles cómo suenan instrumentalmente el Himno original y La Bayamesa. Entonar mal nuestro Himno es práctica frecuente, quizás por desconocimiento o desinterés".

EL ARTE DE IMPROVISAR

"La improvisación no se aprende, se lleva dentro. Algunos la desarrollan primero y otros después, depende de la formación individual. En mi caso empecé a improvisar hace cuatro o cinco años atrás, influyó mucho los 14 años que estuve como profesor en la Escuela de Arte Manuel Muñoz Cedeño".

LO QUE EL PÚBLICO MERECE

"El arte es la expresión de la sociedad, la cara divertida o triste que muestran las personas día a día, por eso el instrumentista debe darse cuenta de que trabaja para un público, merece divertirse y llevarse a casa nuestras mejores caras".

José Orlando, Pepe, es la composición melódica transformada en persona que, este año, recibió la distinción Raúl Gómez García, condecoración conferida por el Sindicato Nacional de la Cultura y su historia ha de escribirse en un pentagrama con notas musicales. Separarlo del universo de los sonidos es imposible.



Cuando la locución late, el corazón se fortalece

JULIO CÉSAR VEGA CALÁS, RADIALISTA NIQUERENO Y DIRECTOR DEL CANAL PORTADA VISIÓN, REVELA DETALLES DE SUS 30 AÑOS DE VIDA ARTÍSTICA

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

Foto PERFIL DE FACEBOOK DEL ENTREVISTADO



Con solo nueve años de edad abrazaba al radio VEF de la casa, como al mejor de sus regalos. Pasaba largas horas escuchando las voces y los sonidos de **Radio Rebelde**, hasta dormir.

La madre, ante la repetida escena, retiraba el dial, que al despertar el niño conectaba para continuar arrullado por la voz de aquellos locutores que les resultaban familiar.

-Hábleme de los inicios.

-Siempre me interesó la locución, pero en Niquero no había emisora. Tenía que trabajar y lo hice como profesor de Marxismo e Historia, mientras, en ratos libres, animaba actos públicos y programas juveniles con la radiobase local.

"En 1992, el locutor Luis Otelo Coterón Coterón, al frente del proyecto fundacional, me habló de la convocatoria para trabajar en la futura planta radial, cuyas transmisiones ya realizábamos de forma irregular, no autorizada y como las plazas para locutores estaban ocupadas, inicié como sonidista".

-¿Qué pasó después?

-El primero de mayo de 1995, se inaugura oficialmente **Radio Portada**, junto al sonido, hacia locución en algunos programas y todo cuanto apareciera, en un colectivo pequeño y multioficio.

"En esas condiciones estuve hasta que la directora Caridad Deps Domenech, es promovida al Buró municipal del Partido y asumo la dirección de la emisora hasta el año 2000, para luego dedicarme a la realización artística como locutor y director de programas".

-¿Qué le aportó este medio?

-Mucha preparación, el acercamiento al pueblo, conocer lo que la audiencia prefiere escuchar.

"Me gusta trabajar los programas de contenido profundo, informativos, de variedades, esos favorecen la interacción con el oyente, aporta herramientas y elementos para consolidar la realización radial".

-¿Cómo llega a la televisión?

-En el 2011 soy promovido como director de **Portada Visión**, nueva etapa de mi vida en la que aprendí periodismo, a desempeñarme como director de programas y ahora en rumbo los pasos por el camino de la realización audiovisual.

-Hace poco le declararon Artista de Mérito de la Radio cubana.

-Es el punto superior de otros reconocimientos: Premio Nacional de Periodismo Científico Gilberto Caballero, la medalla Raúl Gómez García, la distinción Félix Elmuza y el Sello 90 aniversario de la Radio Cubana...

"Artista de Mérito de la radiodifusión nacional es el complemento artístico para consolidar mi carrera, un compromiso que exige pensar de manera intensa y buscar nuevos códigos, para al menos, si no alcanzo la perfección, acercarme a esta".

En un local cercano, el identificativo de letras rojas anuncia que el programa está En el aire. Resalta la voz del locutor: **Radio Portada de la Libertad**, haciendo Patria, escribiendo historia.

Nuevas opciones del proyecto Rumbos y Sendas

Amantes de la historia y la naturaleza podrán disfrutar del proyecto Rumbos y Sendas, que bajo el auspicio del Centro Provincial de Patrimonio y la red de museos en Granma, inició el pasado mes, como parte de las acciones veraniegas.

Mailín Elías Ramírez, subdirectora de Patrimonio en el territorio señaló que en esta ocasión los interesados accederán al Monumento Nacional La Demajagua, en Manzanillo; al museo de Bueycito y al taller de arrieros, en Buey Arriba.

Otras ofertas incluidas para la etapa son: el museo Casa natal de Celia Sánchez Manduley y el complejo escultórico erigido en su memoria, en Media Luna; visita al cementerio de Santa Ifigenia, al otrora Cuartel Moncada y al parque Abel Santamaría, en ocasión del aniversario 70 del asalto a esa fortaleza militar, por jóvenes de la Generación del Centenario.

Entre las opciones del proyecto se encuentran, además, el recorrido por el sendero El Guafe (con la flora y la fauna endémicas) y por la comunidad costera de Cabo Cruz, ambos enclavados en el municipio de Niquero.



Los recorridos incluyen actividades recreativas, deportivas y gastronómicas, contacto directo con el patrimonio natural, arqueológico y otras acciones disponibles desde el pasado 8 de julio.

Rumbos y Sendas ofrece también cursos cortos de verano, talleres, concursos, visitas a diversos municipios y la posibilidad de viajar, de forma individual o en familia, a sitios históricos,

naturales, culturales, baños en ríos y playas y paseos por urbes.

Los trámites para las diferentes ofertas se realizan en la dirección provincial de Patrimonio, sito en calle Martí 119, entre Saco y Cacique Guamá. Bayamo. Para mayor información pueden llamar al teléfono 23427930.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

Foto LUIS CARLOS PALACIOS