



La novia que nació a orillas del Bayamo



Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto Cortesía de la poeta

La ciudad tiene una novia que escribe versos. Nació el 2 de septiembre de 1953, a orillas del Bayamo, junto al rumor de agua que se pierde en su noción de la memoria, como a veces confiesa.

Recuerda las clases de tejido, bordado, mecanografía, piano, guitarra... Prefiere escribir en las mañanas

sobre papel blanco, más a gusto en días nublados o fríos y jamás por encargo.

Le fascina tener flores naturales y caracoles en la mesa de las ideas, disfruta las grandes mariposas, amarillas, negras, la historia de su pueblo, que también es familia, y el mérito más conocido de su tatarabuelo Manuel: el de haber orquestado, por primera vez, aquel tema compuesto por Perucho Figueredo, en 1868, y que devino Himno Nacional.

La ciudad tiene una novia que desde pequeña quiso ser escritora, de cuentos y leyendas graficados con dibujos a lápices de colores, perdidos en los avatares de su ingenuidad: es trigueña, de cabellos blanqueados por el tiempo, de hablar delicado...

Sus poemas son como los hijos, todos diferentes, pero con un rasgo común que los particulariza: En el hombre, puede ser el color, la estatura, los ojos, la nariz, en la poesía, es el estilo de esta mujer, una de las voces más relevantes de la lírica en Granma.

Sus libros forman parte de su intimidad: **Amarte sin saber el día, Pongo de este lado los sueños, Amargo ejercicio, Trébol de la suerte, Un abanico es la noche, Arena del tiempo...**

Licenciada en Letras, en la Universidad de Oriente (Santiago de Cuba), revela que no precisa condiciones especiales para escribir, pero sí de cierto equilibrio, esa balanza, con un extremo suyo y del otro la naturaleza, como una puerta a la esperanza, la posibilidad de algo mejor.

Es promotora cultural, ostenta la Distinción por la cultura nacional, el Premio Bayamo, Miembro de Honor de la AHS, tiene varios galardones nacionales e internacionales en concursos literarios, es fundadora del proyecto Juana Moreno, para creadoras de manualidades, y de la librería Acento, de libros usados.

Este jueves, al inicio del homenaje, los más cercanos compartieron la espiritualidad de sus versos, acción que prosiguió el viernes, en la galería Dos Columnas, de la Uneac, para culminar el sábado, a las 9:00 p.m., en la Plaza de la Revolución, justamente el día de su cumpleaños.

Hace 70 años que nació, a la orilla del Bayamo, y se llama Lucía Esther Muñoz Maceo. ¡Felicidades!

Azucenas para



Por VIRGINIA DE LA CARIDAD FERNÁNDEZ FORNARIS

Los recuerdos se remontan a mi época escolar; llegan al Correos de Manzanillo y se detienen en la breve figura de un anciano ciego, con sombrero, bastón y, colgando del brazo, una bolsita, como estuche de sus instrumentos musicales.

Una armónica y una latica que, tocada con un pedacito de madera, servía de percusión. Paulino era su nombre. Día tras día, se le podía encontrar cantando y esperando la ayuda que la sensibilidad humana le hiciera llegar.

Su repertorio lo componían canciones de la trova tradicional cubana y guarachas picarescas que resultaban divertimento y reclamo de muchos jóvenes. Su recorrido comenzaba por la cafetería 1906 y los viernes lo hacía como invitación especial.

Por aquel tiempo, yo cursaba el sexto grado, muy cerca del correo, en el segundo local de la entonces primaria Paquito Rosales. Con el

paso a la secundaria y luego al pre-universitario en el campo, me alejé de allí y no volví a verlo, ni supe más de él, hasta que leí un artículo que la revista **Revolución y Cultura** le dedicó para regocijo de mi orgullo manzanillero.

A su inspiración se deben las canciones Deuda externa, El Puntillazo, Cuba es un eterno verano, Un palito en el agua, La perra y sus perros, Los mangos de Niquero, igualmente la dedicada a las populares talúas, especies de diablitos que salían a las calles en días de carnaval.

También amenizaba fiestas infantiles por encargo de familiares o amigos, que recuerdan cómo entonces El gato y el ratón, para los pequeños. En las tardes, recibía en el patio de su pequeña casa de la calle Loma, entre General Benítez y Caridad, a Niña la Rosa y a Mario, integrantes del trío de Niña, y a Sergio (Titín) Barrios, que iban a cantar con él.

