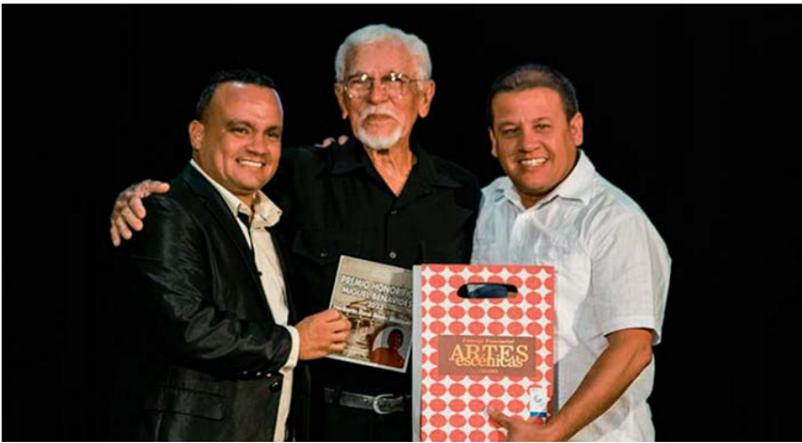




## Premios a la Excelencia actoral en Granma



La gala de premiaciones a la Excelencia interpretativa, Miguel Benavides 2023, tuvo lugar, la noche del día 22, en el Teatro Bayamo, dirigida por Wilder Justin.

Como parte de la Jornada Villanueva, recibieron el alto estímulo, en la categoría de actuación femenina, Danieyis Dupontai Sánchez, por su trabajo en la obra Cuentos de camino, del guiñol Pequeño Príncipe, y Ana Carenia Botello Núñez, por similar desempeño en la

Casa de las historias, de Teatro Ilusiones Libres.

El lauro, en la modalidad masculina, recayó en los actores Ruslán Domínguez de la Torre, por la puesta en escena Faro, a cargo de Andante, y Reinier Riera Contreas, por La Casa de las historias (Teatro Ilusiones Libres), Por gusto (Alas D' Cuba) y Faro (Andante).

El jurado, presidido por Sandra Delgado Valdés, especialista de las

artes escénicas en Granma, e integrado por los directores Ariel Hernández Chávez, de la compañía Tiempo, y Damián Jorge Hernández, del guiñol Pequeño Príncipe, confirió el Premio Honorífico al Maestro de juventudes René Reyes Blázquez, por las seis décadas de vida artística.

Acudieron al encuentro, Yordan Roberto León Rodríguez, director provincial de Cultura, y Ridiel Roblejo Leyva, presidente de artes escénicas, entidad patrocinadora del máximo galardón teatral gestado en el 2015, por iniciativa de Fernando Muñoz Carrazana, líder de Alas D' Cuba.

Las acciones por el Día del teatro cubano se programaron, este año, como reconocimiento especial para Adis Nuvia Martí Cid, actriz de Teatro Andante y Premio provincial de artes escénicas 2023, y al Teatro Tuyo, de Las Tunas, radicado en La Habana, y que celebra su aniversario 25.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO  
Foto IBRAHÍN SÁNCHEZ CARRILLO

## Original de Manzanillo en Festival Jazz Plaza

El Premio Nacional de la Música Wlfredo Naranjo Verdecia (Pachi), uno de los conferencistas del coloquio Mariano Merceron in memoriam, del Festival Jazz Plaza, en Santiago de Cuba, referenció la importancia de la improvisación en el formato charanga.

El también Maestro de juventudes y director de la Original de Manzanillo, evocó el estilo charanguero de su orquesta y las principales tendencias musicales y sociales en las que fundaron los cimientos artísticos.

Al finalizar la clase magistral, en el salón Sierra Maestra, del hotel Meliá Santiago, Pachi recibió, como regalo especial, un piano digital marca Roland, obsequiado por el pianista, compositor y arreglista cubano Nachito Herrera, radicado en Minnesota, Estados Unidos.

El evento estuvo dedicado a los cumpleaños 85 y 80 de Rodolfo Vaillant y Tiburón Morales, respec-



tivamente, al aniversario 45 de Son 14 y a las seis décadas de la Original de Manzanillo y de vida artística de su líder, también Maestro de radialistas.

La programación del Jazz Plaza en el oriente cubano incluye dos

presentaciones de los originales: hoy en la comunidad Santa Úrsula y mañana en la Plaza de Marte, junto a un amplio elenco artístico.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO  
Foto PERIÓDICO SIERRA MAESTRA

## Camino al X Congreso de la Uneac



Rumbo al X Congreso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) encaminaron los pasos las asambleas de filiales en Granma, efectuadas, esta semana, en la galería Dos Columnas, de Bayamo.

