# Nueva canción para una ventana

Luz bayamesa, del cantautor Yanco León, se agenció el primer premio en el concurso de creación musical Canción para una ventana 2024, realizado donde, 173 años atrás, Francisco Castillo y Moreno dedicó una serenata a su amada, considerada la primera canción romántica en Cuba.

Tú, gentil bayamesa, de Reynier Velázquez (Teniente Rey), en voz de Mayelennis Fuoman Escalona, se acreditó el segundo lugar, mientras Y nació Carlos Manuel, rubricado por César Reyes Ampudia, escalaba al tercer escaño y Premio de interpretación, vocalizado por el pequeño Luis Dayron Morales Aliaga.

El trovador Ormán Cala, presidente del jurado, integrado, además, por Ary Rodríguez y Michel María Álvarez, señaló que durante el proceso de selección tuvieron en cuenta originalidad de la letra y la música, afinación, ritmo, presentación…

La dirección artística y general de la gala final de la Jornada de la cultura bayamesa, que rememoró la formación de la identidad cultural, estuvo a cargo de Paula Mayden Barrero Cisneros.

**LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**
**Foto AGUSTÍN RODRÍGUEZ SAM**

# La escena en el patrimonio regional

El Primer encuentro regional de Patrimonio Escénico, culmina hoy, en Bayamo, tras variadas acciones dirigidas a la conservación de obras, títeres, vestuarios y música, propias del teatro y la danza.

Presidido por Rosa María Rodríguez García, vicepresidenta del Consejo Nacional de Patrimonio, el evento incluyó espacios teóricos, paneles, conversatorios, presentaciones de libros y una muestra escénica para todas las edades.

Regalo especial devino la puesta de Una ciudad, una historia, en el patio de la Casa natal de Carlos Manuel de Céspedes, del guiñol Pequeño Príncipe, que en 2024 celebra sus 45 años.

Similar destaque recibió la expo Memorias de la escena en Granma, contentiva de implementos utilizados en la magia, títeres, vestuarios y fotos de los principales exponentes teatrales y danzarios de la provincia.

El encuentro formó parte de la Jornada por el Día mundial del teatro, iniciada el día 27, efeméride promocionada por el Instituto Internacional de Teatro, que encargó este año el mensaje al dramaturgo y novelista noruego y Premio Nobel de Literatura 2023, Jon Fosse, quien declaró: El arte es paz.

**LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**
**Foto RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS**

# Mágico pronóstico para iniciar abril

El Centro provincial de Pronósticos del Tiempo anuncia que, del 4 al 7 de abril, se producirá un desbordamiento de magia y diversión, en las comunidades de Río Cauto, por lo cual, sus pobladores deberán extremar las medidas, frente al singular evento.

Durante esos días, habrá intenso sol escénico y poca nubosidad en el resto de las pretensiones artísticas locales, declaró César Reyes Ampudia, gestor fundador del proyecto.

Las temperaturas máximas estarán entre 31 y 34 grados Celsius, superiores en algunas comunidades riocautenses y los vientos soplarán a favor de los protagonistas y sus públicos.

**LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**
**Foto PERFIL DE FACEBOOK CÉSAR REYES AMPUDIA**

# Notas del final de una edición

Leer es crecer

**Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**

La XXXII Feria internacional del libro en Granma cerró la última página, con positivo balance de presentaciones, volúmenes digitales, conferencias, encuentros teóricos, homenajes a creadores, acciones comunitarias, espectáculos infantiles, musicales, teatrales...

Esa programación contagió a la red institucional bayamesa de la cultura, con celebraciones colaterales en centros laborales, estudiantiles y un variado programa académico de pensamiento, debate contemporáneo y extensiones a Manzanillo, ciudad de fuertes raíces culturales.

Peculiaridad referencial resultó el I Festival internacional de poesía Bayamo 2024 y el diálogo con sus públicos, al que asistieron invitados, tras el paso por el Festival de La Habana: Francisco López Sacha, a quien el país dedicó la Feria, Álex Pausides, Kárel Leyva, Enrique Pérez Díaz, Dulce María Sotolongo y cultores literarios extranjeros.

Sin duda, muchos asistentes disfrutaron de las improntas foráneas y del homenaje al poeta y crítico medialunero Andrés Eduardo Conde Vázquez, una de las motivaciones del festejo y, por demás, Premio al Mérito Literario José Joaquín Palma 2023.

El evento, efectuado del día 20 al 24, acogió como presidenta de honor a la poeta Lucía Muñoz Maceo y tomó como subsede al municipio montañoso de Buey Arriba, iniciativa que, indudablemente, marcó pautas en el quehacer poético comunitario.

Si bien, en sentido general la Feria resultó abarcadora y casi impensable, por situaciones económicas extremas, en opinión de muchas personas, las ofertas literarias y gastronómicas fueron muy limitadas.

En relación con capítulos anteriores, hubo pocas carpas comercializadoras de libros y, debió reformularse la terminología novedades literarias, dado a libros promocionados años atrás, aunque perdure el concepto de que tales volúmenes jamás pierden vigencia.

Pienso que el programa pudo ajustarse más a las condiciones actuales. Concebirlo menos intenso para pocos días, hubiera evitado la fragmentación de intereses: públicos-invitados.

El andar apresurado por los perímetros feriales, apenas dejó espacio para reflexionar a qué lugar asistir, entre una y otra propuesta. El libro digital cobró fuerza y, aunque el impreso, por tradición, resulta más atractivo, el ebook sentó bases para el disfrute de futuras lecturas. Todo es cuestión de acostumbrarse.

También es cierto que no todos los libros se vendieron, por razones diversas. Para contrarrestar esa adversidad corresponde, a las librerías de Granma, emprender el protagonismo de siempre.

ROSTROS de mi ciudad

# Un actor en la platea

**LA JORNADA POR EL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO, INICIADA EL 27 DE ESTE MES, CULMINA HOY. EN REPRESENTACIÓN DEL GREMIO, ES LA SIGUIENTE HISTORIA DE VIDA DE UN GRANMENSE EN LA ESCENA NACIONAL**

**Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**
**Foto CUBAESCENA**

Miguel Orestes Benavides Chávez, Miguel Benavides, o El Negro, familiarmente llamado, fue un manzanillero nacido el 10 de septiembre de 1939 que, desde muy joven, se enfrentó a la gran disyuntiva de sus años mozos: ejercer como médico o dedicarse a la actuación.

Por la salud de todos, concilió ambos intereses y brilló como actor de recia estampa en las tablas, la pequeña pantalla y el cine, hasta convertirse en una de las figuras más prominentes de la escena y los filmes cubanos.

Así lo recordamos en medio de la décima edición del Festival itinerante de cine comunitario,

Benavides se inició en las labores artísticas en 1960, como parte del coro Polifónico Nacional, en la cuerda de bajo, y estudió en la Escuela Municipal de Artes Dramáticas de La Habana. Al siguiente año, luego de someterse a un casting, lo seleccionaron para su primera película: Crónicas cubanas.

Aunque quiso compatibilizar los estudios de Medicina con su pasión artística, le fue imposible; en su segundo largometraje: La decisión, rodado íntegramente en Santiago de Cuba, tuvo que repetir el tercer año de la carrera, seguido de otras incidencias pedagógicas, hasta graduarse en 1979.

Disfrutó años de intenso ajetreo: integró el grupo Teatro de Ensayo Ocuje, llegó a los campamentos de las Brigadas Juveniles del Trabajo, en Camagüey, compartió funciones con textos de José Martí y luego transitó por el Teatro Popular Latinoamericano.

Realizó cursos de verano en universidades españolas con Natalia Bolívar, Lázaro Ros, Tato Quiñones, se evaluó como actor. Años después, alcanzó la condición de primer nivel, como actor, y jamás olvidó el inseparable apego a la bicentenaria ciudad que lo abrazó desde el alumbramiento.

Recuerdo sus particulares dotes humorísticos, la preferencia por el te y el bautismo de ron, para no santificarlo, la admiración por las actrices cubanas Asenneth Rodríguez, Daysi Granados y los encuentros con aficionados al teatro, en Manzanillo, a quienes transmitió consejos y experiencias.

Benavides, quien durante más de tres décadas aportó esplendor al arte dramático nacional, dejó su impronta en memorables puestas en escena: María Antonia, Yerma, Ocuje dice a Martí, Divinas Palabras, La Chacota, La Piedra de Elliot, La Celestina…

La TV le abrió espacios protagónicos en seriales, como Hermanos, Cuando el agua regresa a la tierra, Salir de noche y el cine le extendió la mano en memorables filmes: El otro Francisco, La odisea del general José, Ustedes tienen la palabra, Retrato de Teresa, Plácido, El hombre de Maisinicú…

Obtuvo el Premio de actuación masculina en el IX Festival Internacional de Cine de Moscú, por la obra El otro Francisco, del director cubano Sergio Giral.

**LAURO INESPERADO**

El Miguel Benavides es el premio anual a la Excelencia interpretativa, el mayor reconocimiento que otorga el Consejo de las artes escénicas en Granma, a actores y actrices con notable desenvolvimiento en la escena, iniciativa del grupo de Teatro Alas D’ Cuba, que inmortaliza al singular manzanillero.

**ESCENA FINAL**

Benavides, quien se enfrentó a la disyuntiva de sus años mozos: ejercer como médico o dedicarse a la actuación, murió en su terruño, el 14 de julio de 2008.

A él dedicamos nuestro aforismo: “La vida no es más que un interminable ensayo, de una obra que jamás se va a estrenar”.