



Granmenses en evento escénico para la infancia y la juventud

Las puestas en escena El modelo, de teatro callejero Andante, y La casa de las historias, de Ilusiones Libres, representan a Granma en el Festival de la Asociación Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud (Assitej), que tiene lugar en La Habana, desde el 24 de mayo hasta hoy, con el lema Voces de un mundo nuevo.

El encuentro prevé 29 espectáculos de 15 países, 10 de los cuales son de grupos cubanos, diseminados por diferentes espacios públicos y comunitarios de la ciudad, entre los que destacan La Colmenita, El Mirón Cubano, Teatro Pálpito y el de Las Estaciones.

Durante el festival hubo seminarios, conferencias, mesas redondas, exposiciones, talleres de dramaturgia, educación artística y danza, con temas relacionados desde la primera infancia hasta la juventud.

La Assitej es una asociación que une a teatristas, creadores, pedagogos de las artes escénicas y otras personas vinculadas a la educación y a la cultura, en la defensa y protección de los derechos de los niños, jóvenes y adolescentes del mundo.

Agrupada a más de 70 países, entre ellos Cuba, mediante el arte y la cultura, favoreciendo el rescate de los valores educativos, socio-culturales y patrimoniales de cada nación.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Fotos Tomada del portal digital de teatro Andante e Ilusiones Libres



Teatro Andante, que dirige el experimentado Juan González Fiffe



Teatro de Ilusiones Libres, dirección general de Rafael Reinier Cabrera (Mago Rey)



David, el trovasonero

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**
Foto CUBAMUSIC



David Álvarez Garrido es un trovasonero de amplia trayectoria. Nació en Manzanillo (1972), ciudad que le aportó la esencia organística, patrocinadora de su música.

Comenzó como aficionado en la Casa de cultura, luego estuvo en el grupo Convergencia, dirigido por Pedrito Rivero Ruiz e integrado por profesores de la Escuela de música Manuel Navarro Luna, de la localidad.

En el conservatorio Esteban Salas, de Santiago de Cuba, estudió dirección de orquesta y percusión, con posterioridad se trasladó a la capital cubana y, a los 17 años de edad, se sumó al Movimiento de la Nueva Trova.

Durante tres años, a partir de 1989, se afilió al grupo del cantante y compositor Pedro Luis Ferrer, quien le dijo: "Necesitas algo más, es hora de que pienses en salir de mi proyecto y prepares el tuyo".

JUEGO DE MANOS

Siguió el consejo del Maestro y, entre la guaracha y la picaresca, surgió David Álvarez y Juego de Manos (1994), en su mayoría músicos reconocidos, como Teresita Paz, actual directora de Ars Longa; Julio Valcárcel, timbalero del Guaicán, de Sara González; Delio Giraldo Pimentel, primer baterista del grupo de Experimentación Sonora del Icaic, la pianista Susana Martínez...

- En mi primer disco, Rimasones, bajo el sello ArtColor (1995), aparecieron cuatro temas que definieron el futuro de la agrupación: ¡Ay, Pepe!, Bongó, El perro Jau jau y Doña Inés.

"En la segunda producción, Mundo Loco (1999), perteneciente a la firma Tummy Music, intervino Chucho Valdés. Le siguió Son Demasiado (2003), con la misma disquera.

"Llegaron, además: Clandestino (2013), Somos Cuba (2017), Sones In Blue (2019), con las participaciones en las voces de Pablo Milanés, Gema Corredera, Sabrina Álvarez, Mamasonga (2020), Boleros con swing (2021), Déjame cantar (2022)...".

OTROS RITMOS

Desde el punto de vista personal produjo, en los estudios Abdala, el nuevo disco de Aceituna sin hueso (2005), agrupación cubana de gran popularidad y alto vuelo estético-artístico.

Rubricó Deuda (2012), como homenaje al compositor cubano Luis Marquetti, producción que incluyó 12 piezas y versiones de éxitos anteriores: Boletera, Entre espumas, Desastre, Denúnciame, señora; Tú lo envenenaste, Un nuevo corazón, Amor, qué malo eres...

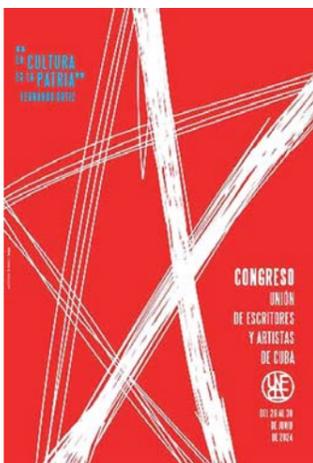
Recibió la Orden por la Cultura Nacional (2014), la Medalla Alejo Carpentier (2021). Obtuvo, junto al pianista Rolando Luna, el galardón a la Mejor Banda Sonora Original en los RED Movie Awards, por su trabajo en la película Mambo Man, dirigida por Mo Fini & Edesio Alejandro (2020). También varios premios Lucas y otros reconocimientos en concursos de composición Adolfo Guzmán y el Eduardo Saborit.

DEUDA

David Álvarez, el trovasonero, con su mirada renovadora, su pañoleta atada a la cabeza, maracas en manos y amplia sonrisa, recuerda a Luis Marquetti, Compay Segundo, Eliades Ochoa...

Se inspira en ellos, arrebatando el silencio a su público y con un concierto de jazz y blues, sazonado con música cubana, muestra otra manera de abordar la identidad cubana y afrocaribeña.

A las puertas del Congreso de la Uneac



La Cultura en la Patria es la máxima que convoca al X Congreso de la Uneac, previsto del 28 al 30 de este mes, en La Habana, aferrado a la vocación de cubanía expresado por Don Fernando Ortiz, quien supo interpretarla y estudiarla como pocos.

El referido encuentro definirá el rumbo de la organización para los próximos años, ajustará estrategias y contextualizará los principios fundacionales, que sustentan sus valores.

Los debates trascenderán los problemas de la creación artística y literaria, para integrarse también al entramado político y económico del país, considerando que en el arte no están las respuestas definitivas, pero sí las interrogantes y los aportes significativos.

Integran la delegación granmense al X Congreso de la Uneac, Yamisleidis Reyes Beltrán, presidenta provincial recién electa, Delio Gabriel Orozco González, Javier Millet Gómez, Luis Carlos Suárez Reyes y Juan González Fiffe, los dos últimos propuestos, además, para integrar el Consejo nacional de la organización.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

Concluyó, en Guisa, Festival del libro

Con amplia repercusión social, concluyó, en Guisa, la XXVII edición del Festival del libro en la Sierra Maestra, cita que desde 1994 se realiza allí.

Presentaciones y venta de libros, proyección de audiovisuales y homenajes a escritores, figuraron entre las acciones del evento anual de mayor arraigo cultural de la serranía oriental, insertado en el programa de desarrollo en las montañas.

Auspiciado por el Centro provincial del libro y la literatura, la Dirección municipal de Cultura y la librería 30 de Noviembre, del territorio sede, es propósito del festival fomentar el hábito por la lectura y promover la obra de autores en comunidades rurales de mayor silencio cultural.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO