



Enciclopedia sobre Céspedes

Por EUGENIO PÉREZ ALMARALES y LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO



Amplia información acerca de Carlos Manuel de Céspedes, ofrece una enciclopedia digital actualizada presentada en Manzanillo, a propósito del aniversario 155 del alzamiento que encabezara el Padre de la Patria, el 10 de octubre de 1868, en La Demajagua.

La obra, resultado de la labor principal del historiador manzanillero Delio Orozco González, cuya primera versión concluyó en el 2009, recoge ahora trabajos de 35 autores, incluidos cerca de 400 artículos; además, contiene fotografías y una nutrida bibliografía.

Orozco González señaló que un empeño de tal naturaleza es fruto del trabajo y la colaboración de investigadores e instituciones, como el Archivo Histórico de Manzanillo y el museo Casa Natal de Carlos Manuel de Céspedes.

Luego, añadió, se sumaron los esfuerzos del Instituto de Historia de Cuba, de la Casa de la Nacionalidad Cubana y de la Dirección de Patrimonio Cultural en Granma.

El compendio actualizado aporta datos sobre la vida de Céspedes, su desempeño profesional y acerca de la familia del iniciador de la lucha de los cubanos por la independencia nacional.

La enciclopedia sobre El hombre de Mármol, como lo llamó José Martí, está disponible en el principal joven club de Manzanillo, donde puede copiarse en dispositivos móviles, y pronto estará en el sitio web del Archivo municipal de la segunda urbe de Granma.

Nacido en 1966, Delio Orozco González, autor de la iniciativa, es licenciado en Historia por la Universidad de Oriente, investigador, creador también de la Enciclopedia Cultural de Manzanillo y de una dedicada a Celia Sánchez Manduley; es miembro de la Uneac y de la Sociedad Cultural José Martí.

CARLOS MANUEL

Descendiente de abuelos españoles, de largo linaje de caballeros, hijo de Jesús María de Céspedes y Luque y Francisca de Borja del Castillo y Ramírez de Aguilar, el muchacho inquieto, amante de la equitación, la esgrima y la cultura, lejos de perpetuar sus raíces, resultó iniciador de la patria cubana.

El 10 de octubre de 1868, en el ingenio La Demajagua, Carlos Manuel proclamó la independencia absoluta de Cuba del yugo colonial español y concedió la libertad a sus esclavos.

Ese amanecer declaró libres y ciudadanos a quienes habían sido sus servidores, no los obligó a seguirlo, solo les dio la oportunidad de hacerlo.

Una veintena de familiares del líder también marchó a la manigua. Su hermano Pedro María se alzó en armas, el 9 de octubre, en la finca Caridad de Macaca, y ganó el grado de coronel. Otro, Francisco Javier, fue también Presidente de la República en Armas.

De sus hijos, Carlos, el mayor, lo acompañó en los campos de Cuba Libre, y estaba en San Lorenzo cuando el héroe cayó en combate; Amado Oscar, fue fusilado por el miserable Caballero de Rodas, quien propuso a Céspedes que depusiera las armas, a cambio de la vida de su vástago, al que ya habían asesinado.

De dos descendientes del patriota nacidos en el exilio, a los cuales el jefe rebelde no conoció, el varón se sumó a las fuerzas mambisas, y varios parientes también expusieron sus vidas por la causa.

Carlos Manuel puso siempre a la patria por encima de todo, recordó en Bayamo el Doctor Eusebio Leal, en abril de 2019, en ocasión del bicentenario del prócer:

"Te habías despojado de todo por tus ideas; eso, padre, es lo más importante, y por eso, aquí, tu pueblo, tu partido, tu gobierno, vienen a colocarte una ofrenda y una llama perpetua de devoción que ni el tiempo ni el olvido apagarán nunca".

Mi reflejo en ti

Por ERNESTO PARRA MUÑOZ

Foto cortesía de la premiada

La fotografía tradicional es la técnica de obtención de imágenes por la acción química de la luz sobre una superficie con características determinadas, pero la digital captura representaciones fijas mediante una cámara oscura que, en lugar de películas fotosensibles y químicos de revelado, obtiene la luz mediante un sensor electrónico, lo cual hace más rápido el proceso.

