



En antena, otro cumpleaños feliz

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**
Foto INTERNET

Amanecía el 7 de junio de 2009, en Pilón, un equipo técnico de la emisora provincial **CMKX Radio Bayamo** y de profesionales en diversas especialidades, protagonizaban la primera experiencia del proyecto comunitario **Mi familia en antena**.

Aquel producto radiofónico, generador de nuevas prácticas socioculturales comunitarias, inicialmente previsto para un año, como extensión del programa **En Antena**, ahora festeja sus 15 primaveras.

Concebido más allá de lo que se escucha, se transmite de lunes a viernes, a las 8:30 a.m., por **CMKX**, dirigido a la mujer y a la familia, bajo la mirada de **Idania Guerra Millán**, líder fundacional.

"Desde la primera salida al aire, el espacio devino respuesta a las necesidades de los oyentes y a nuestro deseo de acercarnos más a la audiencia."

"Este equipo multidisciplinario es una gran familia de apasionados que hace radio desde la comunidad y siempre tiene una historia que contar".

Conferencias, charlas, conversatorios especializados sobre Ginecología, Medicina General, formación de valores, peluquería, maquillaje, ejercicios físicos y consejos oportunos para el hogar, se integran al acompañamiento diario.

Al programa de sueños y abrazos compartidos llegaron mensajes presenciales y online de todas partes, incluidos los enviados por las máximas autoridades de Granma y el li-

bro **Vilma, una mirada extraordinaria**, obsequiado por la Federación de Mujeres Cubanas.

Mi familia en antena ostenta numerosos reconocimientos, entre ellos el Premio Bayamo, que confiere el Comité provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, y el Esperanza, por la labor preventiva en la lucha contra las ITS/VIH-SIDA.

Sobresalen, además, el Premio del Barrio, otorgado por la Dirección nacional de los Comités de Defensa de la Revolución, y el Premio Esperanza de Promoción del Centro Prosalud, debido a la lucha para la prevención de infecciones de transmisión sexual...

No hubo espacio para dudas, la mañana del viernes multiplicó por 15 las emociones del cuerpo y del alma: Unidos somos más.



Corina, guerrera insomne de la Enseñanza Artística

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**
Foto PERIÓDICO GRANMA

La Premio Nacional de la Enseñanza Artística 2022, **Corina Mestre Vilaboy**, quien falleció el sábado anterior, nació en La Habana, pero el rigor y sentido ético en la preparación de los futuros actores del país, dejaron huellas en Granma.

Declamadora de voz excepcional y fuerte temperamento, actriz de teatro, cine, radio y televisión, con excelentes dotes para la comedia y el drama, fue, por encima de todo, apasionada al ideario martiano, fidelista y paradigma histórico de la pedagogía artística.

MÁS ALLÁ DE LAS TABLAS

De pequeña mostró interés por la actuación y las Matemáticas, estudió Sociología y, con formación militar, incurrió teatralmente, en virtud de la poesía y los versos de José Martí.

En 1981 egresó del Instituto Superior de Arte, formó parte de la Nueva Trova (1968), después trabajó en el movimiento escénico estudiantil y luego en el Grupo Teatro Estudio, dirigido por Raquel Revuelta.

Durante más de 30 años, impartió clases en la Escuela Nacional de Arte, fue Profesora Titular en el Instituto Superior, donde asumió la cátedra de Actuación.

Impartió clases en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños y talleres de dirección de actores e integró el Tribunal Nacional de Actuación.

Como promotora de las artes, realizó proyectos socioculturales en áreas rurales del país, colaboró en la creación de varias escuelas de nivel medio de teatro fuera de la capital y fue la voz de la Oficina del Historiador de la Ciudad.

LAUROS

Atesoró valiosos reconocimientos: **Hola**, de la Asociación de Artistas y Críticos Hispanos de Nueva York (2000), Premio Nacional de Enseñanza Artística (2015), el del Barrio (2021), el Nacional de Teatro (2022)...

Premios a la actuación femenina en festivales Internacionales Cervantino, de México; Sitges, de España, y el Festival de Teatro de Moscú. Galardonada con la Medalla Nicolás Guillén y las distinciones Majadahonda, de la Uneac, y por la Cultura Nacional. También la réplica del machete del Mayor General Máximo Gómez, que otorga el Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias.

