



Uneac en Granma rumbo al X Congreso

La Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) en Granma constituyó, este miércoles, la comisión organizadora de la sesión provincial previa al X Congreso, acción dirigida por el presidente nacional de la institución, Luis Morlote Rivas, y la vicepresidenta Magda Resik.

Con el propósito de preparar los temas que se debatirán en el cónclave, integran el grupo de trabajo Juan Ramírez Martínez, presidente provincial de la organización, los vicepresidentes y 13 miembros de filiales con destacada labor.

Morlote Rivas precisó que el X Congreso se realizará en un contexto diferente, complejo en el singular escenario del arte y de la cultura, lo cual demanda apoyo de la vanguardia artística cubana.

Asimismo, llamó a buscar soluciones, a aportar ideas y a avanzar en ellas, para resolver las problemáticas gremiales y aunar esfuerzos para atender las preocupaciones de los asociados.

Wilver Jerez Milanés, miembro del Buró provincial del Partido en Granma, enfatizó en el éxito del proceso, cuya base radica en perfeccionar la obra que llevamos adelante, convencidos de que la Uneac seguirá contribuyendo al desarrollo cultural.

Asistieron, además, Yordan Roberto León Rodríguez, director provincial de Cultura, y otros invitados del sector.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

Convocan al Premio Bayamo 2023

El Comité provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) en Granma convoca al Premio Bayamo 2023, con el propósito de reconocer la labor creadora al servicio del desarrollo cultural del territorio y la nación.

Como parte de las acciones de la jornada conmemorativa por la fundación de la Villa de San Salvador de Bayamo, el lauro se otorga anualmente y es entregado en el mes de noviembre, coincidiendo con la efeméride.

Los centros y consejos provinciales, así como las direcciones municipales de Cultura, podrán realizar nominaciones de personas que, a su juicio, reúnan los méritos suficientes para ser evaluados por los organizadores y jurados del Premio.

Las filiales de la Uneac y el Comité municipal de Manzanillo tendrán, igualmente, el derecho de nominar. Es importante que, en este sentido, se considere la significación de la obra realizada por la persona propuesta, la cual quedará expuesta en un expediente contenitivo del curriculum vitae, fundamentación, evidencias gráficas requeridas y una carta con la firma de la dirección de la institución o entidad que sugiere.

Tal como prevé el reglamento del Premio, en ningún caso se permitirá autopropuestas ni trámites individuales con instituciones a fin de ser nominados. Los nominadores se responsabilizan con la calidad y seriedad de las propuestas, igualmente

con el estímulo que deberán entregar a su nominado en el acto de premiación, resulte ganador o no.

El otorgamiento lo decidirá un jurado representativo de todas las filiales de la Uneac en la provincia, también otros artistas y escritores que se considere. Es inapelable y sin carácter retroactivo.

De forma excepcional, se concederá el Premio Bayamo a artistas e intelectuales que vivan fuera del territorio, siempre y cuando hayan contribuido al proceso cultural de la región y la nación. El ganador recibirá, en acto solemne, un diploma acreditativo y la réplica del Ídolo de Bayamo.

Por decisión del Comité provincial de la Uneac y en cumplimiento de lo reglamentado, se otorgará, de manera excepcional y con carácter honorífico, a colectivos artísticos, personalidades del territorio o de otras partes del país o instituciones, atendiendo a sus aportes a la cultura de Granma y de la nación. Esta decisión se adoptará sin que para ello deba existir previamente una nominación.

El plazo de admisión vence el próximo 29 y los expedientes deberán entregarse en la sede del Comité provincial de la Uneac, sita en calle Carlos Manuel de Céspedes, número 158, Bayamo, Granma.

Comité provincial Uneac



Huellas en el tiempo

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto CORTESÍA DEL ENTREVISTADO



José Antonio Vidal León, instructor de artes plásticas en la Casa de cultura de Manzanillo, heredó el gen artístico de su padre, Jesús Vidal, y de su tío Delio Espinosa, integrantes de los primeros talleres fundados en la ciudad, en la década de los años 60 del siglo precedente, por Arsenio Martínez y Luis Emán, ya fallecidos.

“Desde muy temprana edad, me incorporé a la Escuela elemental de artes plásticas Carlos Enriquez, de mi natal ciudad, y luego me trasladé a la de Superación Profesional de Bayamo, donde me titulé como instructor de arte.

-¿Cómo llegó a la Casa de cultura?

-Hace más de una década trabajo con el movimiento de artistas aficionados en la referida institución: Atiendo diferentes grupos etarios de creación artística, imparto talleres de la especialidad, incluida la escultura, cerámica, en el montaje de exposiciones y otras acciones comunitarias vinculadas con la enseñanza.

-¿Cuál prefiere?

-En sentido general, resulta estimulante el desempeño de los docentes artistas, pero siento mayor afinidad por la escultura y, dentro de esta, la talla en madera, con la que he alcanzado reconocimientos en diferentes certámenes, sobre todo en el Salón de Instructores.

