



Camino Original de Manzanillo

Por ROBERTO MESA MATOS
Foto RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS

Logros de un camino identitario es el nombre de la exposición que, desde hoy, exalta, en la galería de arte Carlos Enriquez, el significado del Premio Nacional de Música y Maestro de Juventudes, Wilfredo (Pachi) Naranjo Verdecia, director-fundador de la orquesta Original de Manzanillo, a propósito de los 60 años de la emblemática agrupación.



La muestra reúne galardones, medallas y condecoraciones, entre estas las réplicas del Machete mambí de Máximo Gómez, entregadas al músico y a la orquesta.

Además, reconocimientos, obras de artes plásticas, fotos y mensajes, sobresaliendo uno del General de Ejército Raúl Castro Ruz, Líder de la Revolución, en el que elogia el símbolo de cubanía y compromiso revolucionario de Pachi Naranjo y la Super Charanga.

En la apertura, el investigador Delio Orozco González hizo referencia a las coincidencias históricas del nacimiento del eminente pianista, compositor, arreglista y director musical y de su orquesta, a los años iniciales, cuando los fundadores se nombraron Los Traviesos, y calificó a la Original como el símbolo cultural más trascendental aquí, luego del triunfo de la Revolución.

El cartel del artista Alexander Luis Sánchez, de Jiguaní, ganó el premio único en esa manifestación y será la identidad de los festejos por el aniversario 60 de la Original de Manzanillo, cuya gala se efectuará en el Centro recreativo cultural La Concha, en la noche del 20 de diciembre.

Acompañaron a Wilfredo Pachi Naranjo en la inauguración de la exposición, Yordan Roberto León Rodríguez, director provincial de Cultura; Luis Millet Yaque y Manuel Olivera Álvarez, vicepresidente primero y presidente de la Uneac en Granma y Manzanillo, respectivamente, artistas, intelectuales, músicos y amigos.

Nuevos premios antes de finalizar el año

Los premios provinciales y la distinción Víctor Montero, reconocimientos más significativos que otorga la Dirección de Cultura en Granma, fueron entregados, este miércoles, en el Museo provincial Manuel Muñoz Cedeño, de la ciudad de Bayamo.

Dichos lauros fueron conferidos, en investigación, al Doctor en Ciencias Máximo Gómez Castells; en Enseñanza Artística, a Miriam Pompa Arias; en Literatura, a Evangelina Núñez Izaguirre; en Cultura Comunitaria, a la cantoría infantil Vocecitas de Oro, y a Hugo Morales Socarrás, como instructor de arte.

Igualmente, recibieron los premios provinciales, en Patrimonio, Elizabeth Elliot González; Carlos Baltazar Casasayas Calafell, en música; Arcides García Carrazana, en cine; Adis Nuvia Martí Cid, en artes escénicas; Amarilis Suárez López, el de biblioteca, y Ernesto Parra Muñoz y Yunió Rosales Serrano, los de Periodismo cultural, en las categorías de Radio y Televisión, respectivamente.

Este miércoles, también fue entregada la distinción Víctor Montero, reconocimiento instituido desde 2011, para enaltecer la obra de toda una vida en el sector de la Cultura.

Recibieron el lauro el Padre del teatro granmense, director del Colectivo Teatral Granma, actor y dramaturgo Nolberto Reyes Blázquez; la filóloga, profesora y museóloga Antonia Buitrago Fernández, y el músico, arreglista, compositor y pedagogo Orlando Quesada Arévalo (Guapachá).

Igualmente, le fue concedida la distinción Víctor Montero, de manera póstuma, al periodista José Reinaldo Fernández Vega (Pepito), fundador y primer director del periódico *La Demajagua* y director de la revista *Bohemia* durante 24 años, hasta su deceso, el 10 de diciembre de 2022.

PERIÓDICO PATRIA PARA MARISELA

A propuesta de la Unión de Periodistas de Cuba en Granma, la Sociedad Cultural José Martí otorgó el premio Periódico *Patria* 2023, a la destacada reportera granmense Marisela Presa Sagué.

La selección se fundamentó en el creciente reflejo de la obra y vida del más trascendente político y literato cubano del siglo XIX, en todo el quehacer radial de la notable comunicadora, radicada en Bayamo.

Por más de 50 años, Presa Sagué ha laborado en **Radio Bayamo**, con responsabilidades profesionales de redactora, lideresa de opinión, dirigente gremial, administrativa y pionera en la red de redes

TURÁN PARA EL MAGO AMPUDIA

El premio Turán 2023, máxima distinción que otorga la Unión de Escritores y Artistas de Cuba a personalidades de las artes circenses, fue conferido, este año, al mago granmense César Reyes Ampudia, por la obra de la vida.

Con más de medio siglo en el mundo de las grandes ilusiones, Reyes Ampudia es líder de los proyectos comunitarios nacionales *Magia de abril*, *Mi Villa mágica* y del colectivo *Granmagia*, que agrupa a destacadas figuras de este arte en el territorio.

Este Hijo Ilustre de Bayamo, comediante de la magia cubana, payaso y maestro de ceremonias, cumplió misión cultural en Venezuela y en ciudades fronterizas con Brasil y Colombia, atesora el Gran Premio de Magia Humorística de Cuba (2007) y múltiples reconocimientos nacionales e internacionales.

La alta distinción nacional, dispensada por la sección de Circo y Variedades de los artistas escénicos de la Uneac, corrobora el desempeño profesional del mago Ampudia, padre de esta disciplina en Granma y acreedor, además, de las medallas Raúl Gómez García y Aniversario 60 de la vanguardia artística en el territorio.

LIUBA MUSTELIER RAMÍREZ, DANIEL GARCÍA ZAYAS y LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

Foto LIUBA MUSTELIER RAMÍREZ



Campechuela con mejor programa de desarrollo cultural

Los trabajadores de la Cultura, en Campechuela, cuentan con el mejor programa de desarrollo cultural de Granma, trascendió en las conclusiones de la visita de inspección general de ese sector a la localidad.

Sobresalen las esferas de comunicación, inversiones, política de cuadros, superación, seguridad y protección, y las instituciones casa de cultura Eduardo Saborit Pérez y biblioteca Ivo Ortiz, por el buen cumplimiento de las acciones de promoción, creación de espacios y eventos.

En la visita de inspección general, se resaltó, además, el quehacer de los trabajadores de la galería de arte José Cisneros, por el empeño y excelentes resultados de sus acciones.

En las conclusiones, se instó a direccionar el trabajo sobre las anomalías e intencionar la labor en pro de eliminar las deficiencias y situar al territorio a la vanguardia en el desarrollo cultural.

RODRIGO MOTAS TAMAYO



En busca de una canción

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto CORTESÍA DEL INVITADO

El vocalista manzanillero Antonio Félix Llumbet de los Reyes, incansable figura del movimiento de aficionados al arte en Granma, se inscribe entre los más añejos asociados: 43 años como novel cantante en la Casa de cultura y 32 como compositor profesional.

Lleva en sangre la influencia de su progenitor, Antonio Enrique Llumbet Reyes, quien fue tenor lírico y fundador, junto al poeta Manuel Navarro Luna, de la orquesta Manzanillo, en 1955.

"Cursaba estudios en la escuela primaria Calixto García, de la ciudad, cuando me integré a la banda de música infantil, para tocar el redoblante.

"En la Enseñanza Media, me destacué interpretando canciones de moda en los matutinos, luego ingresé al bachillerato, aprendí los acordes de la guitarra y formé la agrupación *Estrellas Azules*, en la que interpretaba mis temas y participaba en festivales organizados por la Feem, alcanzando lugares destacados.

TRANSICIÓN

"En octubre de 1976, por generosidad del Gobierno y del Ministerio de Salud Pública, viajé a Londres, Inglaterra, con la finalidad de realizarme determinadas intervenciones quirúrgicas en el hospital Reina María.

"Allí me relacioné con varios latinos, recibí influencia de la música pop, beat, funki, rock..., de las figuras internacionales europeas, y compongo también varios géneros más cercanos: bachatas, cumbias y country...

"Al concluir el tratamiento médico, en 1980, regreso a mi país y formo parte del elenco artístico de la Casa de la trova manzanillera Jaime Benemelis y, tres años después, ingresé en el Centro nacional de derecho del autor de Cuba para registrar varios de mis temas y formar la agrupación *Onda 91*, con la que grabé algunos números en **Radio Granma**.

"Muy difundidos y con gran audiencia resultaron *La chica de Valerino*, *Odalys*, *El amor y la suerte...*, hasta que, en 1998, ingresé en la Agencia cubana del derecho del autor musical.

HUELLAS EN EL PENTAGRAMA

"Era tanta la pasión por la composición, que participé en el Festival nacional de música Sindo Garay, efectuado en Bayamo, y alcancé el segundo premio, con el bolero-son *Amor secreto* y en diciembre del 2000 el premio *Un chachachá para mi ciudad*.

"Ocho años después, recibí el premio único de composición en el Festival Carlos Puebla in memoriam, con la obra *Homenaje a Carlos Puebla*, y en diciembre del 2009, el segundo escaño de interpretación, en el encuentro homónimo con la pieza *Soy trovador*.

Grabé mi primer CD en los estudios de la emisora **Radio Granma**, titulado *Un canto a mi ciudad*, con varios géneros de la música cubana e internacional.

"Me acompañan otros discos: *Con nombre de mujer*, *Con sabor a Caribe* y *Bolereando*, con los que disfruto mi orgullo como compositor musical.

"He recibido lauros por la colaboración en el Club John Lennon, de música de la Década prodigiosa, y de la Uneac, por el apoyo a sus actividades, y con sistematicidad actúo, también, en los centros nocturnos *La Década*, el *Balcón del Guacanayabo*, *Costa Azul* y en la Casa de la trova, donde cuento con mi tradicional peña *Trova Guacanayabo*, y otros".

Y para reafirmar la filosofía de esta modalidad artística, solo les recuerdo que la música es para toda una vida, pero una vida no es suficiente para toda la música.