



Génesis, un set de radio y TV

A fin de promover espacios relacionados con el acontecer histórico-cultural de Bayamo, abrió sus puertas Audiovisuales Génesis, nuevo set de radio y televisión, adjunto a la Oficina del Historiador de la Ciudad.

Ubicado en el Centro de interpretación del patrimonio San Salvador, en la maqueta de la ciudad, cuenta, para la realización audiovisual, con una tecnología facilitada por la Red de ciudades patrimoniales cubanas.

Génesis prevé, además, la materialización de proyectos conjuntos con instituciones de la cultura granmense, y el nombre rinde homenaje a la historia local y a sus protagonistas.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA CIUDAD



Videocarta compartido entre niños de España y de Cuba

Atraídos por la pasión hacia el teatro, niños de Cuba y de España se comunican mediante un videocarta que trabaja actualmente la **Televisión Serrana (TVS)**, desde San Pablo de Yao, en Buey Arriba.

La directora del material, Kenia Rodríguez Jiménez, dijo que el audiovisual, grabado a niños de la escuela Viento Sur Teatro de Sevilla, España, les fue mostrado a los pequeños de la compañía Las abejas de enero y les impactó sobremanera.

"Fue un encuentro emotivo, en el que los ibéricos hablaron de sus vidas y contaron sobre su trabajo escénico", agregó la documentalista.

"La directora de Viento Sur Teatro, Maité Lozano, de paso por nuestra televisora, ofreció detalles de su colectivo, enfrascado en el intento por extender lazos de amistad y acortar distancias entre los infantes de ambos países.

"Como respuesta, grabamos un material titulado Videocarta de Las abejas de enero, ahora en proceso de edición, en el que los nuestros explican también su trabajo y la pasión por el teatro. Ambas producciones podrán ser disfrutadas muy pronto, desde el canal de **Youtube** de la **TVS**", precisó Rodríguez Jiménez.



Kenia, la realizadora

El videocarta es una alternativa comunicacional ideada por el director fundador de la **TVS**, Daniel Diez Castrillo, y defiende el intercambio fraternal entre los niños del mundo.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Fotos CORTESÍA DE LA TV SERRANA



Las abejas de enero en plena faena



Amiguitos españoles del proyecto Viento Sur Teatro

En Bulgaria, percusionista manzanillero

Un acercamiento teórico a la música y percusión afrocubana, devino centro del taller impartido recientemente en Sofía, Bulgaria, por el manzanillero Rolando Salgado Palacio, uno de los instrumentistas cubanos más talentosos de su generación.

Invitado por la Fundación Virul, el músico Georgi Popov y el proyecto de colaboración musical Sofía-Habana, de la nación balcánica, incluyó en el programa: una breve historia de las melodías ancestrales, instrumentos principales de los ritmos básicos y su papel en el conjunto cubano: clave, bongó, tumbadora, güiro, maracas, campana...

El Niño Salgado, como le llaman, que tocó con grupos legendarios, como **Buena Vista Social Club**, **Afro-Cuban Allstars** y el **Conjunto Chapotín**, ofreció clases magistrales para profesionales y aficionados, compartiendo con ellos su virtuosismo.

El proyecto de colaboración musical Sofía-Habana cuenta con el apoyo financiero del Fondo Nacional Cultura, programa Creación.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto RELACIONES PÚBLICAS DEL PROYECTO



Con permiso, Pillo Zapata

Texto y foto **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**

"Los Zapata fueron músicos empíricos, de ahí me llegó la inspiración, aunque mis primeros años transcurrieron como boxeador. Mi entrenador, Nené Alayo, decía:

'Este muchacho va a dar más como músico que como boxeador'.



Parece que tenía razón, expresa Alexis Budén Zapata, el Pillo Zapata entre los músicos, un mulato nacido en Salvador Rosales, pequeño asentamiento ubicado entre El Cristo y Songo, en Santiago de Cuba.

"Musicalmente comencé por La Charanga Tunera, luego pasé a Copacabana, a la orquesta de Jobabo Manatí, en Las Tunas. Quería desarrollar mi talento y en ese intento llegué hasta la Maravillas de Florida, en Camagüey.

-¿Cómo llega a Bayamo?

-En un carnaval de Puerto Padre, tocaba Fiverson, me presentaron a su director, Juan Carlos Santa Elena, y canté con la orquesta. Al poco tiempo, me llamaron a trabajar con ellos, grabé varios discos e inicié una vida musical que jamás pensé.

"La popularidad ascendió con un tema de mi autoría, El carro de Félix, gustó mucho y abrió el camino hasta que, por razones muy personales, decidí irme de la orquesta.

-¿Y al Nuevo Expreso?

-La dirección de ese grupo conversó conmigo, pensé la propuesta y acepté. Omar Pupo Sánchez, el director, es una excelente persona, músico y arreglista de enorme talento. Tengo varios temas sin grabar a los que les aseguro hit parade, en su momento.

-La mulatica buscableitos es una composición arraigada en la difusión granmense. ¿Cómo llegó la inspiración?

-Cuando decidí trabajar con Pupo, fui a Santiago de Cuba y, mientras caminaba por una de sus calles, iba una mulata bellísima, distanciada de su novio. Al pasar, varios jóvenes se metieron con ella y parece que su pretendiente se puso celoso y se armó tremendo alboroto.

"En ese instante, se acercó un señor y dijo:

-Esas son las mujeres que buscan pleitos. De esa anécdota surgió el tema.

-Nuevo Expreso espera por su primer disco. ¿Qué expectativas alberga?

-Estoy muy contento y seguro de su explosión. Todos los músicos tienen una carrera consolidada y eso es una carta de triunfo. Vamos a ver qué sucede.

-En el mundo de la música siempre hay paradigmas. ¿Existen en su carrera?

-Entre mis referencias se encuentra Cándido Fabré con la Original de Manzanillo, y como inspiradores para seguir adelante, Benny Moré, Oscar de León, José Alberto El Canario...

-Pretensiones.

-Continuar disfrutando lo que hago y no dejar morir la música cubana.

Estrechamos las manos, en modo verano, cada quien tomó su destino y entre nosotros quedó la satisfacción de habernos conocido.