Testimonios e investigaciones recientes me permitieron conocer su participación en un paseo de carna-

val, junto a varios trovadores montados en un coche tirado por caballos con la vestimenta típica de la ocasión, organizado por la Casa de la Trova.

Cantó en **Radio Granma** y en la **CMKX**, de Bayamo, compartió con el bolerista Manolo del Valle, por mediación de la Casa de cultura y del Maestro Wilfredo Pachi Naranjo, instrumentó el pregón Caserita, rubricado por Paulino, encargo del dueño de una fábrica de dulces de la ciudad.

No tengo idea de cuándo dejó de venir al correo, ni cuál fue la causa de su muerte, en enero de 1992, al parecer, deprimido por la separación de Caridad, su ángel, que se había mudado a La Habana e intentó infructuosamente llevarlo a la capital.

En el Museo Municipal se encuentran las armónicas que Celia Sánchez le regaló, también el sombrero, bastón, las distinciones recibidas en 1985 y 1988 por su contribución a la cultura tradicional y al movimiento de artistas aficionados y el Pergamino de la Ciudad (1991).

Pau, como algunos le llamaban, solía decir "mi pueblo es muy grande y yo camino con los ojos de mi ciudad". Hoy, que ese pintoresco manzanillero ha regresado de la mano de mi memoria, quiero hacer de estas líneas un homenaje y decirle trovando, "...aún guardo las dos blancas azucenas en mis recuerdos...".



Cerca de su gente, La Potencia



Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto Portal de Facebook del invitado

La vitalidad y la buena energía acompañan al manzanillero Yoemi Quesada Naranjo, joven director de la orquesta La Potencia, de Bayamo, quien, al clausurar las actividades veraniegas, revela detalles de su historia musical:

"Nací cuando el país vivía un intenso movimiento de artistas aficionados al arte y por determinadas razones

llegué a la Casa de cultura de Veguitas, donde emprendí los primeros pasos en la música y me hice trovador.

"Años después, llegué a Bayamo, ingresé en la nómina fundacional del coro Ismaelillo, continué travesía hacia La Habana, para reforzar los conocimientos musicales y al final regresé a la capital granmense, donde fundé la orquesta La Potencia, el 8 de noviembre de 2014.

"La agrupación la integran 13 músicos en plataforma y el personal de apoyo, que suman 21. Desde el surgimiento, salimos con la potencia de su nombre, variedad de géneros en su repertorio, arreglos de Carlos Alarcón y dirección musical del también percusionista Luis Ramos Meirele, conocido en el mundo artístico como Lisbito o el Paila.

"En el 2015, grabamos nuestro primer sencillo, con el tema El negro, un exitazo. Tenemos previsto grabar otro con la **Egrem**, titulado Sin miedo, ni tropiezos, de manera que nos enfrascamos en los ajustes para lograr la realización esperada por el colectivo y el público.

"Pretendemos materializar algunos video clip con temas nuevos, concretar una gira nacional en el 2024, por el décimo aniversario de la orquesta y contactamos con algunos empresarios de México y República Dominicana, interesados en nuestro trabajo.

"En estos momentos, los temas Las cubanitas y Me toca son los de mayor reclamo, este último estuvo en el hit parade de Juventud 2000, de **Radio Progreso**, muy aclamado, junto a El baile de Ruperto, La cosquillita y Prepará pa casino, que le proporcionan vida a la orquesta.

"La Potencia es una agrupación de música popular bailable, de integrantes profesionales, formamos parte del catálogo de excelencia de la Empresa comercializadora de la música y los espectáculos Sindo Garay y somos fieles defensores de la sonoridad cubana.

"Hemos realizado múltiples giras por las provincias orientales, con énfasis en el carnaval, jornadas de la cultura bayamesa, gala en la sala Avellaneda, del Teatro Nacional, y el Heredia, en Santiago de Cuba; Feria Internacional Agropecuaria de Granma y recientemente le regalamos a Bayamo un concierto por el aniversario 510 de la ciudad.

"Cerraremos este Verano con amor, hoy, a las 10:00 de la noche, en Jiguaní, municipio que alberga nuestro primer club de fans.

"A nuestros seguidores, mucha salud, esperen temas buenos de la orquesta y que se mantengan informados mediante la página en Facebook: La Potencia, Bayamo, Cuba".