En los referidos encuentros, se legitimó el reflejo de nuestra identi-

dad, durante el último quinquenio, y fue valorado el sentir de músicos, artistas de la visualidad, escénicos, escritores y realizadores de radio y televisión.

Los creadores eligieron a sus respectivos equipos de dirección, aprobaron las proyecciones para la próxima etapa y escogieron los candidatos a miembros del Consejo Nacional y de sus asociaciones, además

de los delegados al máximo evento, programado para junio próximo.

En el referido cónclave, se profundizará en el modo de encarar problemas y anticipar y proponer soluciones que redunden en el fortalecimiento de los principios y esencias de la Uneac.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO



## La actriz que intentó comerse el mundo

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO  
Foto Cortesía de la entrevistada

Yuliet Pérez Viltres soñaba con ser actriz profesional. Amanecía cada día obsesionada por la idea de comerse la teatralidad del mundo, sin pensar en el compromiso, el rigor, la disciplina y la responsabilidad que entraña la carrera.

-Tenía 16 años de edad y estudiaba Contabilidad, en la escuela de Economía, cuando me incorporé, junto a otros, a un grupo de aficionados en la casa de cultura 20 de Octubre, de Bayamo.

"Era imposible entrar a los colectivos referenciales de la ciudad y aunque las plantillas estaban cubiertas, tuvimos la posibilidad de trabajar en un sketch, con el maestro Norberto Reyes Blázquez y recibir algunos talleres de actuación con el director del grupo Alas D' Cuba, Fernando Muñoz Carrazana.

"En busca del anhelado despertar, me presenté a un casting convocado por el proyecto itinerante Guerrilla de Teatros, de René Reyes Blázquez. 'Aquí está la oportunidad', pensé.

"Transcurrieron dos meses de preparación inicial: voz y dicción, manipulación de títeres... Lo primero que hice, como actriz, fue unos cuentos de Onelio Jorge Cardoso y la participación en el primer recorrido comunitario con ese colectivo.

"Fernando me propuso trabajo en el grupo Alas D' Cuba y acepté hace 21 años. Aquí percibo el crecimiento profesional como resultado de mucha entrega y no tan fácil como lo veía desde la óptica juvenil.

"Los dramatizados de la radio también me aportaron mucho como actriz. Pienso que quienes nos dedicamos a la actuación debemos pasar por ese medio mágico, con el que obtuve Premio de actuación femenina en el 2017.

"Hace un año, imparto clases de actuación a los alumnos de tercer nivel, en la Escuela profesional de arte Manuel Muñoz Cedeño, de Bayamo, acción pedagógica que disfruto junto a la formación de los futuros profesionales.

"Ser nominada al Premio de la Excelencia interpretativa 2023, es el reconocimiento a muchos años de trabajo. Participé en actos conmemorativos y galas artísticas en esta provincia cargada de historia, ello también contribuyó a mi desempeño artístico.

"Fue la etapa en la que actué en Carne de tu carne, de la dramaturga española Eugenia Kléver y dirigida por Yamisleidis Reyes Beltrán. Asumí con premura un personaje complejo envuelto en una realidad ajena a nuestro país.

"Con solo seis ensayos, nos presentamos en el Festival internacional femenino La escritura de las diferencias, en Santiago de Cuba. Conocí a la autora de un texto adorado, que me permitió la nominación a la Excelencia interpretativa, Miguel Benavides, entre muchas actrices con un trabajo sólido.

"Imperdonable sería olvidar a otros directores que dejaron huellas imborrables en mí: Mirelis Echenique, con la que estrené Canto subterráneo; Juan Alberto Ante, en Falsa alarma, de Virgilio Piñera, y Cintas de seda, dirigida por Fernando Muñoz, puestas en escena reveladoras de un antes y un después en mi formación.

"Entre las proyecciones inmediatas, destaco el estreno, en febrero, de la comedia Trapos sucios, con el Colectivo Teatral Granma, y culminar este año la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo.

"Me mantengo en el repertorio activo de Alas D' Cuba, con la obra Retratos, también laboro en la puesta infantil Para ver los niños sonreír y en un proyecto comprometido para el mes de agosto.

"Es mi propósito continuar la docencia en la academia, mantener la actuación radial, ocuparme de mi vida y la de mis hijos".

Dos décadas después del intento por comerse la teatralidad del mundo, Yuliet insiste en su pretensión. Vaya pretexto.

