



Breve diálogo con Fabrè, el otro



Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**
Fotos **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO** y **RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS**

AMANECE en Bayamo y el sol derrama su esplendor por la ciudad, mientras Roberto Fabrè Isac, un joven escultor autodidacto nacido en Minas de Frío, Sierra Maestra, se empeña en darle forma a un nuevo madero.

La cotidiana escena transcurre en su improvisada carpeta-estudio, situada en una esquina de la Calle de la Excelencia, en la capital provincial, donde se disputan el protagonismo la tortuga, el chimpancé, el león, el avestruz, el canguro...

Desde hace muchos años, este singular zoológico de madera, a cielo abierto, cautiva a vecinos y a transeúntes, mas las inclemencias del tiempo insisten en dejar fisuras estructurales en algunas piezas.

-Muchas personas se me acercan y, preocupadas, hablan del tema- señala Fabrè.

"Yo las creé, pero desde su instalación en esa área pública, pertenecen al patrimonio local.



"Existen varias esculturas que necesitan restauración o sustituirlas, por el deterioro. Para lograrlo, tengo un proyecto que espero materializar, con el respaldo de las máximas autoridades del municipio y de la provincia, para que no se pierda la cultura del detalle".

-La población aprendió a convivir con ese concepto.

-Asumo la tarea para devolver el respeto a ese principio. Diariamente paso por donde están las piezas y al contemplarlas respiro el orgullo de saberme el creador.

-¿Y las maderas?

-Se trata de especies distintivas: Ácana Rojo, Azulejo y otras de las llamadas preciosas y resistentes y, para tranquilidad de muchos, se trabaja en su búsqueda.

-Otras proyecciones inmediatas.

-Este año pienso participar en la Feria internacional de

artesanía, del 3 al 15 de diciembre, en La Habana, con al menos 30 piezas. Antes, las expondré en varios espacios de Bayamo: Salón Agora, la casa de cultura 20 de Octubre y en la sede provincial de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas...

-¿Temáticas?

-Es una proyección mixta, con énfasis en los animales, que abarcan el 90 por ciento de las propuestas, considerando que ese tema es el hilo conductor de mi trabajo.

El reloj avanza mientras Fabrè labora en otra pieza. A buen tiempo me despido con una frase generalizada por quienes le conocen desde las montañas: "¡Lo que es la vida, compay! ¿Quién iba a imaginar que un guajirito como tú, llegaría a ser un escultor de prestigio?".



Crónica para una entrevista anunciada

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**
Foto **PERFIL DE FACEBOOK DE LA ENTREVISTADA**

Leipzig del Carmen Vázquez García, directora de la emisora municipal **Radio Ciudad Monumento** y premio provincial de periodismo Bartolomé Martí Pons, Por la obra del año 2023, cuenta su historia.

"Llegué a **Radio Bayamo** de manos de Belkis García, mi madre: tenía 10 años de edad, dos moños atados a la cabeza, una bata de niña y la idea de iniciarme como corresponsal pioneril, aunque jamás comprendí las jornadas interminables que ella dedicaba a su profesión, como corresponsal en Río Cauto.

"Me negaba a seguirle los pasos, decía que el periodista pasaba mucho trabajo, corroborado en no pocas ocasiones, cuando le acompañaba a diferentes coberturas.

"Al culminar mis estudios, en el Instituto Preuniversitario de Ciencias Exactas de Bayamo, opté por Lengua alemana, en primera opción, y Periodismo, en segunda. El destino dispuso solo una posibilidad para la primera y me decidí por la otra variante, en Holguín.

Radio Bayamo fue la entidad escogida para mi tesis de grado, El Periodismo hipermedia, y al concluir comencé a trabajar en esa institución

"Como al que no quiere caldo le dan tres tazas, roté por diferentes áreas: redacción nocturna, el noticiero, Hoy en la noticia, la revista La Última... hasta que me enviaron a Río Cauto, aunque en breve estaba de vuelta a la **CMKX**, para atender el sector de la construcción. Luego, me asignaron otros de similar compromiso: el Partido, Etecsa, la UJC... y cuando me iba enamorando del medio, llegó el embarazo.

