



Terminarán, en enero, obras complementarias en Dos Ríos

Un conjunto de obras complementarias, para mejorar notablemente la atención a los visitantes, se terminará, en enero próximo, en Dos Ríos, comunidad rural de Jiguaní donde, en 1895, cayó combatiendo José Martí, Héroe Nacional de Cuba.

El anuncio lo hizo Wilver Jerez Milanés, miembro del Buró del Partido en Granma, al resumir, el jueves, en Bayamo, la reunión en que la filial provincial de la Sociedad Cultural José Martí (SCJM) analizó los resultados de su trabajo desde 2021 hasta 2023.

Precisó que la conclusión del edificio estará entre los homenajes con motivo del 28 de enero de 2024, cuando se cumplirán 171 años del nacimiento del más grande pensador cubano de todos los tiempos.

Jerez Milanés invitó a los artistas granmenses a embellecer el conjunto que, según varias fuentes, comenzó en marzo último, costará más de tres millones de pesos y tendrá 18 locales, incluidos portal, baños, salón de protocolo, biblioteca, dos aulas de conferencias, área de estar, dirección, cafetería y salas para exposiciones.

De acuerdo con lo publicado en el periódico **Trabajadores**, en mayo pasado, la Dirección de Cultura de Jiguaní financió la obra, que está a cargo de la Empresa Constructora de ese municipio e incluye acciones de restauración y conservación en el histórico obelisco de Dos Ríos, de 16 metros cuadrados en su base y 10 metros de alto, rodeado de rosas blancas y de las 32 especies de árboles que Martí menciona en su **Diario de Campaña**.

Ubicado en el borde derecho del río Contramaestre, el monolito fue declarado Monumento Nacional, el 6 de junio de 1978.

En la reunión, efectuada en el Museo Casa Natal de Carlos Manuel de Céspedes, varios asistentes expusieron ejemplos de avances en la labor de la SCJM en Granma y exhortaron a incrementar la colaboración y la intencionalidad de las entidades encargadas de la formación ética y patriótica de las personas.

Los doctores en Ciencias Guillermo González, Juan Ramírez y Margarita Gómez insistieron en la necesidad de diseñar espacios atractivos y útiles para todas las



edades, además de atender con sistematicidad a los trabajadores de las empresas estatales, los estudiantes y los educadores.

Teófila Acea, presidenta provincial de la SCJM, comentó que se requiere enseñar a los niños, a los jóvenes y a los adultos el José Martí real, de carne y hueso, entendible e imitable.

Víctor Hernández Torres, vicepresidente nacional de la organización, reconoció que la filial de Granma tiene una labor consolidada y puede trabajar para ganar la sede de las celebraciones centrales con motivo del aniversario 30 de la agrupación, fundada el 20 de octubre de 1995, por prestigiosos intelectuales empeñados en defender lo mejor de las tradiciones políticas y filosóficas cubanas y del ideario martiano.

MARTÍN AURELIO CORONA JEREZ
Foto RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS

Granma, sede nacional del Festival universitario del libro y la lectura



La XVI edición del Festival universitario del libro y la lectura (FULL), dedicado a la poetisa cubana Fina García Marruz en ocasión del centenario de su nacimiento, concluyó, este jueves, en las casas de altos estudios de Granma, sede nacional del evento.

En la segunda jornada, se presentó el libro **Celia**, de Pedro Álvarez Tabío, por la Máster en Ciencias Amarilis Terga Oliva, invitada al espacio que tuvo lugar en la Facultad de Ciencias Médicas de Bayamo.

El programa incluyó, además, la presentación del volumen **El silencio de Galileo**, de Luis López Nieves, por el Doctor en Ciencias Sociológicas Reynier Espinosa, en el Campus II de la Universidad de Granma.

Constituyeron motivaciones del evento los aniversarios 101 de la fundación de la Federación Estudiantil Universitaria, el 56 del Instituto Cubano del Libro y el 75 del Ballet Nacional de Cuba.

La recién concluida edición centró sus objetivos en promover los espacios culturales y fomentar el hábito de la lectura, a partir de presentaciones de libros publicados por las editoriales cubanas.

A tales efectos, permitió incentivar la lectura de obras relevantes de la cultura cubana, potenciar el intercambio de los estudiantes, la creación y participación en los talleres literarios.

También el FULL trata de vincular la literatura con manifestaciones artísticas, generar variados espacios culturales y recreativos, impulsar el acercamiento de los universitarios hacia los principales exponentes literarios de cada territorio y extender su talento a las comunidades.

