



Nuevo reconocimiento para TV Serrana

Al final del camino, una de las más recientes producciones de la realizadora granmenense Ariagna Fajardo Nuviola, (Televisión Serrana), recibió, esta semana, la Mención documental, conferida por la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica (ACPC).

El resultado responde a la encuesta entre los miembros de la ACPC sobre los mejores filmes cubanos y extranjeros que llegaron a las salas del país el pasado año y laureados en el 44 Festival de cine de La Habana, que le concedió el Premio Coral en la categoría de cortometraje documental y honrado por la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano y **Cuba-visión Internacional**.

"Es un documental que realizamos en la etapa de mayores apogones y de una crisis económica que entristecía a todos", precisó Fajardo Nuviola.

"Era difícil llegar a las casas, pedirles a las familias que nos permitieran grabar las diferentes formas para preparar sus alimentos. Resultó un proceso de rodaje más lento y complejo que lo que esperamos.

"Concibo estos premios como reconocimiento al trabajo de un grupo de realizadores que, no obstante las limitacio-



nes y carencias, se acercó a una realidad difícil, con urgencia de ser contada, sin dejar a un lado la forma y la exploración artística.

"Los valoro, además, como la posibilidad de hacer visible, más allá de las comunidades rurales, una realidad que, por cotidiana, no deja de doler".

En el contexto del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, se entregó a **TV Serrana** el Premio Fernando Birri, de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, en el aniversario 30 del nacimien-

to de la productora audiovisual serrana.

Se evocó, además, la impronta de Daniel Díez Castrillo, recientemente fallecido, fundador de esa experiencia comunitaria y participativa en la Sierra Maestra.

Fajardo Nuviola es graduada de la Universidad de las Artes, en Dirección de cine, radio y televisión. Iniciada en los talleres del Grupo Creativo de **Televisión Serrana**, ha sido multipremiada en festivales de documentales, dentro y fuera del país.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

Foto TV SERRANA

La Uneac hacia su X Congreso



El Consejo Nacional de la Uneac se reunirá, el 11 próximo, en La Habana, encuentro que marcará el inicio del proceso hacia el X Congreso, cuyas sesiones finales se realizarán a mediados de 2024, informó **Cubadebate**.

La actriz Corina Mestre, vicepresidente nacional de la organización, aseguró que sesionarán en comisiones, en el horario de la mañana, para debatir los problemas y preocupaciones fundamentales, y la sesión plenaria ocurrirá en la tarde.

Una mirada a los principales desafíos de la cultura, la creación artística, el aporte de los creadores a nuestra sociedad, al funcionamiento de la organización y la revisión de los acuerdos y planteamientos del IX Congreso, serán algunos de los asuntos a debatir.

Cinco comisiones de trabajo reunirán a músicos, escritores, artistas de la plástica, realizadores audiovisuales y creadores escénicos, antesala a los debates que, desde el día 22 hasta finales de abril, se efectuarán en todo el país, para analizar los resultados y proyectar el trabajo de sus próximos cinco años.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

Convocan al IX Evento científico y concurso maceísta

El legado histórico de la familia Maceo-Grajales constituye importante y necesario contenido a investigar y a difundir por los medios de comunicación masiva, como uno de los paradigmas de heroicidad, entrega y patriotismo del pueblo cubano en su permanente lucha, primero, por la independencia, y actualmente en defensa de la libertad y del proyecto económico-social que construimos.

Las emisoras **CMJB Radio Titán**, **CMKW Radio Mambí**, **CMKJ Radio Majaguabo**, **CMKZ Radio Baraguá**, **Radio Grito de Baire**, **Radio Sonido SM**, **CMKC Radio Revolución**, **Radio Cadena Agraromonte**, **Radio Camagüey**, **Radio Nuevitás**, **Radio Florida**, **Radio Guáimaro**, **CMKX Radio Bayamo**, **CMNL Radio Ciudad Monumento**, **CMND Radio Jiguaní** y **CMKS Radio Trincheras Antimperialista**, que conforman el Circuito radial maceísta, convocan a los creadores e investigadores del país al IX Evento científico y concurso maceísta.

Se realizará, en la ciudad de Bayamo, Monumento Nacional, los días 13 y 14 de junio de 2024, coincidiendo con el aniversario 179 del nacimiento del Mayor General Antonio Maceo Grajales.

Las sedes centrales serán las emisoras **CMKX Radio Bayamo** y **CMNL Radio Ciudad Monumento**, ambas en la capital de Granma.

CATEGORÍAS DE COMPETICIÓN

Audiovisuales: obras radiales, televisivas, fotografía, video y podcast, artes plásticas, musicales y literarias, ponencias de investigaciones, multimedia y trabajos en los medios digitales, en todos los géneros y formas, que aborden, en cualesquiera de las disímiles aristas, la vida y obra de la familia Maceo-Grajales.

