



## Confiere el Citma premios provinciales al desarrollo local

El proyecto Mi familia en antena, dirigido por Idania Guerra Millán, de **Radio Bayamo**, recibió, este viernes, en el Salón de Protocolo de la Plaza de la Patria, en Bayamo, el Premio provincial a la innovación comunitaria para el desarrollo local, conferido por la Delegación del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (Citma).

Avalan el reconocimiento el sistemático aporte comunitario del espacio, creado el 6 de junio del 2009, para contribuir a fortalecer la vida social y la formación de valores en las familias granmenses.

Profesionales en diversas especialidades lo integran, quienes de forma presencial visitan comunidades intrincadas del territorio y transmiten experiencias, recetas culinarias, consejos para el hogar y felicitaciones, de lunes a viernes, de 8:30 a 10:00 a.m., por la **CMKX**.

Entre los estímulos del referido programa, sobresalen los premios: honorífico Bayamo, de la Uneac; del Barrio, de los CDR, y el Esperanza, del Centro Prosalud, por la prevención de infecciones de transmisión sexual.

Con similares pretensiones resultó avalada la Casa de la Nacionalidad Cubana, en la investigación, promoción y divulgación de las raíces históricas, los procesos que intervienen en la conformación de la cultura y la nación cubanas.

De igual manera, se reconoció al Archivo provincial de Granma José Carbonell Alard, promotor de la



memoria histórica y centro destacado por la excelencia científica, que otorga el Sindicato de Trabajadores de la Educación, la Ciencia y el Deporte, de conjunto con el Citma.

Estas unidades, como otras del territorio, optan por el Premio nacional a la innovación comunitaria para el desarrollo local, galardón que entregará este año el Citma, por primera vez.

**LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**  
Foto **FERNANDO REVÉ SANTOS**

## Falleció Adria Muñoz, líder del proyecto Juana Moreno

La triste noticia recorrió las calles de Bayamo, el domingo anterior: falleció en su natal ciudad Adria Luz Muñoz Maceo, líder del proyecto cultural comunitario Juana Moreno, de categoría nacional y dedicado al rescate de la artesanía.

Mujer querida y respetada por su pueblo, devino ejemplo para otras generaciones de bayamesas que promueven, desde la casa de cultura 20 de Octubre, de la capital granmense, la muñequería manual, tradición centenaria local, asumida por la referida promotora desde hace más de dos décadas.

Al despedir el duelo, su sobrino Gabriel Suárez Muñoz señaló que Adria fue destacada en varias tareas en las que dejó su huella re-

volucionaria y profunda; educó en todas las etapas de la vida, con esa pasión que la desbordaba, como la mano noble que desbroza un campo para sembrar la semilla útil.

Tataranieta de Manuel Muñoz, instrumentador del Himno de Bayamo, Adria Muñoz consagró su labor en el amplio y educativo sendero del proyecto Juana Moreno, del que se hablará mucho tiempo, por los logros, señaló Suárez Muñoz.

A las exequias asistieron las máximas autoridades políticas y gubernamentales en la provincia, y directivos de Cultura, quienes, junto a las integrantes del citado proyecto, rindieron guardia de honor a su fundadora.



A familiares, asociadas al proyecto y a amistades, nuestras condolencias.

**LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO** y **ERNESTO PARRA MUÑOZ**  
Foto **RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS**

## Presentan en Manzanillo documental de Patricio Wood

Yolanda y Salvador: historia de un eterno amor, fue el documental que, bajo la dirección del actor cubano Patricio Wood Pujols, presentó, este jueves, el pintor Manuel Olivera Álvarez (MOA), en su habitual espacio Charlas de café.

La sala de video de la filial manzanillera de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), recorrió cortinas al audiovisual portador de testimonios matrimoniales de Salvador Wood y Yolanda Pujols, dos grandes de la cultura cubana, padres del realizador.

Conmovido frente al auditorio manzanillero, Patricio, en su faceta como realizador de documentales, agradeció al escritor y etnólogo Miguel Barnet Lanza, precursor de la idea, en la que conviven el amor y el trabajo.

El tema recrea el recuerdo imperecedero de una pareja unida durante 68 años, que desarrolló una parte de su vida en Cojimar, localidad de La



Habana, donde se tejieron muchos sueños y proyecciones artísticas.

Conmovedora resultó la presencia de la manzanillera Ada Hidalgo, quien permaneció en el cuidado de Salvador Wood hasta el deceso del popular actor, a los 90 años de edad.

