Quinteto Rebelde, distinguido por la Cultura Nacional

La Distinción por la Cultura Nacional fue conferida al Quinteto Rebelde, en ceremonia efectuada en el capitalino Centro Fidel Castro Ruz, ante la presencia de la viceprimera ministra de la República de Cuba, Inés María Chapman, y del ministro de Cultura, Alpidio Alonso.

Dueño de una trayectoria rica en proyecciones históricas y culturales, el Quinteto Rebelde posee más de 60 años como promotor de las más genuinas tradiciones cubanas en las comunidades rurales, desde su fundación, el 14 de mayo de 1958.

El conjunto, capaz de transmitir mediante la música los principios de libertad y soberanía, prestigia, enriquece y promueve las raíces del patrimonio musical en la nación caribeña, a la vez que defiende la identidad nacional, señala **Prensa Latina.**

En 1987, con el auspicio de la presidencia de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) y del Ministerio de Cultura, se declaró Institución Patrimonial de la Revolución y el pasado año mereció el Premio del Barrio, concedido por los Comités de Defensa de la Revolución.

Durante el encuentro, los músicos rebeldes de Granma recibieron, además, el premio 8 de Marzo, otorgado por la Federación de Mujeres Cubanas, como reconocimiento a su labor revolucionaria desde el arte.

La Distinción por la Cultura Nacional la entrega el Ministerio de Cultura de la República de Cuba a personas o instituciones por sus contribuciones o aportes al patrimonio de la cultura nacional y, de manera excepcional, a personalidades foráneas.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA

Coro Ismaelillo de gira por Granma

El coro Ismaelillo, que dirige la vocalista Ari Rodríguez, ultima detalles de su gira promocional por los municipios costeros de Granma, del 21 al 23 de este mes, en ocasión del aniversario 40 de su fundación.

La actividad inicial, señaló la líder del proyecto infantil bayamés, está señalada para las 10:00 a.m., en el parque central de Pilón, donde compartirán espacio con niños de La Colmenita, del referido territorio, y a las 5:20 p.m. estarán en la comunidad de Belic, junto al grupo Atrapasueños, de Niquero.

La programación del día 22 incluye, para las 11:45 a.m., un concierto con el grupo músico-danzario Pinos Nuevos, en el parque comunitario Nuevo Media Luna, y a las 4:00 p.m. se presentarán en la Casa de Cultura de Campechuela, con el coro infantil de la localidad.

Ari Rodríguez agregó que la gira culminará el venidero 23, a las 10:00 a.m., en el parque Vallespín, de Manzanillo, ocasión en la que intercambiarán con la orquesta de guitarras de la ciudad.

Ismaelillo, creado en 1983, por Irene Nuviola y Reynaldo Pérez, entonces instructores de la casa de cultura 20 de Octubre, de Bayamo, y desde 1994 entregado a la actual dirección, proseguirá el periplo artístico, del 9 al 17 de septiembre, por el resto de los municipios, para cerrar los agasajos por las cuatro décadas del reseñado coro, orgullo de los granmenses.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto Cortesía de ARI RODRÍGUEZ

Una jornada de teatro feminista

Carne de tu carne, obra de la española Eugenia Kléber y puesta en escena por Yamisleidis Reyes Beltrán, es la más reciente muestra de la Guerrilla de teatreros, visualizada en el Teatro Bayamo, en la Primera Jornada de Teatro Femenino y contra la violencia de género.

De acuerdo con los organizadores del evento, la modalidad, que no es exclusiva de mujeres ejecutoras o espectadoras, es ampliamente diversa e integradora, y busca entregar una reflexión del escenario actual, en el cual claramente sí existe una dominación patriarcal.

Además, las inquietudes están presentes, utilizando los medios a nuestro alcance: el teatro, la escritura, el diálogo, la capacitación, las reflexiones para la deconstrucción, confrontando las distintas conciencias de lo femenino, hechas de subjetividades y en conflicto entre las vivencias y su valoración sociocultural.

El encuentro, que se extenderá hasta el día 20, incluye debates sobre la violencia, talleres de dramaturgia de la memoria, presentación de libros, puestas en escena, conferencias y otras acciones relacionadas con esta emergencia social, dirigida a enfrentar las desigualdades y las injusticias de género.

Para este sábado y domingo, a las 8:00 y 5:00 pm, respectivamente, se presentará la obra Mujeres de arena, en el Teatro Bayamo, a cargo del proyecto artístico pedagógico del ISA, filial Santiago de Cuba, y teatro El Muelle, bajo la dirección artística y general de Rey Pascual García.

