



## Nuevo Expreso circula en tiempo

"Hacemos música fusión, timba, son... géneros con los que hemos recorrido casi todo el país y compartido espacios con agrupaciones de primer nivel, como Manolito Simonet, Adalberto Álvarez, Pupy y los que son son, Elito Revé y su orquesta..."

"Estamos inmersos en las actividades del verano, organizamos una gira por Santa Clara, renovamos el repertorio y pronto estaremos por los predios holguineros, la tierra que me vio nacer."

"En lo personal apoyo la musicalización de los temas del niño Lincom Jefferson Justis Queija y culminamos el video clip Vengo del sol y al sol voy, canción oficial de la campaña #DeCaraAlSol #Martí130, grabado en colaboración con Annie Garcés."

"Contamos también con un repertorio propio para conciertos y esperamos el momento de grabar nuestro primer disco, con una firma cubana, es el principal desafío del Nuevo Expreso que corre a toda máquina. ¡Enhorabuena!".

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**

Foto **CORTESÍA DEL ARTISTA**

EL 30 de junio del 2016 irradió por vez primera la melodía de la agrupación bayamesa Pupo y su Nuevo Expreso. Ocho años después, Omar Pupo Sánchez ofrece breves valoraciones sobre la joven agrupación que dirige.

"Somos 26 integrantes, de ellos 16 músicos, y aunque falta mucho camino por recorrer, me siento agradecido por lo conquistado en

estos años. La orquesta tiene a su favor al público bailador y a las valoraciones técnicas de personas autorizadas, en el mundo de la música.

"Es un equipo de profesionales jóvenes, muy talentoso y cohesionado. Todos aportan ideas novedosas al momento de orquestar. Destacan el tecladista Carlito Alarcón, Idael Peña Capote y el vocalista Alexis Zapata, creador del tema La mulatica buscapleitos, muy reclamado en nuestras presentaciones."

## Autores granmenses en el Guzmán 2024

Son para ti, de César Reyes Ampudia y Ricardo Estrada González, figura entre las 14 piezas finalistas en el concurso de composición e interpretación musical Adolfo Guzmán 2024, que se realizará del 20 al 22 de septiembre, en el teatro Karl Marx, de La Habana.

"Somos los primeros granmenses en colocar una obra propia en este evento", precisó Reyes Ampudia, uno de los compositores más prolíferos de la provincia.

"Es un tema que le debía a la guarachera de Cuba, Celia Cruz. Se lo entregué a Ricardo, con quien sostengo un binomio autoral muy fructífero; él le puso la voz y la melodía al arreglo musical, a cargo de Arturo Leyva, pianista de la orquesta Yakaré, y quedó listo para que lo defendiera la vocalista Geidy Chapman".

El evento, que detuvo el empeño en 2019, retoma sus acciones, precedidas por la preselección de obras en cada provincia y la presentación al jurado, cuyo presidente es el maestro Miguel Patterson, director de la Orquesta de la Radio y la Televisión.

Los demás integrantes son Orlando Vistel, Beatriz Márquez, José Loyola, Guillermo Frágoso, Vania Borges y Milagro de los Ángeles Soto.

Este año se recibieron 594 composiciones, de 321 autores cubanos, y el certamen está dedicado al aniversario 65 de la Casa de las Américas y del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos, al centenario del maestro Mario Romeu y al Día de la cultura cubana.

El Guzmán, desde su primera edición en 1978, figura entre los concursos musicales más reconocidos en el país, no solo por su historia, también porque de él emergieron grandes artistas que enaltecen nuestro patrimonio nacional.

**LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**

Foto **LUIS CARLOS PALACIOS LEYVA**



## La solidaridad viste de azul

Texto y foto **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**

Detuve la bici en la primera parada de Zenea, en Bayamo. Me acerqué al inspector popular de Transporte Luis Ramón Camejo Chávez, solicité un breve espacio de su tiempo y, sin pensarlo, respondió:

-Periodista, vienes por lo del teléfono.

-¿También adivino? -pensé. Ni bola de cristal, ni cartas del tarot en sus manos, solo una tablilla propia del oficio registraba los incidentes cotidianos.

