# Presidencia de la Brigada José Martí

“Todos los días se aprende algo nuevo y tenemos que montarnos sobre esas exigencias. El compromiso está, pero debemos saber cómo implementarlo”, fue el llamado de Sara Margarita Blanco Pérez, funcionaria del Comité Central del Partido, a los instructores de arte de la Brigada José Martí (BJM) en Granma.

Lo anterior trascendió durante el quinto proceso asambleario y eleccionario de la brigada, efectuado en el salón del Comité del Partido en Granma, con la presencia de Emilio Toledo Mirabal, presidente nacional de la BJM.

El informe destacó la presencia de los instructores en la vida cultural de la provincia, los proyectos socioculturales asumidos, la activación de la Guerrilla Cultural 50 aniversario, el trabajo en redes sociales y en la preparación metodológica impartida por especialistas en las casas de cultura y otros espacios.

Como señales negativas sobresalieron, la no consolidación del plan de superación, poca participación en las becas de creación para las distintas manifestaciones artísticas y el débil seguimiento a los festivales de pioneros aficionados al arte.

Durante el encuentro y mediante el voto directo, resultó elegido el ejecutivo provincial que preside Dayana Núñez Soto, e integran Isalma Zaldívar Tamayo, vicepresidenta; Elianis Jerez Ricardo, Comunicadora, y Luis David Arean Matos, Superación.

Se reconoció, además, la entrega y dedicación al desempeño en la BJM de los instructores Rafael Fernández de Castro Gracial y Leidinés Ortiz Miranda, presidente y vicepresidentes salientes, y colectivamente a los municipios de Bartolomé Masó, Manzanillo, Río Cauto y Campechuela, como destacados.

También asistieron al encuentro Fernando Rodríguez Rosales, jefe del Departamento Ideológico del Comité provincial del Partido en Granma, y otros dirigentes de la Cultura y de la Unión de Jóvenes Comunistas.

La Brigada José Martí arribará el próximo 20 de octubre a los 19 años de creada por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, y su membresía se prepara para recibir la efeméride con resultados alentadores.

**LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**

# Sacha, una motivación para la Feria del libro de La Habana

**Por ÁNGEL LARRAMENDI MECÍAS**
**Foto Portal Crisol**

LA edición 32 de la Feria internacional del libro de La Habana, a efectuarse del 8 al 18 de febrero de 2024, tiene como invitada de honor a la República Federativa de Brasil y se dedica a la Doctora Isabel Monal Rodríguez, Premio Nacional de Ciencias Sociales, y al narrador, ensayista, crítico de arte y profesor manzanillero Francisco López Sacha.

Este intelectual del Guacanayabo, radicado en La Habana, nació el 22 de febrero de 1950. Licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad de Oriente, se desempeñó como profesor del Instituto Superior de Arte durante 13 años y fue presidente de la Asociación de Escritores de la Uneac.

Dirigió, además, la revista **Letras Cubanas**, y en 1980 fue nominado al Premio Nacional de Literatura. Ha obtenido en dos ocasiones el Premio Alejo Carpentier por sus libros **Dorado mundo** (2002, cuento) y **Voy a escribir a la eternidad** (2022, novela).

Tiene publicados, entre otros títulos, las novelas **El cumpleaños del fuego** y **El que va con la luz**, y los libros de cuentos **La división de las aguas**, **Descubrimiento del azul**, **Análisis de la ternura**, y **Variaciones al arte de la fuga**; también los ensayos **Pastel flameante**, **La nueva cuentística cubana**, **Ensayos en clave de sol** y **Prisioneros del rock and roll**. Obtuvo en 2000 el Premio Juan Rulfo con el cuento Escuchando a Little Richard. Ostenta la Distinción Por la Cultura Nacional.

López Sacha es, sin dudas, una de las voces más importantes dentro del panorama literario del archipiélago. Ojalá y esta dedicatoria de la próxima Feria del libro al manzanillero posibilite la salida de imprenta de una nueva edición de **El cumpleaños del fuego**, entregada por **Ediciones Orto** al poligráfico de Holguín en el 2019. Quizás entonces podamos presentar su novela no solo en la capital; sino también en su tierra natal durante la Feria provincial del libro, que se anuncia del 13 al 17 de marzo de 2024.

Desde este territorio, felicitamos a Sacha y le auguramos muchos nuevos libros, y junto a él celebramos el nacimiento de cada una de sus historias en las que siempre está presente su ciudad, con su mar inigualable y su gente campechana.