Acudieron al encuentro representantes de la Dirección municipal

de Cultura, realizadores de la radio y TV locales; integrantes del grupo teatral GIA, quienes recibieron oportunos consejos del reconocido cineasta, y otros invitados.

Patricio Wood (1961) desde sus inicios incursionó en diferentes espacios del cine, el teatro y la televisión, por lo que se ha convertido en una de las figuras más icónicas de la actuación en Cuba.

Es merecedor de reconocimientos, como la Distinción Por la Cultura Nacional (1986), el Premio de Actuación del Festival de la Radio (1987), la Réplica del machete de Máximo Gómez, otorgada por el Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (1988), el premio de actuación Caricato (2003) y la medalla XX Aniversario de la Asociación Hermanos Saiz (2006).

**LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**  
Foto **CUBASI**



## Para que no giman las cuerdas de su guitarra

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**  
Foto cortesía del entrevistado

La influencia familiar incluyó al manzanillero Pedro Bárbaro Caimary Díaz, hacia un mundo de ritmos y sonidos. Su padre, Enrique, tocaba guitarra prima en varias agrupaciones de pequeño formato, lo cual acercó al niño a los arpeggios y compases.

"A los nueve años, aprendí a tocar bongó y a los 12 la guitarra cuatro. Durante mucho tiempo los escenarios escolares fueron el medio de expresión artística para desarrollarme.

"Muy joven, acompañé al dúo Los Ahijados, formado por Sergio Barrios (Titín) y mi padre; con ellos participé en actos político-culturales, carnavales, campamentos de cañeros... y en el festival Cucalambé, Las Tunas, 1968".

### NUEVOS PASOS

"Durante los años de florecimiento de la llamada Década Prodigiosa y de los combos musicales, me inserté en uno de ellos: Los Bambis, después en el Estándar, con mi amigo Félix Márquez y, por último, en Los Algas, apadrinado por el Combinado Pesquero Andrés Luján Vázquez, de la ciudad.

"El paso por este grupo resultó muy estimulante, pues en 1974 nos reconocieron en un festival de aficionados a nivel provincial, en Santiago de Cuba, y nos condujo al evento nacional, en el teatro Lázaro Peña.

"De forma paralela a mi Licenciatura en Historia, seguí con el grupo, hasta que en 1978 formamos uno en la Universidad llamado 6-20, una especie de homenaje al producto insignia del central azucarero Arquímedes Colina, de Mabay.

"Pasaron los años, cambié el estilo de música foránea a tradicional cubana y pusimos Demajagua al nuevo proyecto. Finalmente, quedó como cuarteto homónimo, mediante el cual alcanzamos mención nacional en el Festival de la FEU, Holguín 1980, y dos años después Premio nacional en un festival para trabajadores en Pinar del Río.

"En 1994, integré el cuarteto Star, dirigido por el saxofonista Roberto Juan Pellón. Dada su insistencia, por una audición me profesionalicé en ese año y fundé el trío Clave.

"Cultivábamos la música tradicional, popular y determinados temas cantados en Inglés, pues dos integrantes, Ricardo Labrada e Ildefonso Alsina, eran licenciados en ese idioma.

"Hacíamos temporadas en restaurantes de la ciudad, en el Hotel Guacanayabo, carnavales... y durante los meses de julio y agosto (1996-2000) trabajábamos en La Habana. Finalmente, los demás integrantes decidieron quedarse allá y regresé a mi labor pedagógica en la Universidad de Granma".

### NUEVAS EXPERIENCIAS

"El legendario músico del terruño, Eduardo Batista, me llamó a su cuarteto Don Eduardo y sus melodías, en el 2001, y me incorporé.

"Tiempo después, él se jubiló y me dejó al frente del colectivo. Manteníamos las tradicionales peñas en la Casa de la Trova y otros sitios emblemáticos de la ciudad, hasta que, en el 2016, nos contrataron, por un año, en La Bodeguita del Medio, en Ciudad México.

"De retorno a Cuba, continuamos la rutina cultural y mi apego a la Universidad de Granma, hasta julio de 2022, en que me jubilé de la pedagogía, pero no de lo musical".

El virtuosismo con sentimiento definen el repertorio tradicional de la agrupación que lidera Caimary Díaz, cuyo patrimonial sonido navega más allá del apacible Guacanayabo.