No es músico, tampoco escritor, ni actor dramático. Nada tiene que ver con el arte de la visualidad, el teatro o la danza, pero sobresale en la cultura del detalle y coloca al ser humano en el centro del trabajo. De ahí su presencia en esta columna.

"Ese día, como de costumbre, coincidieron varios viajeros, entre ellos el agente de vigilancia y protección de la Ecoa 20, Octavio Peña Llópiz, un viejo conocido.

"Él se percató de un celular en el área, indaga al respecto y, como nadie se adjudicó la pertenencia, le dije: Déjamelos, estoy seguro de que alguien vendrá a buscarlo.

"Una enfermera, que minutos antes arribó a una ambulancia, regresaba en el mismo vehículo a manifestar el extravío de su móvil, en el que, seguramente, guardaba documentos relacionados con su trabajo, y se lo entregué".

-¿Solidaridad proletaria?

- Yo no tengo teléfono, pero sí principios humanos. Es una virtud reforzada desde que tenía 18 años de edad. Una conducta que también me acompañó en la República de Angola y luego en la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana, a la que pertenezco, y, por supuesto, en mi labor".

Lo observo con orgullo mientras llegan a mi memoria las palabras del teólogo, sacerdote y profesor brasileño, Leonardo Boff: "Cuidar significa entretener una relación con la realidad y con cada ser de la creación. Es invertir corazón, afecto y subjetividad de esta sensibilidad.

"Son valores que podemos apreciar, símbolos que podemos descifrar. Cuidar significa implicarse con las personas y las cosas, darles sentido, colocarse junto a ellas, sentir las dentro del corazón, entrar en comunión con ellas, valorizarlas y comprenderlas en su interioridad".

-¿Es la primera vez que asume un protagonismo como este?

- Vivimos tiempos muy convulsos en que muchas personas, por descuido o urgencia, al abordar el transporte, han dejado mochilas con alimentos, sombrillas, ventiladores, potes de helados..., una situación reiterada en los puntos donde he trabajado.

-¿Qué experimenta al devolver esos artículos?

-Una alegría mayor que quien los recibe.

-¿Y con los choferes que no paran?

-Bueno... al que no quiere caldo, se le dan tres tazas".

En ese punto de embarque de pasajeros, un salvavidas del transporte público también lleva en sus genes la auténtica sensibilidad del cubano.



## Retorno de las narices rojas

Juntos haciendo el camino es el lema de la octava edición del Festival Internacional de Payasos, que tiene lugar en Bayamo, del 19 al 21 de este mes, convocado por la compañía de clown Teatro Tuyo y el Consejo provincial de las artes escénicas de Granma.

Talleres, exposiciones, puestas en escena, actividades comunitarias y en otros espacios públicos, se integran al programa, que incluye el Tun Tun inaugural, en comunidades bayamesas, a cargo de la compañía Tiempo, el guiñol Pequeño Príncipe y los colectivos teatrales Gia y Ategua.

"Como este domingo 21 es el Día de los niños, estaremos conectados, en todo el país, por el arte del clown, en programación simultánea del evento, dedicado a los 25 años



de Teatro Tuyo", precisó, desde la capital cubana, Ernesto Parra, gestor de la cita y referente del clown en Cuba.

Entre las motivaciones, están los 45 años del guiñol Pequeño Príncipe y el aniversario 71 de los asaltos a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes, intencionadas en el programa de festividades po-

pulares por el 26 de Julio en Granma.

Contribuirán al buen desempeño de esas actividades la Guerrilla de Teatros, el Colectivo Teatral Granma, Teatro de Ilusiones Libres, el mago Ampudia, el Guiñol de Holguín, Los Andantinos y el circo Granma, en su gira de verano.

El Festival Internacional de Payasos, fundado por el grupo Teatro Tuyo, surgió hace ocho años como un taller en la provincia de Las Tunas, y devino espacio artístico y académico de gran prestigio, que busca enaltecer el valor del clown entre las especialidades teatrales.

**LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**

Foto **FACEBOOK CONSEJO DE LAS ARTES ESCÉNICAS BAYAMO**