# Mujer, arte y café, nueva sugerencia creativa

La expo Fragancias, del artista visual José Roberto Ocaña Brito, estará a disposición del público de la Ciudad Monumento, mañana, a las 8:00 de la noche, en el lobby del Teatro Bayamo, como preámbulo de la Fiesta de la cubanía, prevista del 17 al 20 de octubre.

“Llevar a nuestro pueblo un producto diferente es lo esencial de la propuesta”, señaló el creador al mostrar una modalidad poco empleada en Granma, cuyo tema central es la mujer, trabajada con derivados resultantes del café, elemento que forma parte de la tradición familiar cubana.

Patrocinada por el Fondo Cubano de Bienes Culturales en Granma, la muestra, abierta hasta el día 30 del presente mes, proporcionará el placer de apreciar una combinación atractiva: mujer, arte y café, elementos enriquecedores para enaltecer la espiritualidad humana.

**LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**

ROSTROS de mi ciudad

# Friman, de lo abstracto a lo conceptual

**Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**
**Foto Perfil de Facebook del artista**

Raylven Friman Ramírez nació en Bayamo, en enero de 1982, pero se crió en Corojito, una comunidad del municipio de Buey Arriba, apartado de cualquier espacio artístico. Lejos de avizorar el futuro del niño, la madre le dispuso en casa crayolas y lápices de colores. Pintó y dibujó como cualquier otro infante de su corta edad. Despertaba en él la inclinación hacia las artes plásticas.

“Nunca tuve a mano la vía para llegar a una academia de arte, no sabía cómo funcionaba ese mundo en aquella zona de campo de mi infancia, donde tampoco había instructores de arte.

“Al terminar el preuniversitario, solicité la carrera de Educación Plástica, pero en tercer año me percaté de que necesitaba más oficio, pues tenía más inquietudes artísticas que pedagógicas.

“El país vivía un boom en la Enseñanza Artística, se inauguraban en Granma las escuelas de artes plásticas en Manzanillo y Bayamo, para estudiantes de noveno y, como había culminado el duodécimo grado, no pude entrar.

“Me enteré de una academia radicada en Las Tunas, que admitía mi escolaridad y matriculé. Al egresar de la especialidad de pintura, regresé a Bayamo y comencé a trabajar en el Consejo de las artes plásticas y colaboraba, como profesor, en la Academia municipal.

“Bayamo vivía una efervescencia artística tremenda: estaba viva la obra de Cosme Proenza, muy influente en la zona, Nelson Domínguez visitaba con frecuencia la ciudad y formé parte del colectivo creador del taller de gráfica Pequeña dimensión…

“Como el concepto de hacer está sembrado en mi formación, me hice sentir como pintor abstracto, aunque siempre quise trabajar lo figurativo, por eso incursiono en la narrativa para algunos casos, algo que actualmente me condena, como la abstracción, pero esa parte se la dejo a la crítica.

“Cuando el público está frente a una pieza de este tipo te dicen: ¿Qué quisiste decir?, cuando en realidad esa tendencia está muy ajena a eso. La narrativa calzaría entonces el concepto de la obra para quienes piensan que se trata de un arte vacío.

“Es, además, otra forma de transmitir mis sentimientos, cada obra plástica lleva consigo un recurso expresivo que la sustenta.

“Nunca persigo los premios, en algún momento de mi carrera me retiré de los concursos, para no hacerle daño a la fertilidad de mi creación, pero respeto a quienes lo hacen. Tengo colecciones particulares en cerca de 25 países y, aunque no los visito, sé que estoy en ellos.

“Ahora expongo en Toronto, Canadá, y mantengo el concepto de que mientras mayor sea la promoción de tu creación, más universal eres.

“Estoy cerca de cumplir 20 años de carrera profesional, le debo una exposición a Las Tunas, donde me gradué, otra a la Uneac en Manzanillo y pienso realizar, en mi estudio, alguna actividad para la Fiesta de la cubanía o para el cumpleaños 510 de la Villa San Salvador de Bayamo.

“¿Mi mayor premio? Lograr una buena exposición, a la que el público asista y muestre satisfacción. Cuando alguien se te acerca y dice: ‘No sé lo que quieres decir en ese cuadro, pero me gusta’, entiendes que estás dentro de esa persona. Es lo que pretendo recibir por mi trabajo”.