



Por los caminos de la Feria



Leer es crecer

"Todo libro es caravana de sueños, jirón de experiencias, diálogo permanente con nuestros anhelos y esperanzas. Los libros se extienden como alas prodigiosas de un saber que no concluye, porque es eterno".

Así expresó el escritor granmense Luis Carlos Suárez Reyes, la noche del día 20, en las palabras inaugurales de la XXXII Feria internacional del libro en Granma, que culmina mañana.

Esa respuesta de nuestra política cultural se multiplica en acciones: audiovisuales, un programa académico de pensamiento y debate contemporáneo, exposición bibliográfica sobre literatura brasileña, conferencias, paneles teóricos, presentaciones y venta de libros, actividades teatrales y musicales para niños y jóvenes...

Dedicado a la investigadora cubana Isabel Monal y al escritor y profesor Francisco López Sacha, el festejo reconoce, además, la riqueza literaria de la República Federativa de Brasil, como país, y al primer Festival internacional de poesía de Bayamo, que se realiza simultáneamente.

La iniciativa también responde a la programación literaria mediante lecturas, conferencias, exposiciones bibliográficas, intercambios entre poetas invitados y creadores granmenses, reconocimiento a escritores que cumplen aniversario cerrado de vida literaria y hacen de la feria un espacio distintivo.

Convocado por el Centro provincial del libro y la literatura, entre sus motivaciones destacan el aniversario 420 de los sucesos



que dieron lugar a la primera obra literaria cubana, *Espejo de Paciencia*, los 205 del nacimiento de Carlos Manuel de Céspedes y del Castillo, el 155 de la quema de Bayamo, 130 del cumpleaños de Manuel Navarro Luna, el 120 de Alejo Carpentier y los 50 años de vida artística del poeta Andrés Eduardo Conde Vázquez.

Sin embargo, poco o nada puede hallarse en los sitios de expoventa de las anunciadas novedades editoriales, como casi nula es la presencia de títulos de literatura infantil y para adolescentes y jóvenes, mientras los escolares y sus padres transitan infructuosamente de un puesto a otro, presas de la decepción. Una oportunidad rotundamente perdida, en tanto, se promueve en los salones el hábito de la lectura y el contacto con la buena literatura cubana y universal y se deprime la verdadera posibilidad de adquirirla.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto AGUSTÍN RODRÍGUEZ SAM

BAYAMO

Jornada de la cultura

Diversas y atractivas propuestas caracterizarán la Jornada de la cultura bayamesa, a celebrarse del día 25 al 27, en la Cuna de la Nacionalidad cubana.

En esta trigésimo novena edición, la festividad estará dedicada a los aniversarios 173 de la interpretación, por vez primera, el 27 de marzo de 1851, de la emblemática canción La Bayamesa, símbolo amoroso y patriótico que marcó el romanticismo en Cuba; el 205 del nacimiento de Carlos Manuel de Céspedes y el 20 del Museo de cera, única institución de su tipo en Cuba.

Deynier Montero Méndez, director municipal de Cultura y presidente del comité organizador, precisó que, como es costumbre, tendrán lugar la premiación del concurso de fotografía Mujer de mi ciudad; el de creación musical Canción para una ventana; la tradicional conmemoración de la interpretación de La Bayamesa y el evento teórico Bayamo, cultura e historia.

Integran el programa, además, exposiciones y conciertos, acciones literarias, bailables, homenajes a personalidades e instituciones y presentaciones de proyectos comunitarios.

MARÍA KARLA BATISTA GONZÁLEZ
(Estudiante de Periodismo)

Luces, cámara, ¡acción!



El Festival itinerante de cine comunitario Bayamo 2024 recorrerá sus pantallas, del 28 al 31 de este mes, para rendir homenaje a Daniel Diez Castrillo, director fundador de la TV Serrana.

Auspiciado por el Centro provincial del cine en Granma, el encuentro tomará como sedes, en su X edición, al cine Céspedes, la multisala Boulevard de Los Capuchinos, salas de televisión y video, la TV Serrana y espacios de Buey Arriba.

Documentales, spots promocionales y video tape, figuran entre las modalidades en concurso, al que asisten representantes de Mayabeque, Camagüey, Holguín, Guantánamo, Santiago de Cuba y Granma.

Habrà expo de carteles cinematográficos, programación audiovisual variada con el cine móvil, intercambio con el Conjunto Artístico de Montaña, acciones culturales en asentamientos comunitarios, espectáculos humorísticos y presentación de filmes cubanos de protagonismo femenino.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO



Sacha, la voluntad de ser cubano

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**
Foto **RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS**

Francisco López Álvarez (Sacha) es manzanillero desde que nació, en 1950. Creció con el arrullo de la música, el circo, teatro, los filmes y la literatura de la época, que le cimentaron la herencia cultural.

A los 11 años de edad, con un farol y una cartilla, se incorporó a la Campaña de Alfabetización en la Sierra Maestra, y luego en su natal ciudad. Con el paso del tiempo, llegó a la Universidad de Oriente y egresó como Licenciado en Letras.

Sin proponérselo, crecieron sus dotes de narrador, ensayista y profesor, de especialista en Teatología y escritor de fina prosa. Cada año suele vérselo en habituales recorridos por la Feria internacional del libro de La Habana, cuyos organizadores le dedicaron la edición 32, junto a la intelectual cubana Isabel Monal.

