

# Nuevamente TV Serrana en concurso



El lugar y la esperanza es el documental que, bajo el guion y la dirección de Ariagna Fajardo Nuviola y la producción de Julio Raúl Vega, realizados de TV Serrana, forma parte del compendio nacional que participará en la primera edición de La burbuja Lab.

Del 12 al 18 de este mes, tendrá lugar la cita en San Antonio de los Baños, La Habana, anunció la productora de cine independiente cubano Gato Rosa films, encargada de seleccionar otros materiales nacionales en concurso: Nochebuena, La casa de las fieras, Esto no es un réquiem, Atlamar, El ombligo de los limbos y Matando a Armando, esta última en cooperación con México.

Respecto a su filme, la documentalista granmense Fajardo Nuviola expresó: “Tenía nueve años de edad, cuando en mi comunidad, San Pablo de Yao, se vivía, por vez primera, la experiencia del cine. Desde entonces, la realidad comenzó a cambiar al fundarse, en las montañas de la Sierra Maestra, una productora de video comunitario, la TV Serrana.

“Treinta años después, recorro imágenes de momentos entrañables de mi familia, que se acercan al devenir de una colectividad y su relación con el cine”, precisó la realizadora.

Durante el evento, se impartirá asesorías de dirección, producción y guion; clases magistrales y encuentros con redes femeninas para fortalecer el pensamiento colectivo, desde y para la mujer.

Anuncian los organizadores que La Burbuja Lab mantendrá seguimiento a los proyectos mediante diferentes actividades, vía online, durante el presente año, para culminar con una mesa de trabajo, en la cual las cineastas beneficiadas compartirán el crecimiento de su proyecto a lo largo de los 10 meses restantes de la etapa.

La Burbuja Lab está dirigida a fortalecer la cinematografía realizada por mujeres, visibilizar miradas que han sido silenciadas y exponer narrativas que aboguen por un mundo y un país más inclusivo, menos machista y patriarcal.

Cuenta, además, con el apoyo del Fondo de Solidaridad para proyectos innovadores de Francia en Cuba, otras productoras independientes y aliados nacionales e internacionales.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

## Mirada interior al trabajo cultural

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

La implementación de una política cultural coherente, siempre oxigena las estrategias institucionales, eslabón imprescindible del vínculo comunitario con los públicos, tema recurrente en el balance del referido sector en Granma.

Resultados y deficiencias convergieron en un mismo escenario. El salón protocolar de la Plaza de la Patria, en Bayamo, abrió sus puertas al debate y evaluación de la labor durante el añoanterior.

Creadores e investigadores alzaron voces: unas mediante el protagonismo audiovisual, otros de forma presencial, todos defendiendo las necesidades espirituales y de recreación.

Latió fuerte el favorable desempeño artístico y literario de los nuestros, la defensa a favor de la red institucional, el meritorio trabajo de los instructores de arte, promotores culturales, asociados a la Uneac, la AHS y otros, que tornarían interminable la relación de lo bueno.

Emotiva resultó la entrega de la Distinción Por la Cultura Nacional a la manzanillera Juana Salustiana García Fonseca y al bayamés Augusto César Odio Feria, por la consagración en el desempeño pedagógico de la Enseñanza artística.

Palmas merecidas también para el Conjunto Artístico Integral de Montaña y del guisero proyecto Picacho, al recibir el reconocimiento del Ministerio de Cultura.

Y como la dirección convocante solicitó alumbrar el camino al 2024, dejo a consideración algunas luces como un llamado al pensamiento, desde la cultura.

Comparto el feliz reclamo de intencionar la participación del Coro Profesional de Bayamo en festivales nacionales y giras pro-

vinciales, y su homólogo infantil Ismaelillo.

Es preciso enaltecer la visibilidad del movimiento trovadoresco en Granma y la casa bayamesa para estos cultores de la música tradicional cubana, recobrar la salud del órgano manzanillero y su recorrido tradicional por las calles, el día inaugural de la semana de la cultura local.

Mirada distintiva requiere el futuro sinfónico de una orquesta que no acaba de florecer. Retomar los festivales Reparador de sueños, el Sindo Garay. Avivar las cantorias infantiles y las serenatas constituye otra arista a considerar.

Como el desarrollo cultural va más allá de cifras, que fríamente poco aportan, sugiero el enfoque hacia la participación de los tríos en espectáculos territoriales y en el rescate de tradiciones comunitarias, cuyas expresiones materiales y espirituales se incluyeron, una vez, en el Atlas de la cultura popular y tradicional.