ERNESTO PARRA MUÑOZ

Convocan al Premio Al Sur está la poesía

El Grupo Literario Sur, con el auspicio de la Uneac, el Centro provincial del libro y la literatura, y la Dirección de Cultura en Pilon, convoca al Premio Al Sur está la poesía, en su cuarta edición.

Podrán participar los escritores residentes en el país, miembros o no de la Uneac y sin límites de edad. No podrán hacerlo los integrantes del Grupo Sur.

Se concursará con uno o varios poemas, cuya extensión no exceda las 10 cuartillas. Las obras deberán ser inéditas, sin compromiso editorial, ni estar comprometidas en otro concurso. Se enviarán al correo pilon@crisol.cult.cu, acompañadas de los datos del autor: nombres y apellidos, localización personal y una breve ficha biográfica.

Los trabajos se recibirán desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 20 de mayo de 2024.

El jurado estará integrado por reconocidas personalidades de las letras en nuestro país y otorgará un premio único, consistente en la participación en el Festival internacional Al Sur está la poesía, del 11 al 15 de septiembre de 2024, e incluye diploma acreditativo.

El premio se dará a conocer en las festividades por la 32 edición del festival. La participación implica la aceptación de las bases en su totalidad

GRUPO LITERARIO SUR



Ailet, más allá de la escena

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto CORTESÍA DE LA ENTREVISTADA



Cursaba el noveno grado, la joven manzanillera Ailet María Mendoza Albo, cuando asumió una carrera, para ella nueva, en la escuela de instructores de arte. Iniciaba los primeros pasos en el mundo teatral.

"Al egresar, me incorporé a la Brigada de instructores de arte José Martí, para atender centros educativos: primarias, secundarias, Escuela Militar Camilo Cienfuegos... El déficit de personal en la especialidad era tal, que la Casa de cultura solicitó ayuda a la Brigada y asumí el llamado.

"Colaboré, además, con la misión Cultura corazón adentro, en la República Bolivariana de Venezuela, y me confirieron el sello 26 de Abril, por el desempeño excepcional en esa tarea.

"Llevo 18 años de trabajo y he categorizado a varios grupos a nivel nacional: infantil, juvenil y adultos, con los que obtuve premios en eventos y festivales. Actualmente dirijo el Grupo de Teatro de Instructores de Arte (GIA), de Manzanillo".

-Hábleme de ese grupo.

-Surgió en el 2020, en medio de la Covid-19, debido a la necesidad de continuar con una programación estable, el municipio había perdido a muchos instructores y el público era inestable por los efectos de la pandemia.

"Empezamos a reinventarnos y creamos una línea infantil que llevamos sistemáticamente al Hospital pediátrico, a comunidades de difícil acceso, y así nos dimos a conocer, para luego diseñar otra estrategia de trabajo".

-¿Cuáles han sido las obras más relevantes?

-En tres años de creado, tenemos cuatro obras en repertorio, la más representativa y con la que nos dimos a conocer a nivel nacional fue Arenas de soledades, una compilación de textos dramáticos de autores cubanos, que aborda el tema de la migración, del lado que poco se habla.

"Están presentes el sacrificio, el dolor, la separación que se sufre cuando estás del otro lado del país, lejos de la familia, el desarraigo, la travesía... detalles de los que muchos migrantes prefieren no hablar.

"La obra nos aportó reconocimientos en el evento nacional Teatro en tierra buena, en el que alcanzamos el Gran premio y el mayor lauro a la mejor actuación femenina, que me lo confirieron al interpretar el personaje de Carolina.

"Esta puesta en escena fue muy reconocida por el Consejo provincial de las artes escénicas y recibida con innumerables felicitaciones".

-¿Proyectos?

-Curso estudios para trabajadores en el Instituto Superior de Arte, en Santiago de Cuba, consolido un proyecto infantil llamado Los Meñiques de la casa, estrenado en septiembre, mediante un programa vinculado con la Asociación Hermanos Saiz y asesorado por los actores del grupo GIA. Es como volver a mis inicios.

"Estamos invitados al Festival Escaramujo, espacio de confluencia del arte aficionado en Cuba, y somos el único grupo del país que asistirá a ese encuentro de instructores de arte, esta vez nos presentaremos con tres obras.

"En lo personal, pertenezco al catálogo de las artes escénicas y colaboro con el grupo de teatro profesional Ategua, sin dejar de ser instructora de arte, porque en sus esencias está mi formación, el despertar vocacional y el amor por lo que hago".

-¿Qué le representa la Brigada de instructores de arte José Martí.

-Mi identidad. Seré brigadista siempre.