-¿Por qué la talla en madera?

-Disfruto en darle formas al tronco para conseguir efectos artísticos o funcionales a mi proyecto; de igual manera, cuando logro mayor intencionalidad mediante el volumen o relieves.

-¿Cómo es su vida profesional?

-Cargada de ideas y proyectos, participo en talleres y concursos, bienales, colocación de muestras personales en el Museo de Artes Decorativas, en el Consejo Nacional de las Artes Plásticas, en la Galería provincial...

-¿Premios?

-Atesoro varios lauros y menciones en diferentes certámenes: el salón nacional Regino Eladio Boti, de Guantánamo, el de Artes plásticas de Granma y otros concursos de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas.

“Muchas de mis obras trascendieron las fronteras del país y se encuentran en Canadá, México, España...”

-¿Y el movimiento de aficionados?

-Es una acción permanente en mi desarrollo, no solo por transmitirles conocimientos, también por lo que aprendo de ellos. Del 2010 al 2012, cumplí la misión Cultura, corazón adentro, en el barrio José Félix Rivas, República Bolivariana de Venezuela, que fusiona los talleres de apreciación artística con la práctica, para transformar el entorno sociocultural de la comunidad.

-¿Proyecciones?

-Continuar mi labor profesional, elevar el nivel académico de los aficionados, desarrollar la cultura popular, la promoción comunitaria, las investigaciones socioculturales y reflejar, en todo el proceso creativo, los conocimientos adquiridos en estos años de estudio y de trabajo.

Expondrán escultura de Adalberto Álvarez en el Museo de Cera

Una escultura del reconocido músico cubano Adalberto Álvarez será la próxima que exponga el bayamés Museo de Cera, único de su tipo en el país.

Ismary López Comas, directora de la institución, dijo que Rafael Barrios Milán y su padre, Rafael Barrios Madrigal, tienen el encargo de elaborar la pieza, a tamaño natural, como el resto de las representaciones humanas que exhibe la galería.

Añadió que la develación de la obra pudiera ocurrir durante la Fiesta de la cubanía, en octubre próximo.

Esta vez Leander Barrios Milán no participa directamente en el proceso, por encontrarse fuera del territorio.

La anterior pieza expuesta, develada el 12 de enero de 2022, fue una representación de Luz Vázquez y Moreno, la patriota que inspiró la canción La Bayamesa, de Carlos Manuel de Céspedes, José Fornaris y Francisco del Castillo.

El Museo de Cera exhibe estatuas de Carlos Manuel de Céspedes, José Martí, Nicolás Guillén, Ernest Hemingway, Benny Moré, Bola de Nieve, Carlos Puebla, Polo Montañez, El Guayabero, Compay Segundo y Gabriel García Márquez, entre otras personalidades.

La directora de la galería adelantó que acondicionan en la instalación cultural una tienda para la venta de esculturas de cera, realizadas por la familia Barrios.

Expondrán, principalmente, reproducciones de ejemplares de la fauna cubana, precisó Ismary López Comas.

El Museo de Cera, de Bayamo, fue inaugurado en el año 2007, en un local más pequeño, también en el Paseo de General García, en el Centro Histórico de la segunda villa cubana.

EUGENIO PÉREZ ALMARALES

En la cuerda de un premio



Eliás Villanuevas Debs, niquereño y guitarrista radicado en La Habana, recibió el premio Artista Novel, en la edición 21 del festival Cuerda viva 2023, celebrado el pasado fin de semana, en la Sala Avellaneda, del Teatro Nacional.

Con su impulso juvenil, se montó en la cuerda del triunfo: “Procedo del movimiento de artistas aficionados de mi pueblo y, recién llegado a la capital, comencé a tocar puertas. Representantes de la Agencia Cubana del Rock me invitaron a un concierto, se me acercó el sonidista del festival Cuerda viva, interesado en mi forma de tocar y, junto al coterráneo Raúl Lora, encaminaron mi empeño.

“Grabé el primer programa televisivo, el 10 de abril, y al transmitirlo, en mayo, acaparé la atención de un jurado que me escogió para figurar entre los nominados al Rock alternativo. Luego conocí mi nominación a otras dos categorías: al Rock y al Novel, que finalmente logré.

“El grupo Bonu, premiado en su modalidad, me acaba de invitar a compartir escenario este sábado y allí estaré”.

Eliás Villanuevas, no obstante su corta carrera, se ha presentado en espacios del canal Habana, en la Casa de la Amistad, junto al grupo La Vieja Escuela, también en La Madriguera, de la Asociación Hermanos Saiz, compartió con el guitarrista y cantante del pop rock cubano, Ernesto Blanco, en el Fellini bar.

Está propuesto con vistas a integrar la vanguardia artística juvenil, se prepara para cursar la carrera de Imagenología y, como artista Novel, se enorgullece por haber engalanado las premiaciones del Cuerda Viva.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto CARTEL PROMOCIONAL DEL FESTIVAL TELEVISIVO