



## Reconoce Rogelio Polanco aportes del Crisol de la Nacionalidad Cubana

### Presidente cubano intercambia con integrantes de proyecto teatral

En vísperas de la conmemoración del aniversario 155 de la primera interpretación pública del Himno de Bayamo y la celebración del Día de la cultura cubana, el Primer Secretario del Partido y Presidente de la República, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, disfrutó, este jueves, de un espectáculo infantil inspirado en canciones de Teresita Fernández y protagonizado por integrantes de Andante y el proyecto Los Andantinos, en la sede del grupo teatral.

Su director, Juan González Fife, explicó al Mandatario el quehacer desarrollado por más de 30 años llevando la vanguardia del arte teatral a las comunidades más intrincadas de la provincia y del país, pues son fundadores de la Cruzada Guantánamo-Baracoa; mientras, su sede constituye un espacio vital para la Enseñanza Artística dada la realización de una sostenida labor docente.

Díaz-Canel Bermúdez agradeció la presentación y afirmó: "Proyectos como estos son los que salvan la cultura del país, son los que salvan la identidad y nos mantienen protegidos de toda esa avalancha de dominación cultural que nos quieren imponer".

Además, destacó la importancia de que las nuevas generaciones conozcan la música de Teresita Fernández, con la cual crecieron miles de cubanos entre los que él se incluye.

Acompañaron al Presidente, los viceprimeros ministros Alejandro Gil Fernández e Inés María Chapman Waugh, y Yanaisi Capó Nápoles, primera secretaria del Partido en Granma.

Redacción La Demajagua  
Foto LINO VALERINO CÁMBAR



De izquierda a derecha, Damiana Pérez Figueredo, directora de la Casa de la Nacionalidad Cubana; Rogelio Polanco Fuentes, miembro del Secretariado del Comité Central del Partido, y Fernando Rodríguez Rosales, jefe del Departamento Ideológico del Partido en Granma

**R**OGELIO Polanco Fuentes, miembro del Secretariado del Comité Central del Partido, reconoció el aporte extraordinario del panel que debatió, este jueves, en Bayamo, acerca del pensamiento descolonizador, la identidad, la historia y la visión antimperialista.

En el evento teórico Crisol de la Nacionalidad Cubana, de la Fiesta de la Cubanía, el también jefe del Departamento Ideológico del Comité Central calificó de "muy importante y necesario" el intercambio, "por las amenazas que hoy enfrentamos, ya no solo como nación, sino también como especie humana".

Polanco Fuentes alertó del peligro de "esa intoxicación que llega al cerebro de cada persona del planeta, con una anticultura hegemónica", mediante el ecosistema digital.

El dirigente insistió en que el problema esencial hoy es contrarrestar el intento de "transformar nuestras mentes, nuestra conducta, de imponer un pensamiento único, una cultura única, de avasallar las culturas nacionales.

"La gravedad de esa agresión es tremenda, por eso tienen tanta importancia los temas que aquí hemos analizado; por eso volver, una y otra vez, a nuestro pensamiento fundacional, a Va-

rela, a Céspedes, a Martí, a Mella, a Guiteras, a Villena, a Fidel, a Hart, a Joel James, y a tantos que nos han antecedido y que nos permiten sustentar nuestros valores", subrayó.

Destacó, asimismo, la necesidad de que nuestras Ciencias Sociales y, particularmente, nuestras Ciencias Políticas, como argumentó la Doctora en Ciencias Alisa Delgado- vayan a las esencias propias del pensamiento cubano, latinoamericano y caribeño.

Polanco Fuentes, precisó, también, que la lucha contra el racismo debe convertirse en labor permanente del Partido y del resto de las organizaciones del país, para lograr la transformación profunda que necesitamos, que no es sencilla, pues precisa de una evolución cultural.

Añadió que, desde el Partido, convocan a la formación de los cuadros en los principios y las esencias de la educación popular, desde Paulo Freire, parte fundamental del pensamiento latinoamericano.

Explicó que es necesario integrar todo ese acervo de ciencia, cultura, pensamiento... a nuestra forma de hacer, para lograr que la sociedad se transforme, cada vez más en una sociedad mucho más inclusiva y democrática.