Precisa que los resultados de la política educativa en nuestro país fueron profetizados por su principal propulsor, Fidel Castro Ruz, quien desde Palabras a los intelectuales, en 1961, percibió que los grandes cambios en nuestra cultura lo generaría la propia Revolución.

A su juicio, el texto progresa hacia el respeto a la honestidad intelectual, hacia el trabajo profesional, la creación del arte y la literatura, en un clima de comprensión, confianza y libertad expresiva.

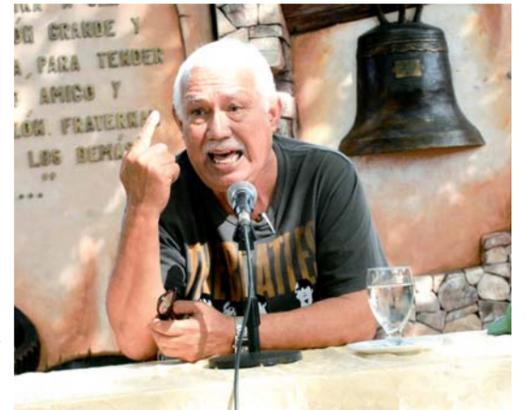
"Hemos crecido como pueblo y nación, sin desviarnos de los principios establecidos por los fundadores de la nación cubana, desde Céspedes a Fidel", dijo.

"La cultura cubana es inclusiva, popular, moderna y contemporánea, los artistas y escritores más jóvenes participan de ella sin discriminaciones. Palabras... sigue siendo un texto valioso, de consulta, contiene en sí muchas inquietudes y claves del futuro.

"Ahora se trata de conquistar nuevos espacios para estas ideas, de complejizar el arte y la literatura que realizamos, de volver una y otra vez sobre la integración del público, sobre su educación cultural y la necesidad de su presencia. El arte está en la creación de quienes lo realizan y en la intensidad de quienes lo reciben".

Sacha, como le conocen, ocupó diversas responsabilidades: presidente de la Asociación de Escritores de la Uneac, subdirector y fundador del Taller de formación literaria Onelio Jorge Cardoso, profesor de la Escuela Internacional de Cine y Televisión, director de la revista *Letras Cubanas* y del programa televisivo Universidad para todos...

Su producción literaria abarca más de una docena de títulos, entre



ellos *El cumpleaños del fuego* (1986, 1990), *Descubrimiento del azul* y *La división de las aguas* (1987), *Análisis de la ternura* (1988), *La nueva cuentística cubana* (1994), *Pastel flamante* (2006), *Variaciones al arte de la fuga* (2011), *Prisionero del Rock and Roll* (2017)...

-¿Premios?

Finalista del Premio Casa de las Américas, con *Análisis de la ternura* (1984), *El Caimán Barbudo* (1986), *Abril* (1987), La Rosa Blanca con *Descubrimiento del azul* (1988), Razon de ser de la Fundación Alejo Carpentier (1993), Premio de la Crítica Literaria con el libro *El que va con la luz* (2017).

Su más reciente volumen, *Voy a escribir la eternidad*, premio Alejo Carpentier de Novela (2023) refiere en su nota editorial, el arraigo característico al terruño:

"La ciudad de Manzanillo es el gran escenario, pero a la vez personaje que vive y respira mediante su singular historia, su gente, casas, calles, bares, cafés, talleres, parques, imprentas, periódicos, tradiciones, costumbres..."

"Todo fluye aquí, envuelto en un velo de memorias y nostalgias que conmueve e incita a compartir sentimentalmente lo que se cuenta. La Habana no escapa al juego calidoscópico de la memoria, en que el autor, de igual forma, hace gala de maestría narrativa y una cultura ecuménica, alimentada por el estudio y una existencia agitada, intensa, con luces y sombras, con aciertos y fracasos, con fe o sin ella, pero siempre con franqueza desgarradora".

Refieren sus más allegados que Sacha es el más musical de nuestros escritores, por su apego a este arte y pasión por Los Beatles. Disfruta el diálogo fraternal, a veces controversial, sobre su quehacer literario o cualquier tema de la historia, el arte, la literatura, el teatro, el cine, el magisterio y la contemporaneidad insular.

Para Sacha, como Don Fernando Ortiz dijo: "Ser cubano implica una voluntad, un acto de conciencia y al mismo tiempo un acto de identificación con la historia de esta nación y su cultura".

Gracias por estar en Granma.

En el libro cabe todo

Por **JUAN MANUEL REYES ALCOLEA**

Traigo tras de los cristales del pecho *La Edad de Oro* un infinito tesoro húmedo de manantiales que lanza sus torrenciales por las venas del amor. El libro es un surtidor para el sentimiento humano, donde el principio martiano no ha perdido su color.

El libro quiero que sea cuántas cosas, cuantas cosas dulces versos, tiernas prosas en fin, una panacea. Debe ser como la tea que enciende la noche oscura, en abrazo a la cultura que exige la población. Un libro, una invitación permanente a la lectura.

Debe ser una tormenta o un soplo breve de brisa, boca fresca que sin prisa viene a mi boca sedienta. Debe ser la turbulenta crecida del arroyuelo con la dimensión del cielo para beber en su idioma inocencia de paloma, picardía de chicuelo.

Cada libro debe ser un maestro, un compañero, lluvia para el sembrero, luz para el amanecer. El libro debe tener de azucena y palma areca de lechuga, y de hoja seca de sol bravo y de alborada olor a tierra mojada, a sexo y a biblioteca.