



Original en jornada por el Día del son cubano



La cuarta edición del Día del son cubano tiene lugar, en el capitalino Pabellón Cuba, del 8 al 12 de este mes, dedicada a Miguel Matamoros, en el aniversario 130 de su nacimiento, a la orquesta Original de Manzanillo, a sus 60 años de vida y a su líder, Pachi Naranjo.

El referencial espacio cultural del Vedado habanero, sede principal del evento, acogió, en el Salón de Mayo, al panel homenaje a los originales y a su Maestro de juventudes y testificó el gran concierto de la súper charanga de Cuba.

Fueron incluidos, en el espacio teórico de la jornada, una diserta-

ción sobre Miguel Matamoros, De la trova al son, con Diego Cano y su peña Señales y las acciones Hoy como ayer, a cargo de la Empresa Cubana de Promociones Artísticas y Literarias.

Destaca el Portal del Ciudadano de La Habana los conciertos de A Granel, con los ganadores de la beca Ignacio Villa 2023; Chispa y Los Cómplices, el grupo América, Pupy y los que son son, y Alain Pérez y su orquesta.

Esta celebración es una iniciativa del desaparecido maestro Adalberto Álvarez, empeñado en establecer un día para que en Cuba se rindiera homenaje a su género más popular, invitando a

seguidores de todo el mundo a celebrarlo simultáneamente de manera virtual, intercambiando imágenes desde una plataforma oficial y el grupo habitual de Facebook.

En las tres jornadas precedentes, rindieron tributo a genuinos representantes, como Miguelito Cuni, uno de los grandes precursores y renovadores del son cubano, Nico Saquito, Arsenio Rodríguez, Septeto Habanero y Eliades Ochoa...

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto **MARLENE HERRERA**



La bendición de Niña La Rosa

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**
Foto **CASA DE LA TROVA JAIME BENEMELIS**

Para Isabel Dolores Fernández, nacida el 1 de marzo de 1910, resultaban pequeños los espacios que posteriormente dejaban sus funciones de esposa y madre. Las tareas hogareñas absorbían la intensidad de esta manzanillera, bautizada como la Niña, madrina de la trova, en su natal ciudad.

Frisaba los 17 años de edad, cuando, al pasar por La Suiza, antigua ferretería ubicada frente al parque Carlos Manuel de Céspedes, escuchó una música que, como amor de primer flechazo, la motivó a traspasar el umbral del establecimiento.

-¿Quiénes son los intérpretes?, preguntó la joven.

-El Trío Matamoros- respondió el dependiente y ella, favorecida por conocimientos elementales de teoría y solfeo, que le impartió el profesor santiaguero Guillermo Mozo, incorporó a su guitarra lo escuchado. Iniciaba su vida como trovadora, cantante y guitarrista.

DÚO HERMANAS FERNÁNDEZ

Junto a la hermana Concepción (Conchita), integró el dúo que eternizó su primer apellido, con el que se presentó en la sede nacional de la Unión de Periodistas de Cuba, en Bellas Artes, los Jardines de la Uneac, la Peña de Benito (donde conoció al dúo Los Compadres) la de San Lázaro, la Casa de la trova de Santiago de Cuba...

En tiempos de férreo machismo, para una mujer dedicarse a la vida artística, por lo general, llevaba a la censura del esposo o de la familia. El siguiente pasaje da muestra de ello.

En cierta ocasión, se presentaron en la glorieta morisca, acompañadas por el guitarrista Sergio Barrios (Titín), cuyo éxito rebasó las expectativas. La prensa de Santiago de Cuba, capital de la provincia de Oriente, reflejó en sus páginas justos elogios a las Hermanas Fernández.

El esposo de Conchita, al leer la noticia en la que se hablaba de las Hermanas Fernández, interrogó a su esposa sobre si las referidas eran ella y Niña. Conchita, cómplice de su secreto, encontró una ideal salida:

-No somos las únicas hermanas Fernández que cantan.

Con el paso de los años, él asimiló la faceta artística de su esposa y ella siguió cantando.

TRÍO LA ROSA

Tras la desintegración del dúo, en la década de los años 70 del siglo precedente, Isabel Dolores continuó en solitario su labor trovadoresca, hasta unirse al guitarrista Leopoldo Aguirre y la cantante Julia Mesa, con los que fundó el Trío La Rosa, disuelto años después, por problemas de salud y personales de los integrantes.

Luego, sobrevino una segunda etapa, con Enrique Romagosa a la guitarra y la voz de Eduardo Batista Naranjo; y una tercera de Niña La Rosa con Kiky Romagosa y Mario Arias, esta última la de mayor relevancia.

Múltiples fueron los reconocimientos resguardados con amor en la prolifera carrera musical: las medallas por los aniversarios 20 y 25 del Movimiento de artistas aficionados y la del Mérito Artístico del mismo, la Orden del Sindicato Nacional de Trabajadores del Arte y los Espectáculos, el Pergamino de la Ciudad, conferido por el gobierno local, diploma por el Amor a la cultura popular, reconocimiento especial de la Casa de la trova de Manzanillo, por su participación en el II Encuentro de tríos...

EVOCACIÓN

Vispera del Día de las madres, Niña La Rosa, fallecida el 4 de noviembre de 2004, regresará junto a Matamoros y los demás trovadores para, en tradicional serenata, dedicarle a mamá, este domingo.

Viaje al interior de un regalo postal

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**

Texto *Una mujer, canción de Buena Fe y Luna Manzanares (fragmentos)*

Fotos Radio Bayamo, Cubactores y Radio Granma

Mañana, celebramos en Cuba el Día de las madres y mientras muchas personas buscan el regalo ideal o una manera de rendir homenaje a nuestras progenitoras, la página cultural de **La Demajagua** ofrece su modesto aporte.



LUCÍA MUÑOZ MACEO
(poeta)

Toda mujer tiene alma de flor
Más reaparece en la tierra que la nutre

La fortuna de un rayo de sol
O la sombra artera que la cubre

Pero nada evitará que polinicen

Los pantanos, los desiertos y las cumbres

Una flor que imagina lluvias cuando la sequía

Una flor que perfuma el viento cuando la acaricias

Una flor, destino enamorable, corazón semilla.

Una flor que al derecho es copa y al revés sombrilla



YUDEXI DE LA TORRE MESA
(actriz)

Una flor que al dolor puede arrancarle maravillas

Abrazando una razón con fiera ternura de madre

Interminable

Esa mujer con alma de flor

Lleva adentro en la raíz tal fortaleza

Ni con sangre la caló el pavor

Ni en la muerte dobla la cabeza

Sabe que la palma es un suspiro coronado de esperanza y de belleza.



ARGELIA VERDECIA VELÁZQUEZ
(locutora)

Una flor/ Que la buena sabia inclina y la reparte

Una flor/ Que sea fuego insulta, anda y arde

Una flor que estalla hasta cegar a todos los cobardes.

Una flor/ Que al derecho es copa y al revés sombrilla

Una flor/ Que al dolor puede arrancarle maravillas

Abrazando la razón con fiera ternura de madre

Interminable

Una mujer/ Inmarchitable

Una mujer/ Inolvidable.