Lograrlo, aseveró, requiere de "la participación de todos, con un mayor control popular, para lo que es fundamental el aporte de la ciencia.

"Teníamos que venir a Bayamo, a Granma, donde comenzó todo, a hablar de la cultura nacional, de la Cubanía y, además, a escuchar a este panel extraordinario", dijo.

Rogelio Polanco Fuentes consideró, asimismo, que la experiencia demuestra que "en Cuba hay un pensamiento profundo, hay Ciencias Sociales, dedicadas al estudio de nuestras problemáticas, que son diversas y complejas; que tenemos nación, sentido de ser cubanos y una Revolución en el poder".

El panel estuvo integrado por los doctores en ciencias Alisa Delgado, Juan Ramírez y José Villarreal, y por los másteres en Ciencias Reinaldo Cedeño e Idelmis Mari, esta última, moderadora del coloquio.

EUGENIO PÉREZ ALMARALES  
Foto Perfil en X de Radio Bayamo

## Para la esencia de una nación se hace esta Fiesta

La llovizna no impidió que ondearan las banderas, en la primera Plaza de la Revolución de Cuba, para homenajear al Padre de la Patria, Carlos Manuel de Céspedes, y al autor del Himno Nacional, Perucho Figueredo, tributo con el cual comenzó, el martes, la edición 29 de la Fiesta de la Cubanía.

Minutos antes, fue escoltada por estudiantes, hasta ese sitio, la escarapela que llevara José Martí al caer en combate en Dos Ríos, Jiguaní, y que perteneciera al iniciador de las luchas por la independencia de Cuba, la cual presidió el evento e integró la muestra Escarapelas, insignias de la Patria.

Durante cuatro días, el arte hizo suyas plazas, arterias, cine, parques, museos, galerías, escenarios, barrios y escuelas, para evocar las esencias de la nación y su cultura, en la villa San Salvador de Bayamo, que cumplirá, el próximo 5 de noviembre, 510 años de fundada.

Hubo exposiciones, presentaciones de libros, conferencias, conciertos. De manos del autor brasileño José do Nascimento nos llegó la exposición Inspiradores de Latinoamérica, y al miembro de la Acaa Libán Mojena Osorio perteneció la muestra ¡No es madero! En tanto, en la Upec, el periodista Reinaldo Cedeño Pineda habló de ¡Apuntes...!, una compilación de textos acerca de quienes sienten suyo y hacen por el suelo donde nacieron, la familia, el barrio.

El séptimo arte convocó al estreno de tres documentales de realizadores del territorio: Todos los hijos de Eva, Quinteto Rebelde: ¡Aquí Estamos! y Una obra inmensa, este último sobre

la historia del proyecto sociocultural comunitario Guerrilla de Teatros.

En medio de todo, la Asociación Hermanos Saíz celebró 37 años y reafirmó que la vanguardia artística, rumbo hacia su cuarto Congreso, es la continuidad de la defensa del arte cubano y revolucionario.

A disposición del público estuvieron melodías campesinas, del popular órgano oriental, la salsa, la trova y el bolero, que interpretaron Ary Rodríguez, José Alberto Tamayo Díaz (El Ruiseñor) y María Victoria Rodríguez.

En múltiples escenarios, se apreció el talento de las agrupaciones Andante, Ilusiones libres, Colectivo Teatral Granma, proyecto infantil Los Andantinos, guiñol Pequeño Príncipe y el Ballet Folclórico de la provincia; mientras, el buen humor unió a Carlos Gonzalvo Rodríguez (Mentepollo) y Carlos Vázquez (Riquimbili).

Octubre volvió a ser pretexto para llegar a la raíz, para el reencuentro, para la memoria y el combate. Octubre ha de llegar 11 veces más en el año, otra vez en parques, plazas, barrios y aulas, para que quienes caminen las calles del primer territorio libre de Cuba, no olviden la paz que deben a la sangre y a las llamas.

Redacción LA DEMAJAGUA  
y AGENCIA CUBANA DE NOTICIAS  
Foto RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS

