



## Concluye, hoy, Festival de la trova



LA XXVIII edición del Festival de la Trova Carlos Puebla, iniciado el pasado 30 de noviembre, concluye este sábado, en Manzanillo, ciudad que acogió la vida inicial del referido cantor y los acordes fundacionales del Movimiento de la Nueva Trova cubana.

"Consolidar este encuentro en medio de un escenario económicamente complejo, constituye un reto y

logro a la vez. Alrededor de una veintena de actividades, en locaciones diferentes, estuvieron al alcance del público, que disfrutó cada momento", precisó Vladimir Rosabal Olivera, director de la Casa de la trova

Agregó que la agenda de trabajo prevé, para las 9:00 a.m. de hoy, el encuentro personalizado Si no fuera por Emiliana, en la emblemática Cafetería 1906. Media hora después, participantes y trabajadores del sector recorrerán sitios históricos, lugares de interés y el cementerio local, donde reposan los restos de Puebla.

Los portales aledaños al Museo municipal testificarán, a las 10:00 a.m., el espacio trovadoresco Quiero hablar contigo, y a las 11:00 Soy del pueblo, pueblo soy, en la Casa de la trova Jaime Benemelis, distinguida el pasado año con la Medalla conmemorativa aniversario 50 del Movimiento de la Nueva Trova, conferida por el Instituto Cubano de la Música.

En ese mismo escenario institucional, trovadores de diversos estilos unirán sus voces y cuerdas en la descarga clausura, prevista para las 8:30 p.m., como homenaje a la música de conciencia y popular latinoamericana que nos legó Carlos Puebla, el Cantor de la Revolución.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO  
Foto PRENSA LATINA

## La caída del gallo, según Raylven Friman

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO  
Imagen del artista

Hace poco, en este espacio, publicamos un escrito relacionado con el artista de la visualidad granmense Raylven Friman Ramírez, cuyas obras están cargadas de un abstraccionismo elocuente.

En aquella oportunidad, el creador refería que en ocasiones acudía a la literatura para explicar al público el contenido de algunas de sus obras.

Hoy socializamos el relato costumbrista La caída del gallo, inspirado en la obra homónima, uno de los lienzos más relevantes de la plástica que le caracteriza:

"En la casa donde viví mi infancia, como en cualquier hogar del campo, existía una pequeña crianza de gallinas criollas. Nunca supe cómo un buen día llegó a nuestro patio una polluela, regalo que alguien hizo a mi abuela y, según afirmaban los adultos, era variedad Marrueco," refiere el artista.

"Mi amada abuela fue una extraordinaria persona; ponía siempre total dedicación a todo lo que hacía y se dio a la tarea de ir cruzando sus gallinas con esta Marrueco, solo por cuestiones estéticas, pues la recién llegada tenía un detalle en sus plumas en la parte de atrás de la cabeza.



"Con paciencia y empeño logró un patio de gallinas cruzadas, pequeño, pero muchas veces elogiado por quienes nos visitaban.

"Transcurrió el tiempo y recuerdo dejaron un pollo para gallo. El tipo era un personaje, no solo por haber salido bien en el cruce. Tenía un color lindísimo, era el típico gallo canelo, verdaderamente hermoso y sobreprotegido a más no poder por mi abuela.

"En varias ocasiones, la visitaron peleadores de gallos finos, ofreciéndole dinero por las espuelas, pero la protectora respondía con su típica expresión: -No señor, de

eso nada. Mi gallo se queda tal cual. Natural como es él.

"El gallo Canelo reinó por mucho tiempo. Orgulloso, vanidoso, envanecido. Había que verlo caminar con su falsa moñita de Marrueco, colorido plumaje y espuelas bien dotadas. Lucía arrogante en el gallinero, pero como la vida está llena de sorpresas, un mal día acabó su buena suerte.

"Aquella tarde hervían yucas para la cena, en un fogón de leña que estaba fuera de la casa. Cuando estuvieron listas, fueron llevadas a la cocina. Allí quedó el agua en que se cocinaron.

"Esa madrugada el rey del patio no cantó. Al amanecer, todos quedamos sorprendidos al ver al gallo Canelo colgado del palo en que dormía. Abuela nos explicó que lamentablemente el mimado de nuestro humilde y hermoso gallinero había muerto de guararey (enfermedad que los campesinos cubanos atribuyen al consumo excesivo de yuca) y, como la tarde anterior bebió agua hervida del referido tubérculo...

"Cierto es que luego no faltó gallo con cruce Marrueco en nuestro patio, pero la historia del primer Canelo permanece en mis recuerdos de infancia que retomé en el momento de realizar la pieza que les comparto hoy".