"Al volver, me nombran jefa del Departamento Informativo. Apareció la Covid-19 y me incorporé al grupo de reporteros que tributaba para **Radio Rebelde** y otras emisoras nacionales, además de atender el periódico **Trabajadores**, cubriendo la Licencia de Maternidad de la titular en ese tiempo.

"La radio, por su carácter diario, siempre ofrece algo fresco al oyente, desde el punto de vista noticioso; tal vez por ese motivo me atrajo la realización. Quería trabajar mis reportajes, testimonios... propios de ese otro mundo, conceptualmente artístico.

"Muy pronto aparecieron los resultados: Premio de opinión Dania Casalí (2017/18), mención especial en el concurso de periodismo 1 de Mayo (2021), Premio provincial de periodismo Bartolomé Martí Pons, Por la obra del año 2023 y otros lauros en festivales provinciales de la Radio y en el nacional del pasado año.

"Junto a la periodista Lizet Márquez, del Sistema informativo de la televisión, alcancé, en 2019, el segundo lugar en el ejercicio de prácticas comunicativas, promovido por el Instituto Internacional de Periodismo José Martí, la Oxfam (plataforma Cuba resiliente, adjunta a la embajada Británica) y la Facultad de Comunicación de La Universidad de La Habana.

"En esa acción, vinculada a la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible de la ONU, presentamos el producto multimedia titulado Capacidad de los seres humanos para adaptarse positivamente a situaciones adversas, en Minas de Frío, comunidad montañosa de difícil acceso en la Sierra Maestra, para lograr sostenibilidad alimentaria.

"Fui delegada al VII Congreso de la FEU, al X de la Upec y al XXI de la CTC, desde junio del 2023 incursiono como corresponsal de **Radio Habana Cuba** y a finales de abril de ese año, Luis Otero, director provincial de la Radio, me propuso la dirección de **Radio Ciudad Monumento**. Jamás esperé tal decisión, pero asumí el reto con orgullo.

"El transitado ha sido un camino engorroso, tuve que adentrarme en la programación, conocer las características de cada espacio, lidiar con la economía y con el comportamiento de otras especialidades técnicas del sector.

"Todo ha sido complejo, pero me siento acompañada por el equipo de trabajo. Converso mucho con mis compañeros, escucho los criterios del colectivo, de los guionistas, y juntos encaminamos los pasos para resolver cualquier problema, por complicado que resulte".



Premiados en Festival itinerante de cine comunitario



Auspiciada por el Centro provincial del cine en Granma, la décima edición del Festival itinerante comunitario Bayamo 2024, efectuado del 28 al 31 de marzo, concluyó con una gala en la capital provincial.

Durante la cita, trascendió que el audiovisual Levedad, del realizador Cristhian Alejandro Menéndez, conquistó el Gran Premio en el concurso de cine corto Corcel del Cauto, mientras el documental Esteban, de Héctor Almeida, recibía el lauro en esa modalidad.

El videoclip Al fin el amor, de Alfonso Bandera, triunfó en esa categoría y por vez primera el Festival otorgó el premio Color cubano, que ganó el audiovisual Todos los hijos de Eva, de David Tamayo González.

En video promocional o videoarte, las palmas fueron para el realizador Dagoberto Batista y la mención recayó en Dayami Rodríguez Gómez.

En el concurso Rescatando la historia de los cine-clubes, mereció el primer lugar Athabeira, de Niquero.

Resaltaron también los realizadores Lázaro Alderete Terry y Juan Ramírez Martínez; resultaron menciones especiales las obras Para juntos poder soñar, de David Tamayo González, y Orgulloso de mi tierra, de Arcides García Carrazana.

De manera general, el evento contó con la participación de 37 obras en concurso, hubo presentaciones de filmes, interacciones comunitarias con otras manifestaciones artísticas, la visita a la **Televisión Serrana**, en San Pablo de Yao y, finalmente, fue dada a conocer la convocatoria a la oncenava edición.

Entre las motivaciones de estos festejos, encaminados a fomentar la creación audiovisual en los jóvenes realizadores, figuraron: los aniversarios 64 de la Cinemateca de Cuba, 60 del cine Pílon, 45 del filme Retrato de Teresa, 45 del cine Ataque a Bueycito, 22 de las Salas de Televisión y el cuarto cumpleaños de Videos Crisol.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO