



Premian a realizadores en el Festival Nacional de la Radio

Luego de 13 años de ausencia, los trabajadores del ramo acogieron con beneplácito el Festival Nacional de la Radio cubana, edición 34, efectuado en Holguín, del día 13 al 17 recientes, con más de un centenar de asistentes y 600 obras en concurso.

Granma mostró su valía al alcanzar varios lauros: Mejor Sitio Web y el espacio Los hombres de la casa, triunfador en la categoría de Programa de variedades, de los realizadores Ibrahín Sánchez Carrillo y Jean Almaguer Jorge, respectivamente, de CMKX Radio Bayamo.

Una de las menciones fue para la revista cultural Entre Campanadas, del manzanillero Eduardo Bertot Vieito, junto a los premios colaterales de la Uneac y del Sindicato de la Cultura; mientras Prosalud reconoció a El autofocal en el trabajo, de Leonardo Fonseca Ramos, de Radio Portada de la Libertad, en Niquero.

El Premio colateral de la Unión de Historiadores de Cuba recayó en el testimonio Cangamba, la historia contada por uno de sus héroes, de la periodista bayamesa Leipzig del



De izquierda a derecha: Ibrahín Sánchez Carrillo, Leipzig Vázquez García, Jean Almaguer, Eduardo Bertot y Luis Alberto Otero, director de la Radio en Granma

Carmen Vázquez García, en representación de Radio Habana Cuba.

Como reconocimiento al aporte del talento creativo, formaron parte del jurado Ernesto Martínez Robles, (Radio Granma, Manzanillo), presidente de honor y Premio Nacional de Radio; la reconocida locutora Dayte-

ré de los Ángeles Valoy (Radio Bayamo) y el Artista de Mérito de la radio y la televisión cubanas 2023, Julio César Vega Calás (Radio Portada de la Libertad, Niquero).

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

Presentan libro de Luis Carlos Frómeta

El libro **La radio nuestra**, obra de Luis Carlos Frómeta Agüero, periodista de La Demajagua, fue presentado, esta semana, en el evento teórico del Festival Nacional de la Radio, en Holguín.

Se trata de un texto "que mantiene viva la memoria histórica de locutores, periodistas, sonidistas, directores de programas y otros que dejaron sus huellas o se encuentran en el fragor de la radiodifusión", en Granma, como narra su autor en el prólogo.

Refiere el nacimiento de la radiodifusión en Cuba, el 22 de agosto de 1922, de la mano del patriota Luis Casas Romero, y ofrece una treintena de entrevistas y reseñas de o sobre Luis y Marlon Alarcón Santana; Marlon Marlon, Ibrahim Aput, Jorge Ibarra Zabaleta, Tomás Ernesto Martínez Robles, Joaquín Borrero, José Pepe Rodríguez y Olguita Sanz, y contiene fotografías de esas personalidades.

Licenciado en Español y Literatura en el Instituto Superior Pedagógico Blas Roca Calderío, de Manzanillo, cursó estudios en la Escuela de artes plásticas José Joaquín Tejada, de Santiago de Cuba, y ha ejercido como periodista de Radio Granma y el periódico Trabajadores; fue director de La Demajagua durante 15 años y presidente de la Uneac en la provincia.

Asimismo, desempeñó responsabilidades en el sector de la Cultura, como las de director del módulo cultural de Troya, de la Galería de arte de Manzanillo y de la Escuela elemental de artes plásticas Carlos Enríquez.

Frómeta Agüero ha sido especialista literario de la Casa de cultura de la Ciudad del Golfo de Guacanayabo



y jefe de Departamento de arte de la Dirección municipal del sector.

Ha recibido importantes reconocimientos, como la distinción Félix Elmuza, Sello XVIII Congreso de la CTC, el Sello de laureado del Sindicato de la Cultura y el Premio provincial de Periodismo cultural.

Se encuentran pendientes de publicación otros dos libros suyos: **Estampas del último sábado**, por Ediciones Caserón, de Santiago de Cuba, y **El sentido humanista de la TV Serrana**, de Ediciones En vivo.

EUGENIO PÉREZ ALMARALES
Foto IBRAHÍN SÁNCHEZ CARRILLO

La Original convoca a su cartel

La orquesta Original de Manzanillo convoca a todos los artistas de la visualidad a participar en el concurso nacional del cartel 60 años de historia Original.

Podrán participar aficionados y profesionales de la mencionada manifestación, de todo el país, y solo se aceptará una obra en formato digital por aspirante, con carácter anónimo, por lo que cada autor identificará su

pieza con un seudónimo. El cartel ganador será impreso en cartulina 24x32 pulgadas, en posición vertical.

Cada pieza debe reflejar los elementos básicos identitarios de la Súper charanga de Cuba, con el texto obligado: 60 años de historia Original.

El jurado, integrado por especialistas en las artes visuales, otorgará un premio único, consistente en 25

mil pesos, moneda nacional, y diploma acreditativo, y las menciones que estime pertinentes.

La premiación tendrá lugar en acto cuya fecha será publicada oportunamente.

Las obras se enviarán por correo electrónico a: convocatoriacarteloriginal@gmail.com y el plazo de admisión será hasta la medianoche del 30 de noviembre de 2023.



Fabré, el duende de las madrugadas

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto Sitio digital fotosdlahabana

El calendario marcaba el décimo mes del año 1993, víspera del Día de la cultura cubana, fecha en la que el gigante de la improvisación, Cándido Fabré, materializaba el debut de su proyecto musical:

"Como otros, ese día estuve en la presentación fundacional. Inolvidable encuentro abrazado por el intenso calor humano, multiplicado por las condiciones del local, mientras miles de personas, desde sus hogares, seguían el acontecimiento por Radio Bayamo".

En la memoria permanecen el poblado de Veguitas, sede de los agotadores ensayos y desvelos, la voz de mezzosoprano de la vocalista Mayelín Naranjo, el apoyo institucional a la naciente banda de Jorge Antonio Vázquez Varona y las palabras del sanluiser Fabré, radicado en Manzanillo:

"Soy un hombre que anda al ritmo de la vida con mis temas, pero cuando digo Fabré llegó, ¡agítala!, es un grito de guerra. Me voy calentando a medida que transcurre el concierto y, si la gente me pide más, sígo."

"Tengo un tema que dice Yo sé cuándo comencé, pero no sé cuándo voy a parar, y lo cumplo. El público está acostumbrado a que amanezca, a pesar del desgaste físico, lo acompaño con mi banda."

"Decidimos tomar este camino y hacer una historia en la música cubana. Logramos un espacio en los corazones nacionales y en los seguidores internacionalmente, como parte de la continuidad sonora del Oriente cubano."

"Sería mucho tiempo para resumir nuestro trabajo, puedo asegurar que el pueblo nos quiere, ese cariño y respeto profesado por estos 30 años de la orquesta, es una bendición".

Este cronista musical, ícono de la música popular bailable, se antepone a la mediocridad, supo posicionarse entre los grandes, toma del arraigo popular las ideas y las musicaliza, para luego devolverlas a ritmo de balada, conga, guaracha, son...

Refiere el duende de las madrugadas que una de sus mayores fortunas es el modesto estudio de grabación, en su hogar manzanillero, de donde han salido varios discos bajo el sello de la discografía inglesa Tumi Music y la Egrem.

Títulos como El son necesita de ti, Vamos, que de esta salimos, Agárrame por la cintura y Por qué tú no te enamoras de mí, prestigian el repertorio, cuyas letras provienen de este prolífico cantautor, uno de los compositores más grabados en Cuba y en el exterior.

Grandes figuras han multiplicado sus canciones: Celia Cruz, Marvin Santiago, El Canario, Oscar D León, Johnny Fernández, Jerry Medina, Joe Arroyo, Van Van, Elito Revé, Pedrito Calvo y la Justicia, Manguaré, Jóvenes Clásicos del Son, Yumuri y sus hermanos, Adalberto Álvarez y su Son, Manolito Simonet y su trabuco...

Fabré, el hijo de Sixta, es mucho más que un artista sobre el escenario; sus esencias se aferran siempre al micrófono de la dignidad; abraza al pueblo con las canciones, saluda y, cuando alguien piensa que culminan las emociones... ¡Agárrate, que hay música pa rato!