



Un verano desde la cultura

Por LIUBA MUSTELIER RAMÍREZ
Foto AGUSTÍN RODRÍGUEZ SAM

Con el barrio como el principal escenario de las propuestas culturales, acontecerá, este verano 2024 en Granma.

La Dirección de Cultura en el territorio y su sistema de instituciones han concebido un variado programa estival.

Rafael Enrique González Rosabal, director del Centro provincial del libro y la literatura, recalcó que en la etapa veraniega destaca la Cruzada poética que, todos los miércoles, llegará a un municipio distinto.

En esta participarán poetas, trovadores y alumnos de la Escuela nacional de poesía José Joaquín Palma, de nuestro territorio.

Otras acciones, desde esa institución, serán el Libro en la comunidad, todos los viernes del verano; presentaciones de siete libros en formato digital, expoventas y recitales.

Por su parte, Mailín Elías Ramírez, directora del Centro provincial de Patrimonio Cultural, resaltó que el gustado proyecto Rumbos y Sendas tiene "propuestas para los meses de julio y agosto, con ferias del patrimonio cultural inmaterial en los territorios, en las que se pone al alcance de la familia los valores arquitectónicos, culturales, históricos, naturales, de museos y otras instituciones.

"Uno de los rumbos será Libres o Mártires al Parque Desembarco del Granma, Patrimonio de la Humanidad, que posee valores naturales, arqueológicos y culturales, destino que gusta mucho por la visita a Cabo Cruz y a Las Coloradas", enfatizó.

Igualmente, el Consejo provincial de las artes escénicas tiene diseñada una programación sistemática para niños y adultos en las principales salas y teatros de Bayamo y Manzanillo, con el Circo Granma, también agrupaciones teatrales y danzarias.

Hasta las comunidades llegarán en giras el guñol Pequeño Príncipe, el Circo Granma y el mago Ampudia; además, la provincia será sede del VIII Festival internacional de payasos.

UN VERANO PARA APRENDER

Diversos talleres para niños, adolescentes y jóvenes enriquecerán el verano en Granma.

Instituciones de la cultura en el territorio acogerán estos espacios de la mano de prestigiosos artistas, creadores y colectivos.

Entre las propuestas del inicio de la etapa estival resalta el taller de Expresión creadora, en el Centro provincial de artes plásticas, a cargo del artista Juan Luis Maceo Núñez, para niños de siete a 12 años. Ya están abiertas las matrículas en la propia institución.

Otra opción será el taller de verano El patrimonio de mi ciudad, para niños de ocho a 13 años, amantes de la fotografía, convocado por los centros provinciales de



Superación para la Cultura, Patrimonio, Cine y la Plataforma Multimedial Videos Crisol.

Este realizará una edición en Manzanillo y otra en Bayamo, del 8 al 12 de julio de 2024. En el curso los infantes aprenderán composición, enfoque, angulación, encuadre, uso de la luz y del color, todo vinculado a los bienes patrimoniales.

Los interesados pueden matricularse en la sala de video Boulevard de Los Capuchinos, en la capital granmense, y en Manzanillo, en la Oficina de monumentos.

Asimismo, otro centro que estará vinculado a talleres en este verano será el Consejo provincial de las artes escénicas, Ridel Roblejo Leyva, presidente de esa institución, refirió: "Uno estará a cargo de Teatro Andante y su proyecto Los Andantinos, el cual sesionará en su sede de la Casa Verde, en el mes de julio.

"También la compañía de danza Arcoiris, proyecto de reciente creación, realizará talleres, todos los miércoles, en la sede de la compañía Bienandanza, en el reparto El Valle", afirmó.

CULTURA EN MODO VERANO

Con la apertura del verano cada manifestación artística adquiere un mayor protagonismo.

Presentaciones de cantorías y proyectos infantiles, la iniciativa cultural Con mi brigada en tu comunidad, la presentación de la Guerrilla 50 aniversario, bailables con agrupaciones del catálogo de la Empresa de la música, la actuación de las bandas de conciertos, subida al Pico Turquino de miembros de la Asociación Hermanos Saíz y giras de colectivos artísticos enriquecerán el verano 2024 en Granma.

Los instructores de arte, promotores culturales, aficionados y los artistas profesionales llenarán teatros, casas de cultura y espacios alternativos con sus presentaciones, opciones atractivas para toda la familia que encuentra en la cultura el mejor modo de vivir el verano.

Vengo del sol, homenaje a Martí desde el audiovisual

El video clip que representará la campaña conmemorativa De cara al sol, por el aniversario 130 de la caída en combate de José Martí, se graba por estos días en Granma.

Bajo el título Vengo del sol y de la autoría de Abel Guerrero Castro, la canción llegará en las voces del pequeño Lincom Jefferson y la conocida intérprete Annie Garcés.