La experiencia y el hecho de que le pareció un reto muy interesante, fueron motivos para Elani Massiel Zamora Ramos, ganadora, en la categoría de profesionales, del concurso 55 por 55 años de historia, realizado, recientemente, por el museo Casa Natal de Carlos Manuel de Céspedes, con motivo de su aniversario.

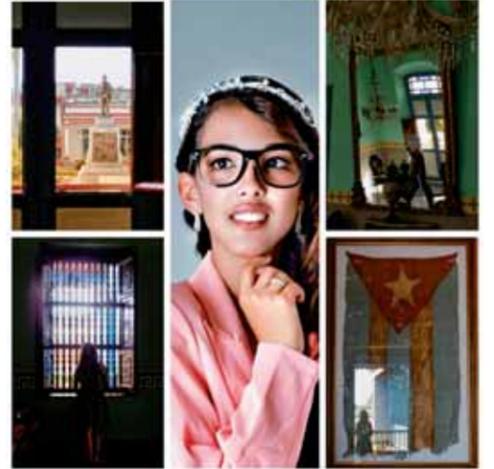
"Participé en el concurso con cuatro obras: A orillas del pensamiento, Desde la ventana, Desde tu luz y Mi reflejo en ti. Durante el proceso creativo, me gustó como reaccioné, enlacé y capturé las fotos en su momento", comenta la joven bayamesa, graduada en Estudios Socioculturales en la Universidad de Granma.

No es la primera vez que participa en un certamen de este tipo: "Anteriormente, me había presentado al concurso Mujer de mi ciudad, convocado por la Dirección municipal de Cultura en Bayamo, en el que alcancé el tercer lugar.

"En el momento de dar nombre a las imágenes, me dejo llevar por mi instinto. Con las fotos que hice en la Casa Natal no fue diferente, fue más bien motivador, sencillo, porque, de por sí, el lugar brinda suficiente inspiración para hacer fotos de este tipo", agregó.

Apasionada por el mundo de las imágenes, a Zamora Ramos le interesa mucho la fotografía artística y callejera; sobre esa base, enmarca su autoestudio respecto a iluminación, edición y cómo trabajar con diferentes tipos y modelos de cámaras.

"Para mí, la fotografía es principalmente luz y pasión, solamente esos dos componentes hacen una buena foto y lo que me mueve en ese mundo es, simplemente, develar poco a poco quién soy mediante esa cámara fotográfica y dejar ver, descubrir facetas de mí que no puedo conocer sola, sino por el arte de esa revelación".



Acordes para Gervasio

Por YUDELKIS DE LA HERA JEREZ

Acompañado por su fiel amiga la guitarra, camina el trovador por las calles de Niquero, su andar apurado y alegre lleva consigo el respeto y la admiración de sus coterráneos.

Gervasio Julián Hidalgo o simplemente, el Gerva, es uno de esos nombres necesarios, cuando de la cultura niquereña se trata. Habitualmente, se le ve junto a la solista Matilde Martínez. Es posible encontrarlo en cualquier punto de la geografía local, siempre con una sonrisa. Se siente feliz rodeado de los niños del Taller de creación infantil Atrapasueños y cuando el Taller de guitarra llena de acordes el entorno.

Nuevas motivaciones tiene el trovador en su cotidianidad. Ser seleccionado Mejor instructor de arte del año 2023 en el municipio, le ofrece energías renovadas en el desempeño de su profesión.

"Es un reconocimiento a mi trabajo. Me llena de orgullo y alegría. He dedicado más de 40 años al sector de la Cultura. En 1986 fui seleccionado el Mejor instructor de Granma y ahora recibo este premio a las puertas de mi jubilación. Pienso seguir trabajando, no lo hago por reconocimiento, sino porque me gusta realmente, sobre todo cuando lo hago con los niños".

-¿Qué aspectos avalan este lauro?