Sería beneficioso permanecer atentos a determinados sitios históricos, como el Retablo de los Héroes, cuyas ruinas arquitectónicas del primer cementerio de Cuba y América, ubicado en esa área bayamesa, muestra visibles fisuras, al igual que la glorieta morisca, de la Ciudad del Golfo, símbolos arquitectónicos que anuncian tempestades.

Si de aportar contenidos atractivos, que generen resultados sistémicos se trata, la convocatoria pudiera incluir, además, encuentros intermunicipales en los que se analicen otras propuestas que tornen más fértil el campo de las ideas.

## Convocan a Evento Maceísta

El legado histórico de la familia Maceo-Grajales constituye un importante y necesario contenido a investigar y a difundir por los medios de prensa, como uno de los paradigmas de heroicidad, entrega y patriotismo del pueblo cubano en su permanente lucha, primero, por su independencia y actualmente en defensa de la libertad y del proyecto económico-social que construimos.

Las emisoras CMJB Radio Titán, CMKW Radio Mambí, CMKJ Radio Majaguabo, CMKZ Radio Baraguá, Radio Grito de Baire, Radio Sonido SM, CMKC Radio Revolución, Radio Cadena Agramonte, Radio Camagüey, Radio Nuevititas, Radio Florida, Radio Guáimaro, CMKX Radio Bayamo, CMNL Radio Ciudad Monumento, CMND Radio Jiguaní y CMKS Radio Trincheras Antimperialista, que conforman el Circuito Radial Maceísta, convocan a todos los creadores e investigadores del país al IX Evento Científico y Concurso Maceísta.

La cita se realizará en la ciudad de Bayamo, Monumento Nacional, los días 13 y 14 de junio de 2024, coincidiendo con el aniversario 179 del nacimiento del Mayor General Antonio Maceo Grajales.

Las sedes centrales serán las emisoras CMKX Radio Bayamo y CMNL Radio Ciudad Monumento, ambas en la capital de Granma.

### CATEGORÍAS DE COMPETICIÓN

Audiovisuales: obras radiales, televisivas, fotografía, video y podcast. Obras de artes plásticas, musicales y literarias, investigaciones, multimedia y trabajos en los medios digitales de todos los géneros y formas, que aborden en cualquiera de las disímiles aristas, la vida y obra de la Familia Maceo Grajales.

**PREMIOS**

El jurado otorgará un máximo galardón, el premio Titán. También le compete declarar premios por géneros y categorías, igualmente, las menciones que sean necesarias para reconocer la calidad de las obras concursantes.

### EVENTO CIENTÍFICO

Será rectorado por el Centro de Estudios Antonio Maceo y otras instituciones académicas.

**DIRECCIÓN DE LA RADIO EN GRANMA**

## La danza, misterio de una vida

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO Y YELANDI MILANÉS GUARDIA  
Foto YELANDI MILANÉS GUARDIA



Desde muy pequeña Kenia Martínez Vázquez devino centro de atención de familiares y amigos, por la manera cómica y desenfadada de bailar. Tenía dos años de edad y nadie imaginó que el baile sería el epicentro de su vida.

-A los ocho años, recibí clases de danza, en la Casa de cultura de mi natal Buey Arriba: integré una banda rítmica infantil, actué como solista e integrante de una coral y participé en festivales de aficionados, con satisfactorios resultados.

“Culminado el noveno grado, ingresé en la Escuela de arte de El Yarey, Jiguaní, para formarme como instructora. Sin graduarme aún, aporté a las actividades culturales del municipio de Yara, al que llegué atrapada por el amor.

“No obstante mi escasa experiencia, asumí la cátedra de danza, una etapa muy fecunda: jornadas culturales en varias comunidades, tribunas abiertas y otros eventos del sector, incluidas algunas acciones en Bartolomé Masó y funciones como promotora cultural.

“Trabajo como profesora e instructora de danza, en la Casa comunitaria de Veguitas, cuyos resultados fueron reconocidos, este año, en la jornada de la cultura local, dedicada a homenajearme.

“Disfruto la búsqueda constante de crear e innovar, las nuevas maneras de bailar que atraigan a todos, en especial a los jóvenes, me regocija la locución, otra posibilidad para interactuar con los públicos.

“La danza no solo me ha permitido conocer las raíces y tradiciones de los lugares donde he trabajado, sino también compartir con mis alumnos, a quienes quiero como a hijos, los aconsejo y ayudo a resolver situaciones personales.

“La profesión que asumo es amor, pasión, fuente de conocimiento y requiere estudios para entender qué vamos a llevar a escena. Sugiero a los nuevos instructores mucha preparación, porque esta carrera es vida y como tal hay que alimentarla constantemente”.

Al decir del brasileño Paulo Coelho, el baile es una de las formas más perfectas de comunicación con la inteligencia infinita, motivación que no escapa a las pretensiones artísticas de Kenia.