



Comenzó en Bayamo Jornada Villanueva

El nombre del actor José Antonio Rodríguez Ferrer fue develado, este viernes, en el mural frontal del Teatro Bayamo, como primera acción de la Jornada Villanueva, que extenderá su programación hasta el día 28.

En el espacio que relaciona en letras de mármol a destacadas personalidades de la escena cubana, el director del proyecto Guerrilla de Teatros, René Reyes Blázquez, a quien se dedica el evento por sus 60 años de vida artística, expresó: "Quiénes tuvimos el privilegio de conocer a José Antonio y recibir los consejos y enseñanzas de ese extraordinario ser humano, sabemos la grandeza de su obra".

Durante los encuentros por el Día del teatro cubano, compartirán escena con su público colectivos bayameses y los invitados Teatro Tuyo, de Las Tunas, en sus 35 años de creado, y Ategua, de Manzanillo, insertados en las acciones comunitarias y plazas culturales.

Esas propuestas se dedican, además, al aniversario 155 de los sucesos del Villanueva, al 35 del



Consejo nacional de las artes escénicas y a la actriz Adis Nuvia Martí Cid, Premio provincial de artes escénicas 2023.

Como estrenos, se promocionan las obras Casa de cuadrados, del guión Pequeño Príncipe, y Pedro y el lobo, de Andante.

La gala provincial y la entrega de los premios a la Excelencia Interpretativa Miguel Benavides acontecerán el día 22, a las 8:00 p.m., en el Teatro Bayamo, dirigida por Wilder Justiz.

Texto y foto LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

Visualidad de una creadora manzanillera

Paisajes de Maruja es la expo de la artista visual María Justina Piqueras Sánchez, a disposición del público en la galería Carlos Enriquez, de Manzanillo, con el patrocinio del Comité municipal de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

Integran la muestra 16 piezas, algunas trabajadas en óleo sobre tela y otras en acrílico sobre cartulina, retrospectiva que abarca obras realizadas desde el 2000 hasta la fecha, señala el catálogo, a cargo de la licenciada Mayelín Matos Sánchez.

Invitados especiales al encuentro inaugural fueron los integrantes



tes de la Casa de abuelos Celia Sánchez Manduley, institución que desde hace varios meses acoge a la destacada creadora.

Complementaron la parte artística el vocalista Antonio Félix

Llumbet de los Reyes y trovadores de la casa promotora Jaime Benemelis, que agrupa a cultores de esa expresión musical vocal propia de los más genuinos sentimientos del alma bohemia y del devenir sociocultural de la nación.

Maruja, como le llaman todos, culminó los estudios de pintura y dibujo (Nivel Medio Superior), en el Centro Nacional de Superación de la Enseñanza Artística, en 1982, y un curso de diseño y papier maché, impartido por la pintora Antonia Eirich.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

En Veguitas, de fiesta la cultura comunitaria

Los lugareños disfrutaron, desde el miércoles último y hasta mañana 21, día del santo patrón San Fructuoso de las Piedras, de la Jornada cultural comunitaria, edición 46, que tiene lugar en el consejo popular de Veguitas, municipio de Yara.

El encuentro, dedicado a la instructora de danza Kirena Martínez Vázquez, con más de tres décadas en esa manifestación, incluye asaltos culturales a centros escolares, desfiles y presentación de la conga de la localidad, muestras expositivas e intercambio de veguiteros ausentes, entre otras acciones.

Durante el segundo evento cultural más importante del año, en ese territorio, resultaron relevantes la gala inaugural, las presentaciones de Brizuela y su banda Caliente, Feverson, Origen Latino y el mariachi Sangre de Rey.

YELANDI MILANÉS GUARDIA

Artistas, en el surco

Yudelkis Ortiz Barceló, primera secretaria del Partido en Granma, y Yanetsy Terry Gutiérrez, gobernadora del territorio, departieron, el domingo último, con artistas y otros trabajadores de la cultura, en una jornada de trabajo voluntario, en la comunidad bayamesa de Las Tamaras.

