



Diálogos con Hart: abril en la historia

Por Dr. C. GUILLERMO CALIXTO GONZÁLEZ LABRADA, Premio Nacional de Pedagogía

La amplitud y variedad de la obra de Armando Hart Dávalos, situada como patrimonio cultural de la nación cubana, es multirreferente inacabado para acercamientos plurales a la historia de Cuba y a su lugar para materializar el reclamo martiano de que Patria es humanidad.

La selección es la opción para utilizar como símbolo cultural de esta temática a Carlos Manuel de Céspedes y el desafío descolonizador de Cuba, al mantener inalterable la continuidad de la Campaña de Alfabetización en 1961, en el escenario de guerra impuesto por la invasión mercenaria por Playa Girón y ocasionarle al imperialismo yanqui su primera gran derrota en América, en territorio declarado primer país socialista de este hemisferio.

De Carlos Manuel de Céspedes, Hart afirmó: "Hay hombres excepcionales que sintetizan en una coyuntura dramática a un pueblo entero y a todo un proceso histórico".

El advenimiento del aniversario 205 del nacimiento del más universal de los bayameses, reafirma que el desarrollo del pensamiento de aquellos hombres y mujeres fundacionales, hoy es colectivo y entronca con las concepciones marxistas-leninistas, el ideario martiano y el pensamiento de Fidel: "Nosotros entonces habríamos sido como ellos. Ellos hoy habrían sido como nosotros".

Abril de 1961, para la generación que posee la vivencia, y para la que recibe la transmisión de la tradición histórica cultural, es la reafirmación de las apetencias yanquis, con la utilización de mercenarios, de invadir la soberanía nacional y desestimar la tenacidad de un pueblo, el que dio como respuesta inmediata el enfrentamiento, con el coraje de sus hijos y la continuidad de la Campaña de Alfabetización.

Al respecto, Hart expresó: "El pueblo, con un impulso del más noble apasionamiento, arrojaba por el suelo las viejas estructuras económicas y sociales, las antiguas costumbres y las ideas caducas acumuladas en varios siglos de historia, pero que no tenían raíz ni fuerza en la conciencia de nuestra nación. Y como no la tenían, no pudieron resistir el empuje de la Revolución socialista, proclamada como tal por Fidel junto a los mártires del 15 de abril, en las vísperas mismas de la primera derrota del imperialismo norteamericano en América".

Sugiere Hart que "como una imagen de la época, recordemos junto al manual, la cartilla y el farol", y percibido en esta centuria, esos símbolos y el pensamiento revolucionario de Céspedes constituyen antecedentes del proceso de descolonización del conocimiento, en pleno desarrollo actualmente.

El fugaz acercamiento a los acontecimientos históricos del mes de abril en la historia patria reafirma la idea de Hart de que: "Las revoluciones no se producen por simple decisión de las grandes personalidades históricas. Estas actúan dentro del marco de las clases y de situaciones sociales y políticas concretas. Interpretarlas cabalmente, escogiendo el momento, la forma y el lugar para la acción revolucionaria de las masas es, precisamente, el mérito de los grandes revolucionarios".

Los hechos históricos rememorados en esta ocasión hilvanan el accionar de los revolucionarios con las circunstancias históricas, trascienden el momento de irrupción por devenir símbolos de la cultura y de la formación de la nación con eco en hijos celosos de la evolución acaecida, conciencia y convicción de su compromiso.

Al respecto, es apropiado cerrar esta incursión con José Martí, que está en presente en la Revolución de Fidel:

"¡Aún se puede vivir, puesto que vivieron a nuestros ojos hombres tales!".



No es la cámara, sino el ojo



Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS

Dicen que el principal instrumento de un fotógrafo no es la cámara, sino los ojos de quien la opera y, aunque parezca un concepto extraño, es pura realidad. Esos rostros invisibles de los audiovisuales, encargados de ajustar posiciones y crear imágenes, apuestan por una formación cultural y estética de lo que finalmente vemos en pantalla.

Por eso, en esta edición hablaremos de uno de los juglares anónimos, de huellas imborrables en la escena nacional.

"Me llamo José Reinaldo Villa Téllez, fundador de la corresponsalía nacional de Televisión en Granma, en 1984. Por entonces, iniciaba mis pasos como técnico B en ediciones y grabaciones en video tape, tres años después me habilité como camarógrafo, en **Tele Turquino**, Santiago de Cuba.

"Al fundarse el telecentro CNC, **Crisol de la Nacionalidad Cubana**, en 1995, me incorporé a su plantilla, de manera que, el 9 de mayo de ese año, cuando se colocó en antena el canal territorial, formé parte, como camarógrafo, del equipo fundacional y desde entonces mantengo una vida activa, con positivos resultados en mi trabajo.

"Por iniciativa del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz y de Lázaro Expósito Canto, entonces primer secretario del Partido en Granma, se inauguró **GolfoVisión**, el 8 de septiembre de 2004, y comencé a prestar servicios y asesoramiento técnico en ese canal de televisión de Manzanillo.

"Me desempeño como director de fotografía de varios proyectos televisivos y sigo enamorado de lo que hago, tengo el respaldo evaluativo de primer nivel y merecedor de varios premios en festivales audiovisuales.

"Figuran entre las misiones internacionalistas las cumplidas en la República de Mali, África, (2001), República Bolivariana de Venezuela (2009-2010 y 2019-2021), en Haití (2010), y en el Estado Plurinacional de Bolivia (2016-2017).

"Realicé múltiples recorridos con el presidente Hugo Chávez, estuve en la cumbre en Isla Margarita, entrevisté a los mandatarios Evo Morales y Cristina Fernández, presidentes de Bolivia y Argentina, respectivamente, y realicé acciones en el enfrentamiento a la Covid en Venezuela.

"Por la trascendencia de las coberturas periodísticas en la patria de Bolívar, en el período de 2010 y 2018, obtuve el sello conmemorativo 26 de Julio, máxima condecoración de la misión Cultura, en ese país.

"En el año 2019, me fue conferido el Premio Por la Obra de la Vida Rubén Castillo Ramos, que otorga la Unión de Periodistas de Cuba en Granma, y en el 2022, en ocasión del aniversario 60 de creado el ICRT, recibí la condición de Artista de Mérito de la Radio y la Televisión Cubana, junto a otros valiosos compañeros que atesoran fructíferos años de ejercicio profesional.

"Recientemente, conquisté otro lauro representativo para los trabajadores de la prensa en Granma, el Bartolomé Martí Pons, Por la obra del año 2023. El alto estímulo me enorgullece y me compromete a continuar, con pasos firmes, por el camino de la comunicación".



Jornada por el Día internacional de los monumentos y sitios

La propuesta al premio nacional de restauración del inmueble donde radica el restaurante La Filarmónica, de Bayamo, es una de las acciones contenidas en la jornada por el Día internacional de los monumentos y sitios, a efectuarse del día 12 al 18 de este mes, en Granma.

El referido edificio, ubicado en el Paseo de General García, tuvo su esplendor en el siglo XIX y fue sede de la Sociedad Filarmónica de Cuba, primera institución cultural que floreció en Bayamo y a la que concurrían portadores de la vanguardia ideológica de la época.

Otras acciones de la agenda comunicacional se relacionan con el proyecto Rescatando el patrimonio al andar, la premiación del concurso infantil Pintando mis monumentos y la participación en el acto por el aniversario 205 del nacimiento del patricio bayamés Carlos Manuel de Céspedes.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA

Bailará el trompo otra vez

Un espacio para actividades lúdicas y juegos tradicionales será la II Feria infantil El Trompo, que se realizará del día 15 al 21 de este mes, en la Plaza de la Revolución, de Bayamo, como saludo a la Semana de la Victoria.



Organizada por el Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC), esta segunda edición tendrá su apertura a las 10:00 a.m., cuando será presentada la convocatoria de un concurso infantil, cuyos ganadores se darán a conocer en la actividad de cierre.

Maité Soto Hidalgo, especialista en comunicación del FCBC en Granma, explicó que durante esos días brindarán atención a las comunidades vulnerables de la capital provincial y de Manzanillo, subsele del evento.

Habrán visitas a los hospitales infantiles de ambas ciudades y a hogares de niños sin amparo familiar, ventas de jugueterías elaboradas por artesanos granmenses y la firma de un convenio de colaboración con la Casa de los combatientes de la Ciudad Monumento Nacional.

La feria tiene carácter interactivo, en la que coincidirán actividades culturales, didácticas, educativas, en un espacio para la diversión y el entretenimiento, y no como propuesta estrictamente comercial.

Sus acciones se insertan en los programas Desarrollo Humano, Equidad y Justicia Social, Prevención Social y Atención a las Vulnerabilidades y en el proyecto Atención a infantes, adolescentes y jóvenes en situación de riesgo, concebidos por el FCBC.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO