Tesorera del patrimonio documental

LA expo 60 Años de historia, referencial de libros antiguos y valiosos atesorados por la Biblioteca provincial 1868, sobresale en la jornada por las seis décadas de la referida institución cultural granmense.

El programa conmemorativo incluye intercambio con bibliotecarias, escritores y lectores amigos, presentaciones de libros, el espectáculo infantil Nubes de fantasías, recitales de poesía y magia, paneles, donaciones de textos, visitas de interacción comunitaria y otras acciones relacionadas con la cultura artística y literaria, la ciencia, la historia y el arte.

La Biblioteca 1868, tesorera del patrimonio documental bibliográfico, en especial de la capital provincial, abrió sus puertas el 12 de julio de 1964, en el sitio donde radicó la familia del prócer independentista Francisco Vicente Aguilera Tamayo, y devino también centro metodológico del sistema bibliotecario en Granma.

Este 12 de julio, fecha fundacional y cierre de las actividades, reunió a trabajadores, escritores y amigos en bibliotecaria ceremonia, por las seis décadas a favor de la lectura y del conocimiento.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

Un espacio único para el arte en Cuba

Por AMARILIS DEL CARMEN TERGA OLIVA
Foto RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS

El Museo de Cera, prestigiosa institución bayamesa, con significación y alcance nacional e internacional, celebra sus dos décadas de creado, este 14 de julio.

Su fundación fue el resultado de una propuesta creativa presentada por la familia de Rafael Barrios Madrigal, en nexo con sus hijos Rafael y Leander Barros Milán, a organizaciones políticas y culturales del territorio, luego del emplazamiento de varias piezas en La Habana.

La relevancia, el acabado y la utilidad pública de las obras que consistían en representaciones miméticas en cera de la fauna endémica regional, reptiles y aves localizadas en los escenarios naturales de El Turquino, La Bayamesa, el Parque Desembarco del Granma, Refugio Delta del Cauto y otros, dio notoriedad a la institución.

Posteriormente, los artistas proyectaron figuras humanas de personalidades realizadas mediante el modelado en cera policromada, a fin de perpetuar su memoria, pues forman parte de la identidad y del patrimonio de la nación cubana.

Entidades políticas y culturales de la provincia apoyaron el empeño; desde entonces las colecciones han ido en ascenso, develando esculturas durante celebraciones o eventos conmemorativos con raigambre nacional, como el Día de la cultura cubana.

La entidad cuenta con varias colecciones y 27 esculturas que representan a personalidades cubanas y foráneas de reconocida trayectoria en la historia social, el deporte, la literatura, la música, el folklor, la cultura popular, la oralidad y la política. Sobresalen Carlos Manuel de Céspedes, José Martí, Nicolás Guillén (Poeta Nacional), Ignacio Villa (Bola de Nieve), Compay Segundo, Faustino Oramas (El Guayabero), Carlos Puebla, Benny Moré, Sindo Garay, Rita Montaner, Carilda Oliver Labra, Gabriel García Márquez, Juan Formell, Adalberto Álvarez, Ernest Hemingway, Polo Montañez, Fabio Di Selmo, Paco Pila, entre otras.

Estas colecciones incorporan materiales sonoros, impresos y audiovisuales como fuentes de valor primario sobre la historia de vida de las personalidades.

El modelado en cera policromada es una técnica artística antiquísima, practicada por sumerios, egipcios y civilizaciones precolombinas mesoamericanas, a la cual los artistas Barrios le añaden innovaciones propias.

Es innegable la importancia de esta valiosa institución de carácter patrimonial y sociocultural en el contexto nacional e iberoamericano, pues no solo promociona los valores, además, proyecta la formación de públicos, basada en la apreciación estético-artística, la creación y la validación de la cultura e historia nacional.

Videos Crisol, voz de la cultura

Motivo de orgullo para el arte local constituye el cuarto aniversario de **Videos Crisol**, canal de la cultura en Granma, este 13 de julio.

La propuesta, que se abrió espacio en las redes sociales y ha ido perfeccionándose para bien en la promoción de nuestros artistas, cuenta con un consagrado equipo de realizadores, como camarógrafos, locutores, periodistas, editores, productores, entre otros profesionales.

Constancia, reto y talento son algunas cualidades que definen al equipo de este joven, pero consagrado proyecto, bajo la dirección de Alcides García Carrazana.

Videos Crisol no detiene sus búsquedas y desafíos, entre estos alcanzar más audiencia en las redes sociales y mayor presencia en espacios televisivos, mantener viva la cultura, y catapultar el quehacer de los artistas e intelectuales granmenses y de otras regiones que llegan hasta aquí.