PREMIOS

El jurado otorgará un máximo galardón, el Premio Titán. También le compete declarar otros lauros por género, categoría y las menciones necesarias por la calidad de las obras concursantes.

EVENTO CIENTÍFICO

Será rectorado por el Centro de Estudios Antonio Maceo y otras instituciones académicas.

El director de la radio en Granma, Luis Alberto Otero Naranjo, agregó que se trabaja en la documentación para incluir a **Radio Granma** como nuevo integrante de esta red, que contribuye a la difusión acerca de la presencia de Maceo en el oriente cubano.

RADIO BAYAMO y LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO



Le dicen Mayito y canta bien

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA**

AGÜERO

Foto **CORTESÍA DEL ENTREVISTADO**

Recién comienza el 2024 y mientras muchos se preguntan ¿cómo será este año?, les presento al vocalista bayamés Luis Mario Rodríguez Sarmiento (Mayito), el que una vez se imaginó doctor y terminó como cantante.

-Comencé a cantar a los cinco años de edad, en los matutinos de la escuela Amado Estévez. En la pubertad, mi voz cambió, no me escuchaba bien y opté por el teatro, en la casa de cultura 20 de Octubre.

"En la Enseñanza Media, continué en el movimiento de artistas aficionados, mientras trataba de ingresar al Instituto Preuniversitario de Ciencias Exactas, porque mi sueño era convertirme en médico.

"Al final, no alcancé la añorada carrera, me otorgaron la de Ciencias Informáticas en la UCI. En esa etapa, concursé en el Festival internacional de la trova Carlos Puebla, en Manzanillo, en el cual alcancé el Premio de Interpretación.

"Uno de los miembros de ese jurado me explicó mis potencialidades para desarrollarme en el canto. Desde ese momento, dejé de pensar que la música era solo un hobby, sino una profesión.

"Estimulado por la nueva visión, abandoné la carrera en el tercer año y regresé a mi natal ciudad. Compartía espacios con el mariachi Tierra Brava; en la Casa de la trova lo hacía con el grupo Pimpo La O. Allí el trovador Papi Verdecia contribuyó a mi formación, hasta incorporarme al Coro Profesional de Bayamo, me evalué como cantante vocalista de música popular, y en el 2011 comencé a trabajar profesionalmente con el trío Los Audaces.

"Con esta agrupación, realicé un trabajo promocional en el polo turístico de Cayo Coco, luego viajamos a Cienfuegos para concursar en el certamen Boleros de oro 2014, alcanzamos el Gran premio internacional, que nos intensificó la labor y facilitó la grabación de discos en la capital cubana".

EN SOLITARIO

-Sentía la necesidad de probarme como solista, aproveché unas audiciones nacionales y junto al guitarrista acompañante, Orlando Rojas, integrante del trío, preparamos el repertorio para la ocasión. El renovó su aval como instrumentista y yo surgi como solista.

-Participaba en espectáculos, centros nocturnos y otras plazas culturales, colaboraba con otros mariachis de Varadero, Ciego de Avila, con el septeto Agua Brava...".

ACERCAMIENTO NECESARIO

-Tuve la posibilidad de nutrirme de la savia de muchas personas: el Dúo Cubanito, de Santiago de Cuba, donantes de un repertorio increíble; compartí escenario con Gerardo Alfonso, durante un festival de trova tradicional, en Manzanillo 2018.

"Recuerdo que ese día sus cantantes estaban con gripe y pidió que alguien le ayudara con los coros, y yo, de atrevido, subí. Desde entonces me llamó varias veces para colaborar en muchos de sus conciertos.

"Trabajé con el trovador Eduardo Sosa, en su peña santiaguera; también con el cantautor Raúl Torres, devenido padrino del Trío Tiempos, uno de mis proyectos musicales en Varadero.

"La soprano y pedagoga María Eugenia Barrios me asimiló en el curso para cantantes de ópera y en la preparación del cuarteto vocal Praxis, único de su tipo, masculino, que existió en Bayamo, sin olvidar los consejos del maestro Mundito González, quien, durante mis viajes a La Habana, me invitaba a cantar en su peña de la Sociedad Cultural Rosalía de Castro".

PROYECCIONES

"Perfeccionar mis labores en la música, ampliar el repertorio y complacer a mi público en cada espacio. En estos momentos, me presento con mi guitarrista José Antonio Hernández, en centros nocturnos, sábados y domingos en el restaurante España, de 12:00 a 3:00 de la tarde, y en La Sevillana, de 7:00 a 9:00 de la noche, en iguales días.

EL MENSAJE

"Mantener en nuestros corazones la llama viva del amor, la esperanza y la confianza de que juntos lograremos cuanto nos proponamos. El futuro depende de cada uno de nosotros".

Y mientras interiorizo sus palabras, recuerdo una de las expresiones del cantautor español Alejandro Sanz: "La música no se canta, se respira". Es lo que hace Mayito.