-Es una evaluación integral. Actualmente trabajo en la Casa de Cultura, participo en eventos y realizo talleres de música con diferentes grupos etarios. Obtuve dos premios representando a la provincia en el Festival Caña y azúcar, auspiciado por Azcuba. Brindo también asesoramiento técnico a los grupos de aficionados en las diferentes comunidades y espacios fijos.

-¿Qué significa para usted la música?

-La vida. A veces hasta duermo con mi guitarra, va conmigo a todas partes. Cuando las personas me ven sin ella, me dicen: "¿dejaste a la novia?". Es que la música es todo para mí. Crecí en ese ambiente, mi papá y mis hermanos son músicos empíricos. Todos saben tocar laúd, tres, bongó, maracas, pero yo fui el único que pudo ir a una escuela de música.

"Fui trovador desde niño, cantaba canciones de Silvio Rodríguez, Pablo Milanés y Noel Nicola. Siendo adolescente, participé en festivales a nivel municipal, provincial y nacional. Luego ingresé en la Escuela de arte.

"En el año 1979, me incorporé a trabajar en Pilón, donde cumplí mi servicio social. Me trasladé a Niquero, por necesidad de ese territorio para reorganizar un grupo musical cuando se inauguraron las 10 instituciones básicas.

"Formé parte del Dúo Armonía y del Cuarteto Fantasía. Ha sido una experiencia muy enriquecedora. Cultivamos la trova, el son y la música tradicional. Me siento muy bien con mi trabajo".

-La música y el amor unieron a Gervasio por muchos años con la pianista Ana María Matamoros. ¿Qué influencia tuvo esta emblemática dama de la cultura niquereña en su vida?

-Ella es lo más grande que me ha pasado en la vida. Fue mi esposa, compañera y amiga. Resultó una etapa preciosa en la que siempre estuvo presente la música. Ella al piano y yo en la guitarra o la percusión. Teníamos un dúo y realizábamos una peña en casa cada mes, todavía conservo un libro donde firmaban los participantes.

"Existen grabaciones y videos, a veces escucho los temas en el programa Éxtasis musical, de Radio Portada de la Libertad.

"Reinaba el respeto entre nosotros. Todavía muchas personas me llaman lamentando su partida física. Ella era todo, mi apoyo y mi compañía. Siempre andábamos juntos".

-El trabajo con las nuevas generaciones es uno de los elementos que avalan el reconocimiento de su labor. ¿Cómo valora esta experiencia?

-La realización de talleres es parte de nuestro trabajo. Disfruto mucho enseñar a niños y a adolescentes. Me llena de satisfacción cuando se presentan en actividades. Es genial verlos crecer e interpretar solos obras musicales. Han aprendido mucho. Tenemos un gran grupo, hay incluso personas de todas las edades. Es una experiencia muy bonita.

"En el Taller de creación infantil Atrapasueños, perteneciente al cine Sierra Maestra, acompaño a los niños



cuando cantan y declaman. Visitamos, en barrios y comunidades, a personas en situación de vulnerabilidad, es muy emocionante".

-Detrás del Premio de la Popularidad del Festival Cuerda Viva, obtenido por Elías Villanueva Debs, está la mano de Gervasio.

-Es otro premio para mí. Siento un orgullo inmenso por el muchacho. Tiene mucho talento y verlo a ese nivel me llena de satisfacción. Lo he visto crecer en la música. Sigo su trayectoria y tenemos una comunicación cercana, yo diría que es parte de mi familia. Le deseo muchos éxitos en su carrera profesional.

Y así, guitarra en mano, sigue Gervasio por los caminos de la vida, sembrando melodías en las nuevas generaciones, que agradecen al trovador su trabajo. El pentagrama ocupa sus pensamientos y sus pasos apurados rumbo al porvenir reflejan su voluntad de seguir aportando en la preservación de nuestras raíces culturales. La guitarra es su fiel compañera y sus acordes el mejor mensaje de amor para vivir y seguir adelante.

Gervasio Hidalgo no necesita presentación, su trayectoria artística y contribución en la enseñanza a los niños nuevos, hablan por sí solos de la grandeza de este hombre y su entrega a la cultura del municipio Portada de la Libertad.