El cierre del evento está programado para mañana, con Violencia Performance, por la actriz Yamilet Coureaux Bargalló, de teatro El Muelle.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

A propósito de la Batalla de Cangamba

El apuntador de Cangamba, del autor Eduardo Licerio Verdecia Díaz, fue el libro presentado en el museo Casa Natal de Carlos Manuel de Céspedes, en Bayamo, como parte de las actividades por el aniversario 40 de la Batalla de Cangamba.

“Se trata de un canto a la amistad, a la fraternidad, a la preocupación por los semejantes, es un canto al valor y a la abnegación, al estoicismo. Su lectura me ha dejado una emoción profunda. El autor logra que las emociones del Chino Chiong se traduzcan en emociones para el lector y que su epicidad cale hondo en nuestros sentimientos”.

Así precisó el escritor granmense Luis Carlos Suárez Reyes sobre el texto digital, confeccionado en este año por la casa editorial **Verde Olivo**.

Significó, además, que “en sus páginas se entrelazan los recuerdos de un pasaje importante en la vida del protagonista, con los testimonios de quienes permanecieron a escasos metros del enemigo, resistiendo el hambre y la sed, y de aquellos que desde el aire con sus cazabombarderos pudieron hacer efectivos disparos, gracias a la llegada a la zona del apuntador Julio Vencon Chiong Almaguer, personaje principal de este libro lleno de relatos”, quien falleció en septiembre de 2022.

La ocasión resultó oportuna para entregar a Fidencio González Peraza, jefe de las tropas cubanas en Cangamba, un sello y un afiche confeccionados con motivo del aniversario 30 de la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana.

Esta presentación constituyó el cierre de las actividades por el aniversario 40 de la Batalla de Cangamba, que incluyó encuentro de protagonistas de la gesta con trabajadores y vecinos de varias comunidades.

La acción bélica ocurrió del 2 al 10 de agosto de 1983.

YELANDI MILANÉS GUARDIA

ROSTROS de mi ciudad

Ni Dioselis ni Antonio: simplemente Paco Pila

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA

Lo conocí una mañana de julio. A primera vista me pareció un personaje de aquellas películas silentes que pasaban los domingos por la televisión cubana: sombrero de paño gris, saco oscuro y varios papeles en mano que necesitaba publicar en **La Demajagua**, lo acompañaban.

Se presentó como Dioselis Antonio Jerez, aunque, Palacios, nuestro fotógrafo, develó su mote: Paco Pila, como le conocían los bayameses.

Había nacido el 3 de enero de 1920, en la calle Zenea, y aunque estudió muy poco, su inteligencia natural lo acreditó como técnico en radio y televisión, oficio que ejerció en sus años jóvenes.

Este hombre, sencillo y noble, revolucionario, luchador, querido por quienes le conocieron, defendió con vehemencia la cultura y que en los monumentos históricos aparecieran también héroes de piel negra, acciones que lo moldearon como uno de los pintorescos personajes de su pueblo.

Tanto resultó el apego por esos y otros temas de interés social, que ejercía el derecho otorgado por las leyes del país a participar, con voz, en las sesiones de la Asamblea municipal del Poder Popular.

Desde esa posición defendió que Bayamo preservara sus edificaciones de manera original, sobre todo frente a aquellas personas que intentaban modificar esas esencias de la arquitectura colonial. Cada vez que descubría acciones de este tipo, montaba en cólera y formulaba su queja ante las máximas autoridades del territorio.

Así ganó el aprecio popular, acentuado al formar parte de la Peña Roja, grupo que echó por tierra la palabra Boulevard, cuando pretendían nombrar al recién inaugurado Paseo bayamés, como se nombra actualmente a la importante arteria peatonal de la calle General García.

Cuenta Palacios, que en un recorrido por Baracoa, Paco no estuvo junto al grupo al amanecer. Preocupado lo buscó por todas partes, hasta encontrarlo en un establecimiento gastronómico:

-Estoy acostumbrado a desayunar pan con mantequilla y café con leche- dijo sonriente.

Pasaron los años y en medio del período especial, nuestro fotógrafo, con marcada intención, preguntó al peculiar personaje por el desayuno favorito. La respuesta fue categórica:

-Vete pal…

Paco fue defensor de lo nuestro, de lo criollo, de los detalles. Sus ganas de andar por las calles de Bayamo las demostró hasta el 19 de marzo de 2005, último día de aliento vital, sin imaginar que años después quedaría inmortalizado en una galería de cera de hombres ilustres, perpetuando su recuerdo para conocimiento de las presentes y futuras generaciones.