## Promueven, en Río Cauto, juegos tradicionales infantiles



llanta y papalote, es la estrategia comunitaria del proyecto homónimo patrocinado por las direcciones de Cultura, Deportes y Educación, de Río Cauto.

Manuel Alarcón Pacheco, metodólogo del Patrimonio Cultural Inmaterial de la casa de cultura Nicolás Guillén Batista, señaló que la acción estimula y promueve, en niños, jóvenes y adolescentes, el rescate de los juegos tradicionales cubanos.

Agregó el especialista que la nueva estrategia se integra a la política de desarrollo local, cuyos eventos de base están señalados a partir del día 16, de este mes, como parte de la Jornada de la cultura en el municipio.

Otros clásicos de los recreos populares tradicionales, incluidos en el catálogo nacional de juegos y entretenimientos son: los palitos chinos, el escondido, la chivichana, ponerle el rabo al burro, el palo encebado...

Durante los meses de enero y febrero, del próximo año, se realizarán los eventos municipales de esas actividades lúdicas, para no perderlas en los recodos de las nuevas tecnologías y los audiovisuales.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO



## Rumor de primavera

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO  
Foto perfil de Facebook de la entrevistada

-Nunca pensé tener hijos, pero sí muchos libros, comenta Evangelina Núñez Izaguirre, la poetisa de Niquero, mientras revolotean en su memoria los 47 años de vida artística que lleva dentro.

En el esplendor de su juventud, 1976, estudió Literatura en la Escuela Nacional de Instructores de Arte y, cuatro años después, al concluir la carrera, regresó al terruño para trabajar en la Casa de cultura.

Como asesora de la especialidad, reorganizó talleres literarios, eventos, fundó otros espacios comunitarios, diversas tertulias, la acción cultural Literatrova...

### PREÁMBULO

"Era muy pequeña cuando Leonella, la mayor de nosotras, puso en mis manos dos libros importantes: **Corazón; diario de un niño**, del escritor italiano Edmondo De Amicis, que recrea la vida escolar y exalta determinados valores morales, y el clásico **Platero y yo**, única obra relevante en prosa del español Juan Ramón Jiménez. ¿Te imaginas?

"Por ese tiempo, redactaba cuentos, iba al cine y, al llegar a casa, tomaba lápiz y papel para narrar lo anteriormente visto en pantalla. Luego, en la Enseñanza Media, aparecieron mis primeras novelas.

"A los 20 años, escribí **Ella regresa mañana**, cuya trama se desarrolla en una Casa de cultura; un instructor de arte acude a una función de teatro y se enamora de la actriz..., texto que por diversas razones no he podido generalizar.

"A principios de la década de los años 70, del siglo precedente, me acerqué a la poesía, tengo siete libros escritos, algunos publicados como: **Mujer en off, Donde anclar mi nave**, de fuerte lirismo, asumido por Ediciones Peralejo, Bayamo, y luego por la Asociación Cultural Arci Metro-mundo, de Milán, Italia.

"De igual manera, engrosan mi currículum: **Existencia anterior, Detrás de los ventanales, Años y brumas, Piedra ajena...** En proceso, **Manifiesto de la mujer**, que prueba suerte en una editorial española y el último proyecto **El libro de las eras**, compilación poética de las etapas vividas.

"En 1999, visité Uruguay, invitada por el Proyecto Cultural Sur, de Montevideo; allí me publicaron algunos plegables y realicé recitales de poesías en ciudades como Las Piedras, Piriápolis y Montevideo, la capital.

"Confieso que no soy decimista, pero sí atrevida, por eso compuse algunas estrofas para un libro de mujeres cultoras de este género, asesorada por Juan Manuel Reyes Alcolea".

### CASA HABITADA

Su hogar deviene centro de referencia para quienes buscan orientación cultural y literaria. Allí se desarrolla el encuentro Casa habitada, que en enero del 2024 cumplirá ocho años de creado.

Cada mes, vecinos, conocidos e invitados se agrupan, en familiar descarga, salpicada de música, poesía, temas conversacionales de la cotidianidad y el acostumbrado café, aun en tiempos difíciles.

"Mi familia está llena de poetas: Gili, Dominador, los hermanos Reinaldo, Gerardo, Yoel, su hija Yudith... hasta completar una decena, incluido el patriota, pedagogo y poeta bayamés José María Izaguirre, primo de mi abuelo".

### EL VERSO LIBRE

"Me jubilé en el 2011, mantengo una peña en la biblioteca, el último sábado de cada mes, y realizo otras actividades comunitarias, junto a los promotores culturales de la ciudad, para que mi verso libre siempre esté presente.

"Recuerdo entonces a Juan Ramón Jiménez, el de **Platero y yo**, y le parafraseo una de sus citas: Cuando se ama la poesía, parece que el mundo entero tiene rumor de primavera".