



## Sembrar ideas frente a la globalización cultural

Sembrar ideas y conciencia, frente a los peligros de la globalización cultural actual, fue el espacio compartido, este jueves, por el intelectual cubano Abel Prieto Jiménez, con representantes de varios sectores granmenses.

El Presidente de Casa de Las Américas criticó la influencia negativa y seductora de la propaganda comercial y los programas de entretenimiento asociados: reality show, video juegos, animados y la influencia de los fetiches de patrones de la moda, en las redes sociales.

Esos modelos culturales y de vida, impuestos por las potencias transnacionales, devienen especie de globoculturización, al decir del fraile dominico brasileño Frei Betto, alertada antes por Fidel, el Che, Raúl y más recientemente por el Presidente cubano, Miguel Díaz-Canel Bermúdez.

Prieto Jiménez advirtió sobre los peligros de la referida tendencia para alimentar el consumismo, rendir culto a la simplificación, a la superficialidad, al vivir el presente, borrar el pasado y a no pensar en el futuro.



La colonización cultural atrasa las identidades nacionales, la memoria colectiva de naciones y comunidades, sus símbolos, raíces, y actúa contra los conceptos de patria, pueblo y nación, precisó.

En el espacio de pensamiento, convocó a identificar los problemas que inciden en Granma y promover, a la par del país, un plan de ofensiva personalizada, contra la banalidad y la mediocridad.

Acompañaron al Presidente de Casa de Las Américas el funcionario del Departamento Ideológico del Comité Central del Partido, Luis Morlote Rivas; la primera secretaria del Partido en Granma, Yudelkis Ortiz Barceló, y la gobernadora Yanetsy Terry Gutiérrez.

**LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**  
Foto AGUSTÍN RODRÍGUEZ SAM

## Prólogo para una joven centenaria



Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**  
Foto **ROBERTO MESA MATOS**

CUANDO nació, Glorieta era joven. El carácter hexagonal de su estructura y las columnas de laboriosos arabescos embelesaban a los niños y marcaban otro pretexto para los enamorados que merodeaban por el parque Carlos Manuel de Céspedes, de Manzanillo.

El vítreo escamado de su cúpula, rematada por tres esferillas de mayor a menor y los 18 arcos de mediopunto definieron, desde entonces, el entramado arquitectónico de esta moza que recuerda al patio de los Leones de La Alhambra, en Granada, España.

Tal es su atractivo que, el poeta Manuel Navarro Luna, en su libro *Siluetas Aldeanas*, puso en boca del

personaje Mongo Paneque una frase que perdura:

-Después que la hayas contemplado, no te quedará nada que ver sobre la tierra.

Cuentan que la idea original fue emplazar el monumento para honrar al alcalde Manuel Ramírez León, quien declinó la oferta a cambio de una obra que llenara de orgullo a los manzanilleros y despertara la admiración en el visitante.

Con tales pretensiones, el Ayuntamiento de la ciudad promovió el concurso para construir una edificación destinada a las interpretaciones de la Banda de conciertos, cuyo ganador fue el arquitecto español Carlos Segrera, diseñador de destacadas obras, entre ellas el museo Emilio Bacardí, de Santiago de Cuba.

A partir de ese momento, el pueblo aportó cuanto pudo, peones y albañiles donaron el trabajo para la obra que entendían como suya.

En ese mundo de bocetos, planos y proyectos, Segrera tenía un colaborador delineante, José Martín del Castillo, nacido en Granada, radicado también en Santiago de Cuba, pero nunca mencionado entre los creadores de la referida construcción.

Ante los planos de Segrera, el arquitecto, ingeniero civil y eléctrico José Lecticio Salcines Morlote, quedó admirado por el modo y la ejecución perfecta de aquellos dibujos:

-¿Quién los prepara?-preguntó a Segrera.

-Unos yo y otros, la mayor parte, mi discípulo, mi auxiliar, mi insustituible Castillo que, aunque carece de título universitario, tiene de sobra, por naturaleza, la inspiración arquitectónica, el sentimiento del arte y de las proporciones exactas.

Sin embargo, el celo profesional y la rivalidad entre ambos, fueron algunas de las razones por las que el arquitecto Segrera omitió el nombre del colega ibérico José Martín, cuyo prematuro fallecimiento, en diciembre de 1924, impidió la reclamación autoral de aquella obra, inaugurada el 24 de junio del año señalado.

Envuelta en esa trama y en el embrujo del estilo hispano-árabe, quedó plasmada, 84 años después, esta declaración patrimonial:

"Eran las 5:45 p.m. del 19 de octubre, de 2018, vísperas del Día de la cultura cubana, a los pies del símbolo de la ciudad de Manzanillo, se reunieron autoridades y pueblo en general para, en breve y emotiva ceremonia, declarar Monumento Nacional a esa pieza de la arquitectura ecléctica, arrancada al corazón de La Alhambra".



## Un clown llamado Tareco

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO** y **CÉSAR REYES AMPUDIA**

-¡Tareco!, ¡Tareco!.. gritan los niños del barrio, frente al payaso Yosveny Torres Viltres, un guajiro de cepa y son, nacido el 24 de junio de 1981, en Santo Domingo, no el de Dominicana, sino el pintoresco paraje de Bartolomé Masó.



Por las noches, entre lunas y tragos, el padre, Crescencio Torres, armaba fiestas familiares, junto al primo y poeta repentista Argelio Torres, tradición truncada en 1985, cuando deciden vivir en El Almirante, de Bayamo, donde el joven procreó a dos hijos, con su naranja y media, Marilín Aguilar.

-Hago reír y reflexionar con cierta dosis de pedagogía, tarea primaria de un payaso, prefiero los chistes selectivos, oportunos y como actor me debo a todo tipo de público, aunque entre los niños navego en mis aguas.

"En 1999 inicié mis sueños de artista, en la casa de cultura 20 de Octubre, de la capital provincial, asesorado por los instructores Yamil y Osnidia, hasta que en el 2002 me presenté a un casting convocado por René Reyes Blázquez, para ingresar a la Guerrilla de Teatros.

"Ese día vi el cielo abierto, que pronto se nubló, por las palabras del Maestro:

-No tienes condiciones para actor, te falta preparación.

"Ante la inoportuna frustración, le propuse incorporarme como cocinero en la Guerrilla y aceptó. Desde allí aproveché ciertas oportunidades y terminé en el escenario.

"Me evalué como actor en el 2005, tercer nivel, seis años después volví a la carga y alcancé la máxima categoría. La Guerrilla fue la gran escuela en la que permanecí 11 años, después, en el 2018, integré el catálogo de la Empresa comercializadora de la música y los espectáculos Sindo Garay, de la mano del mago Julio Quirante.

"Hace poco entré al Consejo provincial de las artes escénicas, mediante la compañía Granmagia, que dirige Julio César Ampudia y, paralelamente, al grupo de Teatro de Ilusiones Libres.

"Durante mi carrera son varios los eventos que aportaron: Festival internacional de teatro de La Habana; Romerías de mayo, de Holguín; Fiesta del fuego, en Santiago de Cuba; Títeres al centro, de Ciego de Ávila; Cruzada teatral Guantánamo-Baracoa; Festival Internacional de cine de la niñez y la adolescencia, en Niquero.

"Magia de abril y Mi villa mágica se incluyen en la lista, al poder compartir plazas con los mejores magos y payasos de nuestro país.

"Mi proyecto Tarequeando es un acercamiento particular a los niños granmenses. Desde entonces comprendo mejor que la máxima felicidad radica en la sonrisa ajena".