VIGENCIA

Esta guerrera insomne de la Enseñanza Artística, con más de 70 obras dirigidas por destacadas figuras de la escena cubana, suele andar todavía marcando el camino por nuestras plazas y clases teatrales de la Escuela Profesional de Arte Manuel Muñoz Cedeño.

En cada momento, le acompañan y animan Mirelis, Fiffe, Rayda, Yudexis, Norberto... en quienes perduran sus palabras: "En esas aulas no se forman artistas para entrar al star system, sino para construir una sociedad culta, sólida y poderosa".



Granma, capital del teatro para niños y jóvenes

La primera jornada postcongreso del Festival internacional de artes escénicas para la infancia y la juventud, **Assitej 2024**, iniciada el 4 de junio en Granma, culmina este sábado su XXI edición, con la participación de colectivos nacionales y extranjeros.

Procedente de Dinamarca, llegó el grupo **Batida**, nómina que completaron **Luz de Luna**, de Colombia; **Play BTS**, de Corea, y los granmenses **guiñol Pequeño Príncipe**, callejero **Andante**, la **Guerrilla de Teatreros**, el mago **Ampudia**, el circo **Granma**...

Durante los días señalados, abrieron sus puertas: Teatro Bayamo, el 10 de Octubre, la sala **José Joaquín Palma**, la **Casa Verde**, la galería **Benito Granda**, de **Jiguani**, y otras instituciones y espacios públicos de la Ciudad Monumento Nacional, con una programación especial.

La asociación **Assitej** une a teatristas, creadores, pedagogos de las artes escénicas y otras personas vinculadas a la educación y a la cultura, en la defensa y protección de los derechos de los niños, jóvenes y adolescentes del mundo.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto Tomada del portal digital de teatro **Andante**

Poetas y poesía, de fiesta

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA**
Foto ROBERTO MESA MATOS

La Distinción **CubaPoesía al Mérito Cultural** fue conferida al Centro de promoción para la cultura literaria (CPCL) **Manuel Navarro Luna**, de Manzanillo, en la trigésima edición del Festival internacional de poesía de La Habana, 2024.

El comité organizador del evento consideró a la referida institución por sus altos méritos en la promoción de la lírica, la relación con otras artes y la proyección hacia nuevos públicos, en aras de fomentar el hábito por la lectura y el gusto literario.

A propósito del reconocimiento, el poeta, escritor y director del CPCL, **Ángel Larramendi Mecías**, expresó:

"Recibir este estímulo, a escasos días de iniciar la jornada como homenaje a **Navarro Luna**, nos enorgullece y compromete más con el trabajo a favor de la poesía, desde la fundación del centro, en 1993".

-La jornada como homenaje a Navarro Luna es otro acontecimiento. ¿Algún adelanto?

-Este año la dedicamos al cumpleaños 140 del manzanillero **Luis Felipe Rodríguez**, narrador por excelencia e iniciador del cuento campesino cubano, y a los 130 del poeta y periodista **Manuel Navarro Luna**, figura relevante del vanguardismo literario.

"Como motivaciones especiales destacan: el centenario de la glorieta morisca del parque **Carlos Manuel de Céspedes**, símbolo arquitectónico de la ciudad, y el aniversario 65 de la fundación de la Imprenta Nacional de Cuba.

"Realizaremos el evento del 12 al 15 de este mes, con un amplio programa de actividades, cuyos eventos teóricos girarán sobre esas efemérides, no solo desde el punto de vista literario.

"Habrá estrecha relación con otras manifestaciones del arte, como la música, el teatro y la plástica, recitales de poesía, presentaciones de libros, visitas a centros de trabajo y de estudios y encuentros comunitarios con nuestros invitados, todos miembros de la Uneac".

-¿Y el concurso?

-Se presentaron 16 obras, en las que trabaja el jurado. El veredicto se dará a conocer al cierre del encuentro, cuyo ganador será invitado a la jornada nacional como homenaje a **Manuel Navarro Luna**, en el 2025.