A través de este canal, con presencia en **Facebook**, **X**, **YouTube** y otras redes sociales, los creadores e instituciones del territorio tienen un espacio para la divulgación de sus obras y proyectos.

Al llegar a este cuarto aniversario y con la certeza de transitar por el camino correcto, la familia de **Videos Crisol** mira hacia el futuro sin perder de vista los motivos de su surgimiento y sus pasos fundacionales.

LIUBA MUSTELIER RAMÍREZ

ROSTROS de mi ciudad

Autorretratura de un niquerholguinero

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto cortesía del entrevistado

“Me llamo Onelio Escalona Vargas desde que nací en Guanito, ruralidad niquereña, a orillas del mar, que comunica al pueblo cabecera con la playa Las Coloradas, y dicen por ahí que soy actor, director teatral, diseñador de vestuario, compositor musical, guitarrista, creador de instrumentos artesanales, caricaturista, escultor y guionista.

“Mire, compay, lo que aseguro es que a los nueve años de edad mi familia se mudó para Niquero, donde, por vez primera, vi la televisión. ¡Deslumbramiento total! Imagínate, quería ser actor y trabajar en las aventuras.

“También conocí a Eusebio Gutiérrez Saborit, Chevo, que, en tiempos de carnaval, ambientaba las calles con caricaturas de personajes populares, y soñé con dibujar como él.

“Al entrar al preuniversitario, comencé a ver películas de Cantinflas y pretendí ser comediante.

“Por ese tiempo, el semanario **Palante** publicaba la sección Dímelo cantando, con décimas de Chano Isidrón, que memorizaba para decirlas en los campamentos de La escuela al campo e integrarlas a la cotidianidad de mi vida.

“A los 18 años de edad, matriculé Teatro, en la Escuela de Instructores de Arte de El Yarey, en Jiguaní, pero al año apareció el artista de la visualidad Manuel Olivera Álvarez -MOA- con una convocatoria para estudiar Educación Plástica, en el Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, de La Habana.

¡Caramba, amigo mío!, pues allá me fui.

“En el cuarto año de la carrera, la TV cubana convocó a un casting para el programa En la viva, dirigido por Pedraza Ginori y conducido por Consuelito Vidal.

“El día señalado para la filmación, ella se fracturó la muñeca y, en la espera por su recuperación, nos comunicaron en la escuela que se acercaba un período difícil para el país y nos insertarían en diversos institutos. Holguín fue mi destino.

“En el Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero, encontré al grupo de teatro Girón, dirigido por Carlos Jesús García Rojas, (Carlín), un profesional determinante en mi formación artística.

“Como aficionado, interpretaba a un guajiro, que al final era yo mismo. Conversando con el diseñador manzanillero Ariel Chang, me propuso nombrarlo Bicicleto, en honor al ciclo repartido entonces como estímulo, en los centros de trabajo.

“Me gustó la idea, le agregué algunos de sus componentes y lo llamé Bicicleto Catalino Rayos del Timón que me quedé sin guardafango y continué mis actuaciones en diferentes clubes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias y del Ministerio del Interior.

“En esos trajines, conocí a Mireya Abreu Pérez, que me acompañaba y, bueno… después fue mi esposa. Recuerdo que un día ciertos trabajadores protestaron porque no les permitían llevar acompañantes a las actividades y a los artistas sí. En un aparte, la persona que conducía la reunión me dijo que si justificaba la presencia de mi compañera, sería la solución.

“Yo conservaba unas maracas que me regaló la hija de Adalberto Álvarez y como Mireyita tenía ritmo, debutó al otro día en el club de los oficiales tocándome las maracas. Gustaba mucho aquella pareja dispareja: yo muy alto y ella chiquitica.

“El 25 de noviembre de 1995 nos presentamos en un Aquelarre efectuado en Holguín y escogimos esa fecha como fundacional del dúo Caricare.

“Carlín, quien nos dirigía, se interesó en que hiciéramos televisión, presentó un proyecto y grabamos 36 programas que abrieron las puertas a otros como: Caricare en clave de dos, Deja que yo te cuente, El cabaret de enfrente, 3 x uno Estrés y presentaciones en De tarde en casa, Mediodía en TV, la revista Buenos Días, 23 y M…

“Ahora estoy inmerso en una innovación artística, la retratura, interacción entre el retrato y la caricatura, en tercera dimensión, de mucho impacto.

“Dicen que los niquereños hablan mucho, menos mal que yo soy niquerholguinero, aunque me llamo Onelio, como el de Guanito”.