De paso rumbo a áreas agrícolas de Jiguani, Ortiz Barceló destacó la importancia de la respuesta entusiasta de los movilizadas y expresó que solo el trabajo y la unidad aseguran que saldremos adelante.

Yordan Roberto León Rodríguez, director provincial de Cultura, dijo que "el llamado se acogió de manera emotiva y entusiasta por los creadores, directivos y trabajadores del sector, y por eso estamos aquí, junto a dirigentes del Partido y del Gobierno del municipio y de la provincia, como un todo, en la batalla por la producción de alimentos; es un honor y un privilegio ser protagonistas de esta tarea. Volvemos".

También, el cantante José Alberto Tamayo, El Ruiseñor, precisó a La Demajagua que "hay que estar presente cuando la patria convoca,



comprometidos, con sentido de pertenencia; hoy, sembrando para el pueblo".

Texto y foto EUGENIO PÉREZ ALMARALES



Vicky: el esplendor de sus recuerdos

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto cortesía del entrevistado



"Me llamo Alfredo Víctor Suástegui Boronat, de nombre artístico Vicky. Comencé a trabajar en 1971, como aficionado en la radio manzanillera y mi amigo Andino Luján, por aquel tiempo subdirector de la CMDF, radicada en los altos de la tienda comercial La Fortuna, me abrió el camino.

"Éramos un pequeño colectivo que hacía buena radio, en la que descollaban valiosos compañeros, entre ellos el periodista Mariano Gómez Navarro y Misael Ramos Rodríguez: escritor, director y realizador.

"Como existía un solo estudio, esperábamos a las 12:00 de la noche, cuando salía del aire la emisora, para grabar los dramatizados. Así me mantuve hasta principios de 1972, que formé parte de la plantilla profesional.

"En noviembre de ese año, nos trasladamos para la sede actual, ubicada en la esquina de Martí y Quintín Banderas, con una tecnología renovada y mejores condiciones de trabajo, incluido el transmisor de un kilo de potencia.

"La emisora alcanzó entonces la categoría Especial, con transmisiones las 24 horas. Escribía programas dramatizados, musicales, especializados, hacía locución... hasta que pasé al departamento de Música, en el que permanecí hasta 1975, cuando partí a cumplir misión internacionalista en Angola.

"Permanecí en la Escuela de oficiales Nicolao Gómez Spencery, de Huambo. Colateralmente, actuaba en el grupo teatral del centro y con él asistimos a un festival de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, con la obra Dos caras de la misma moneda y resultamos premiados.

"De regreso a mi natal ciudad, asumí la jefatura del departamento musical, luego me evalué como director de programas, pasé un curso de locución emergente, adiestramientos en nuevas técnicas del medio... hasta 1996.

"Allí conocí al uruguayo Jorge Ibarra Zabaleta, quien me brindó la oportunidad de musicalizar la revista informativa Radar 1590, merecedora del Premio nacional en un festival del medio.

"De igual manera, musicalicé y dirigí Escaleras al rock, conducido por Justo Ruiz Malerve, otro proyecto laureado al máximo nivel, en la modalidad de rock sinfónico.

"Durante esos años de labor en mi segunda casa, acumulé varios premios, hasta que pasé a desempeñarme como relacionista público en la Casa de cultura, donde me jubilé y recibí la distinción Raúl Gómez García.

"Liberado de mis funciones laborales, la dirección de la radio me recontrató como actor en espacios dramatizados: Caso Cerrado, Páginas de la historia y programas infantiles.

"El resto del tiempo lo dedicaba al club de música del recuerdo John Lennon, del que fui vicepresidente hasta el 2010, en que instituí su homólogo Benny Moré, que desde entonces lidero.

"Somos alrededor de 40 los integrantes, con los que compartimos orientaciones, criterios, coloquios musicales e intercambios con otros colectivos similares radicados en otros municipios y al finalizar cada año organizamos la cena, con lo recaudado".

En Manzanillo, funcionan tres peñas de este tipo, con un mismo objetivo: amar, respetar la música del ayer y motivar a los jóvenes a preservar la sonoridad de las décadas de los años 60 y 70 del siglo precedente, llena de valores éticos, morales, de lirismo y de poesía.