La propuesta audiovisual, dirigida por el realizador David Tamayo González, es una producción conjunta de la multiplataforma Videos Crisol, el Centro provincial del cine, el Consejo provincial de las artes escénicas y la Dirección de Cultura, con el apoyo del Partido, del Gobierno y de toda la institucionalidad de la Cultura en el territorio.

Locaciones de Bayamo, Manzanillo, Jiguaní, Buey Arriba y Niquero acogen los escenarios que rendirán homenaje al Apóstol en el audiovisual, que aún en proceso de rodaje, cuenta con la participación del Coro Ismaelillo, estudiantes de la Escuela Profesional de Arte Manuel Muñoz Cedeño y otros artistas del territorio.

En la obra musical, grabada en Cativana Records Studio, colaboran los maestros Omar Pupo Sánchez, Carlos Alarcón y Carlos Rafael Puig Batle.

Vengo del sol es expresión de la cubanía y de los más selectos principios patrios que se defienden desde estas tierras.

LIUBA MUSTELIER RAMÍREZ

Panchito, nuevo documental de TV Serrana

El largometraje documental Panchito, en fase de postproducción, es la más nueva realización de la Televisión Serrana, bajo la dirección de Kenia Rodríguez, quien asumió, además, la edición y el guion.

Exhibida recientemente, en un primer corte, cuenta la historia de Eidis Santiesteban, un personaje de San Pablo de Yao que, con su ingenio y participación de la esposa Yami y de la hija Amanda, restauró objetos antiguos de la localidad, hasta agruparlos en Dial Café.

Se trata de un proyecto cultural comunitario único en Cuba, emprendido por los protagonistas a inicios de la Covid-19 y materializado tres años después.

Fue un proceso enriquecedor, en el que tuvimos la posibilidad de acompañar a la familia para documentar, desde la génesis, este acontecimiento, señaló el equipo de trabajo, integrado también por Raisel Pompa como productor, Luis Guevara en la fotografía y Alfonso Fontela en el sonido, precisó el perfil de Facebook de la televisora comunitaria en la Sierra Maestra.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto Perfil de Facebook TV Serrana



Palitroque para una sonrisa mejor



Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO y CÉSAR REYES AMPUDIA
Foto CORTESÍA DEL ARTISTA

Limitaciones con la entrada de harina a la provincia, no restringe la superproducción artística de Palitroque, pintoresco personaje que enorgullece a grandes y a chicos con sus travesuras y ocurrencias.

Salió del horno en Jiguaní, su pequeña patria, cuna de grandes artistas de la escena, y niño intranquilo al fin, Dimi, como le llamaban, testificó, al pasar, las primeras travesuras de Damián Armando Jorge Hernández, registrado así en la inscripción de nacimiento.

Comenzó estudios en la escuela Ramón Gómez, de la natal ciudad, aunque compartió la niñez con Baire, para dejar la impronta en bandas rítmicas y actos públicos, fuentes de su génesis artística.

A los 10 años de edad, integró el grupo teatral de la Casa de cultura, asesorado por el instructor Oscar Oliva. Desde entonces, la pantomima y la fonomimia formaron parte de su quehacer aficionado, hasta que en 1993 ingresó en la Escuela Profesional de Arte Manuel Muñoz Cedeño, de Bayamo, de la que egresó tres años después.

TODO MEZCLADO

Por ese tiempo, trabajó como animador turístico en la base de campismo Los Cantiles, profesor de teatro en la Casa de cultura bayamesa, escribió poesías y resultó ganador de los concursos Fundación de la villa de Jiguaní y El creador y su intérprete, ambos en 1988.

Le siguieron otros lauros provinciales, nacionales y en el 2000 integró la plantilla del guñol Pequeño Príncipe, colectivo que actualmente dirige.

Participó en festivales Máscara de Caoba, de Santiago de Cuba, y en el evento oral escénico Barrio Cuento, de La Habana, en los que alcanzó premios de actuación masculina. El Festival internacional de payasos, en Granma, que este año arribó a su octava edición, también contó con su presencia.

PALITROQUE

Durante el 2001, llamó a contar a sus virtudes: pantomima, expresión corporal, guitarrista, canto, improvisación escénica y la participación en varios festivales nacionales de payasos, Trompo loco, de Cienfuegos y, en democrática asamblea de afiliados, nació el payaso Palitroque.

Con levadura suficiente para el crecimiento del referido clown, asistió a las primeras ediciones del evento escénico de Granma, Primavera teatral, originado por su iniciativa.

Ama al teatro con títeres, porque le sustancia su carrera, le enaltece el carácter y la sensibilidad artística, dijo.

"La grey infantil es el mejor puerto para el avance de cualquier artista escénico, por eso la aprovecho a mis anchas", precisó.